

La puissance de l'amitié

Rencontre avec le directeur musical de Crans-Montana Classics, Michael Guttman.

► ISABELLE BAGNOUD LORETAN

CRANS-MONTANA Musicien, chef d'orchestre, le violoniste Michael Guttman est arrivé à la direction artistique de Crans-Montana Classics en 2017. Formé à la Julliard School de New York, il a joué dans le monde entier et noué de solides amitiés musicales. Rencontre avec ce personnage attachant alors que Crans-Montana Classics bat son plein jusqu'au 4 mars.

Trouvez-vous autant de plaisir à diriger Crans-Montana Classics?

Je trouve ici un environnement magnifique pour organiser des concerts. Quand je suis arrivé, il y avait une certaine lassitude. Ce n'est pas le premier festival que je dirige, j'aime aider les jeunes à trouver des concerts, sensibiliser le public à la musique! Je vois aujourd'hui que l'engouement du public croît rapidement, nous avons ajouté des concerts en février pour mieux exploiter la saison hivernale... Et puis j'aime le ski. Savez-vous que j'ai appris le ski et le violon en même temps à l'âge de 5 ans? J'ai toujours comparé l'archet au ski, l'équilibre à trouver, où mettre le poids, anticiper le virage... La cambrure de l'archet ressemble à celle du ski. Je ne pourrais jamais sacrifier le ski, on se vide la tête, on fait un avec la montagne, c'est un exercice salutaire pour l'âme et l'esprit. Je viens



Michael Guttman aime la diversité et l'amitié. DR

avec bonheur à Crans-Montana. Comme je vis désormais à Milan, j'y suis rapidement.

Arrivez-vous à attirer un public moins averti?

Nous avons un noyau de fidèles et c'est important, mais oui je pense que nous avons réussi à rendre «plus digeste» la musique classique pour ceux qui généralement la trouvent «indigeste». Nous nous sommes ouverts à la musique klezmer, au tango, à la musique tzigane... Les concerts sur le golf remportent un grand succès aussi.

Comment est le public de Crans-Montana?

La Suisse possède une bonne éducation musicale. C'est donc un bon public, dont les jugements rejoignent souvent mon opinion personnelle.

La saison est riche, comment construisez-vous vos concerts?

J'essaie d'offrir de la diversité. Chaque concert doit être unique. Ma mission est d'accoucher d'un programme que je construis au fil des rencontres, des idées, des échanges, des amitiés aussi. L'amitié pour moi est très importante, les résultats sont toujours meilleurs. Le violoncelliste Henri Demarquette n'est jamais venu en Suisse, j'ai suivi la genèse de son projet avec son chœur, assisté à l'enregistrement, il m'a semblé évident de l'inviter à se produire à la chapelle de Crans qui possède une très belle acoustique. Depuis que je vis à Milan, je me suis rapproché du Konzertmeister de la Scala, Francesco De Angelis qui enseigne aussi à Sion, heureux hasard! Il sera accompagné du pianiste Roberto Paruzzo et de ma femme, la violoncelliste Jing Zhao, pour un

«J'ai appris à skier en même temps que le violon, à 5 ans!»

Michael Guttman
Directeur artistique
de Crans-Montana Classics

concert autour de Brahms. Pierre Génisson est un grand ami, nous avons imaginé un programme adapté au public de Crans-Montana, un programme virtuose et classique avec Mozart, Haydn et Weber. Au final, vous le voyez, les propositions sont très éclectiques.

Qu'aimeriez-vous développer encore?

Nous avons trouvé un bel équilibre avec les concerts de décembre et février, celui du 2 janvier réservé aux enfants, les master class de quatuors à cordes durant l'été. J'aimerais maintenir ce niveau d'excellence. ■

A PROPOS DE MARTHA ARGERICH...

«Martha Argerich est une amie, nous nous sommes connus en Belgique, dans une ville où les musiciens aiment vivre. Elle est venue jouer à cinq reprises au festival que je dirige en Toscane, Pietrasanta in Concerto. Nous avons joué ensemble plusieurs fois. Une relation musicale et d'amitié. Chaque instrument possède une personnalité avec laquelle il n'y a aucune discussion, aucune polémique. Au violon, c'est Heifetz, à la flûte, Rampal, au piano, c'est Martha Argerich. Un talent naturel, spontané et fougueux qui ne se trompe jamais de style ni de goût. Martha Argerich, c'est le panache et la profondeur, la sonorité.»

Infos: détail du programme et billetterie sur www.cmclassics.ch et dans les OT de Crans et de Montana.