

# Touche-à-tout avant tout authentique



© Migltonico

**Directrice exécutive depuis moins d'un an, Isabelle Bagnoud Loretan a déjà trouvé son rythme au sein de Crans-Montana Classics. La diversité de ses expériences passées constitue un atout certain pour organiser des rendez-vous musicaux à la fois prestigieux et accessibles à tous.**

— **Dès votre arrivée à la tête de Crans-Montana Classics, vous avez dû relever de nombreux défis. Comment avez-vous vécu cette période ?**

De manière intense et formidable ! J'ai pris mes fonctions le 1<sup>er</sup> août 2024, juste avant le concert sur le Golf. Ensuite, il a fallu préparer ceux de Synesthesia sur le Chemin des Lanternes en collaboration avec le Vision Art Festival et l'Association Festival Étoile Bella Lui, puis les deux grands concerts du Nouvel An et celui des familles. J'ai bénéficié dans tous les cas du travail extraordinaire des bénévoles sans lesquels il serait impossible de mettre sur pied nos rendez-vous musicaux. Véronique Lindemann, ma prédécesseure, m'a transmis une structure efficace.

— **Quitter la rédaction en chef du Journal de Sierre pour reprendre les rênes de Crans-Montana Classics a-t-il été facile ?**

La proposition de Crans-Montana Classics a coïncidé avec le moment où j'avais besoin d'un changement. Je suis ravie de contribuer à rendre la musique classique accessible à tout le monde. Hormis ceux du 1<sup>er</sup> de l'An et du Golf, nos concerts sont gratuits pour les enfants de moins de 16 ans. Mes responsabilités exercées dans les

domaines médiatique et culturel [Isabelle préside notamment le Conseil de la culture de l'État du Valais, ndlr] me servent pour organiser des manifestations, gérer des budgets, créer des partenariats, accompagner des artistes, etc. C'est malgré tout un nouveau métier.

— **Quelle note personnelle souhaitez-vous apporter ?**

En sollicitant tous les sens, comme le font les concerts de Synesthesia, les événements

présentés en pleine nature et associant la musique classique séduisent un nouveau public. J'aimerais développer cette formule qui plaît aussi aux artistes. Sur le plan logistique, c'est un sacré défi, une prise de risques, mais cela en vaut la peine.

— **La culture est importante à Crans-Montana. Qu'est-ce qui renforcerait son impact ?**

Même si entre les différents acteurs culturels de la région, nous nous entendons très bien

et nous coordonnons au mieux nos offres, la nomination d'un ou d'une délégué(e) à la culture faciliterait à moyen terme l'instauration d'une vision globale.

Par Sylvie Chevalier

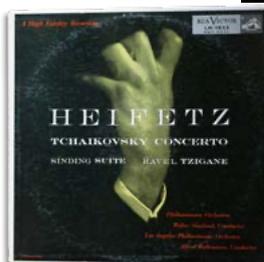
**Plus d'infos**

→ [cmclassics.ch](http://cmclassics.ch)



Plus de contenu sur [l-info.ch](http://l-info.ch)

## ISABELLE BAGNOUD LORETAN, C'EST AUSSI...



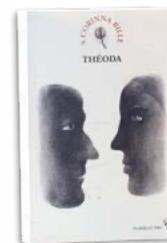
### CULTURE ÉCLECTIQUE

J'ai collectionné les vinyles pour la beauté du son et des pochettes. Du classique, bien sûr, mais aussi du jazz. Je suis une généraliste type ! Après des études en Sciences Po, j'ai travaillé dans un magasin de disques, animé des émissions culturelles sur Rhône FM, géré *La Vie à Crans-Montana*, puis le *Journal de Sierre* ou encore lancé la revue *L'Imprévisible*.



### EN VALAIS PAR AMOUR

Née à Genève de parents valaisans, je me suis installée dans la région en 1994 après ma rencontre avec Alexandre, mon mari. Enfant, j'y venais déjà en vacances. Établie à Randogne City [sourires], j'ai tout loisir de pratiquer la randonnée et la peau de phoque. Je suis heureuse d'avoir légué à mes filles, Charlotte et Olivia, le goût du sport en montagne.



### CURIEUSE DE NATURE

Mes centres d'intérêt sont multiples : musique, sociologie, arts visuels, lecture... Mon frère m'a fait découvrir Corinna Bille quand j'habitais Genève. J'adore son écriture moderne et poétique, sa façon de présenter la force de la montagne, son authenticité. Le côté sauvage de la nature me parle, j'en ai besoin pour me ressourcer. Je m'imagine bien vieillir en lisant.

© Migltonico