

Quand un chat fait la connaissance d'un musicien

c'est une véritable histoire de flûte « enchantée » ...

A l'aube de la nouvelle année, le lundi 2 janvier 2023, **Crans-Montana Classics** vous donne rendez-vous, en famille, à un spectacle des plus enchanteurs, autour de l'histoire de Tino Flautino et du chat Léo. Le flûtiste suisse, Maurice Steger, de renommée internationale, sera accompagné pour l'occasion par la Cetra Barockorchester de Bâle. L'histoire sera contée par la narratrice Anne Martin et le duo d'artistes, Massimo Racozzi et Fabio Babich, fascineront à nouveau le public avec leurs dessins sur sable projetés sur grand écran.

Rencontre avec « le plus grand virtuose de la flûte à bec » selon The Independent, Maurice Steger

Bio express

Maurice Steger est né en 1971 à Winterthur. Il commence très jeune l'étude de la flûte à bec avec Pedro Memelsdorff (musique ancienne) et Kees Boeke. Il suit un cursus d'interprétation de musique ancienne, puis une formation de chef d'orchestre.

Pourquoi avoir choisi la flûte à bec ? J'aime beaucoup la flûte, elle répond instantanément aux autres instruments. Si vous ne jouez pas parfaitement, la flûte se manifeste immédiatement et dit : « non, non, le son est mauvais ! » Avec la flûte à bec, je crée des histoires musicales, l'instrument est comme le miroir de l'âme. Le musicien ne fait qu'un avec elle, c'est le corps du joueur qui fait le son et qui est le corps de résonance pour l'instrument.

Votre intérêt pour le registre de la musique ancienne

La musique baroque est ma grande passion. J'aime beaucoup ses différents styles et compositeurs. Elle est d'une grande variété ; musique d'église, de chambre, pour orchestre et opéras, j'aime toutes ces petites variations qu'il y a dans le baroque.

Présentez-nous le personnage de Tino Flautino

C'est un joueur de flûte à bec, qui est un peu moi, du coup il joue de la flûte...

Début de l'histoire : « un jeune homme qu'on avait fait roi et qui aurait bien préféré être un roitelet, une petite mésange ou un rossignol. Il ne vivait que pour la musique ! A l'âge des apprentissages, il avait choisi de jouer... de la flûte à bec. Le jour où il doit prendre la place de son père sur le trône, il n'y montera pas, sinon comment



trouverait-il le temps pour faire de la musique ! Il y mettra sa femme et il continuera de jouer... »

Je l'ai créé pour montrer aux enfants les belles choses de la musique et de l'art. Il y a beaucoup d'épisodes de Tino que je sème aux quatre coins du monde. A Crans-Montana c'est une histoire écrite pour les jeunes et les plus grands, qui combine l'imaginaire à des figures réelles avec des compositeurs comme Haendel, Bach, Vivaldi. Il y a des animaux et des personnages et il y a la musique qui unit les petits et les grands.

Jouer pour des enfants c'est ...

Important. En tant que musicien international je fais beaucoup de concerts et je dirige dans le



monde entier. Collaborer avec des enfants est une chose essentielle pour moi. J'aime beaucoup leurs réactions elles sont spontanées. C'est une chance en tant que professionnel de jouer devant eux, c'est une école, j'apprends de leur regard sans filtre.

Deux mots sur la Cetra Barockorchester de Bâle

Ils sont exceptionnels. J'apprécie beaucoup notre collabo-



ration, ce sont de véritables passionnés et spécialistes du baroque. Bien que je joue avec des orchestres baroques du monde entier, je dois dire que leur niveau d'interprétation est vraiment formidable. Ils sont inspirants.

Votre livre de chevet

Le superbe livre de Nikolaos Harnoncourt : Musik als Klangrede. Parmi les auteurs français je choisis Gustave Flaubert : Madame Bovary.

Une personnalité qui vous inspire

Il y en a beaucoup, je suis intéressé par tous les différents registres de l'art, c'est une merveilleuse source d'inspiration. Chaque rencontre musicale me nourrit et m'inspire. Mais si je pense à une personne en particulier, c'est le compositeur Vivaldi.

Un rêve d'enfant que vous voudriez réaliser

J'ai déjà fait pas mal de choses, pour tout réaliser il faudrait plusieurs vies (rires), mais j'aimerais me plonger un peu plus dans les opéras de Händel,

Vivaldi et du pré baroque. Les symphonies de Mozart me passionnent également beaucoup.

Comment commencez-vous votre journée lorsque vous avez un jour de congé

Je fais une grande promenade avec mes deux chiens, puis je passe en cuisine pour concocter un bon petit plat, créer un menu...

Un lieu qui vous est cher

Les différentes régions de la Suisse. J'apprécie énormément, à mes retours de l'étranger, de découvrir la variété des paysages de notre pays. J'ai un peu honte de le dire, mais j'ai visité Crans-Montana cette année pour la première fois, c'est un endroit magnifique.

Avez-vous toujours une flûte sur vous

Non pas toujours, quand je joue de la flûte « je suis ma flûte », c'est comme un bouillonnement d'inspiration, un tourbillon musical, un élan créatif, qui emporte tout sur son passage. J'aime beaucoup l'idée de moments sans ma flûte, j'attends alors



Le chat Léo, dans la vraie vie c'est aussi mon chat.

Maurice Steger

avec impatience le prochain concert.

Vous êtes un peu comme un athlète de la musique

Tout à fait, il faut être en bonne forme physique pour jouer et diriger. En revanche je préfère les grandes balades à l'air frais que les salles de sport.

Le mot de la fin

Je me réjouis de venir à Crans-Montana jouer pour le public un projet qui combine

des arts différents. L'histoire de Tino Flautino et du Chat Léo s'adresse aussi bien aux enfants, qu'aux parents et aux grands-parents, c'est une invitation pour tous...

Le 2 janvier 2023 à 17h00
Au Centre sportif Le Régent
Réservations : Crans-Montana Tourisme ou www.cmclassics.ch

Interview menée par
Nathalie Monnet
Photos : Maurice Steger

CONCERT DE GALA DU NOUVEL AN

Alexandre Kantorow – piano
Orchestre Cameristi della Scala de Milan
Direction : Mikhail Pletnev

Le 1^{er} janvier à 17h au Centre sportif Le Régent

