CRANS-MONTANA CLASSICS

En fête !

Direction musicale: Michaël Guttman

CONCERT DE GALA DU NOUVEL AN

Alexandre Kantorow - piano

Orchestre Cameristi della Scala de Milan

sous la direction de Mikhail Pletnev

1er janvier 2023

17h00 - Centre sportif Le Régent

FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION

©Olivier Maire

Le mot du Président

« Le pessimiste se plaint du vent, l'optimiste espère qu'il va changer, le réaliste ajuste ses voiles. »

En ce premier jour de l'an, je vous dédie cette belle parole de William Arthur Ward persuadé qu'elle introduira l'esprit et le ton de cette soirée. Si les nombreuses incertitudes à travers le monde se multiplient, le choix reste possible quant à la voie à privilégier pour y faire face. La musique classique a de tous temps traversé les tempêtes de l'histoire en apaisant et réconfortant les esprits.

La créativité, la résilience et la détermination sont autant de valeurs que nous avons eu l'occasion de cultiver. Elles nous seront précieuses à l'avenir.

Depuis sa fondation, voici plus de 10 ans, CMClassics s'engage à faire irradier la grande musique sur le Haut-Plateau. Nos événements et nos concerts, toujours plus appréciés, contribuent au rayonnement culturel de Crans-Montana ainsi qu'à la rencontre de mélomanes de divers horizons. Je m'en réjouis. Soyez assurés que nous mettrons tout en œuvre pour continuer à vous offrir tout au long de l'année des émotions musicales nombreuses et variées.

Ces concerts de janvier lancent l'année culturelle valaisanne. J'en profite pour remercier chaleureusement nos Mécènes, Sponsors et Amis pour leur fidélité et leur générosité essentielles.

Toute l'équipe de Crans-Montana Classics se joint à moi pour vous souhaiter une belle soirée musicale et tout le meilleur possible en 2023 pour vous et vos proches.

Bon Vent !

Gérard Bagnoud

Crans-Montana Classics

Crans-Montana, joyau des Alpes valaisannes, offre un écrin exceptionnel pour des rencontres harmonieuses entre nature et musique classique.

Depuis de nombreuses années l'Association Crans-Montana Classics s'efforce de faire rayonner la musique classique dans la région et vous propose

- des concerts événements de qualité avec des artistes et orchestres mondialement connus, tout en mettant en évidence des musiciens talentueux du Valais ou de Suisse. La soirée de gala du Nouvel An, notre concert phare, est devenu l'événement culturel majeur en Valais le jour de l'an.

- des Masters Classes de prestige qui offrent chaque été une chance unique à de jeunes musiciens, venant des quatre coins du monde et soigneusement sélectionnés, de profiter de l'enseignement de professeurs de réputation internationale.

En peu de mots : Crans-Montana Classics, c'est l'enchantement de la musique et l'ivresse des sommets, symbiose parfaite entre Arts et Nature.

Le mot du Directeur musical

Bienvenue à notre concert “impérial “ de ce 1er Janvier 2023 !

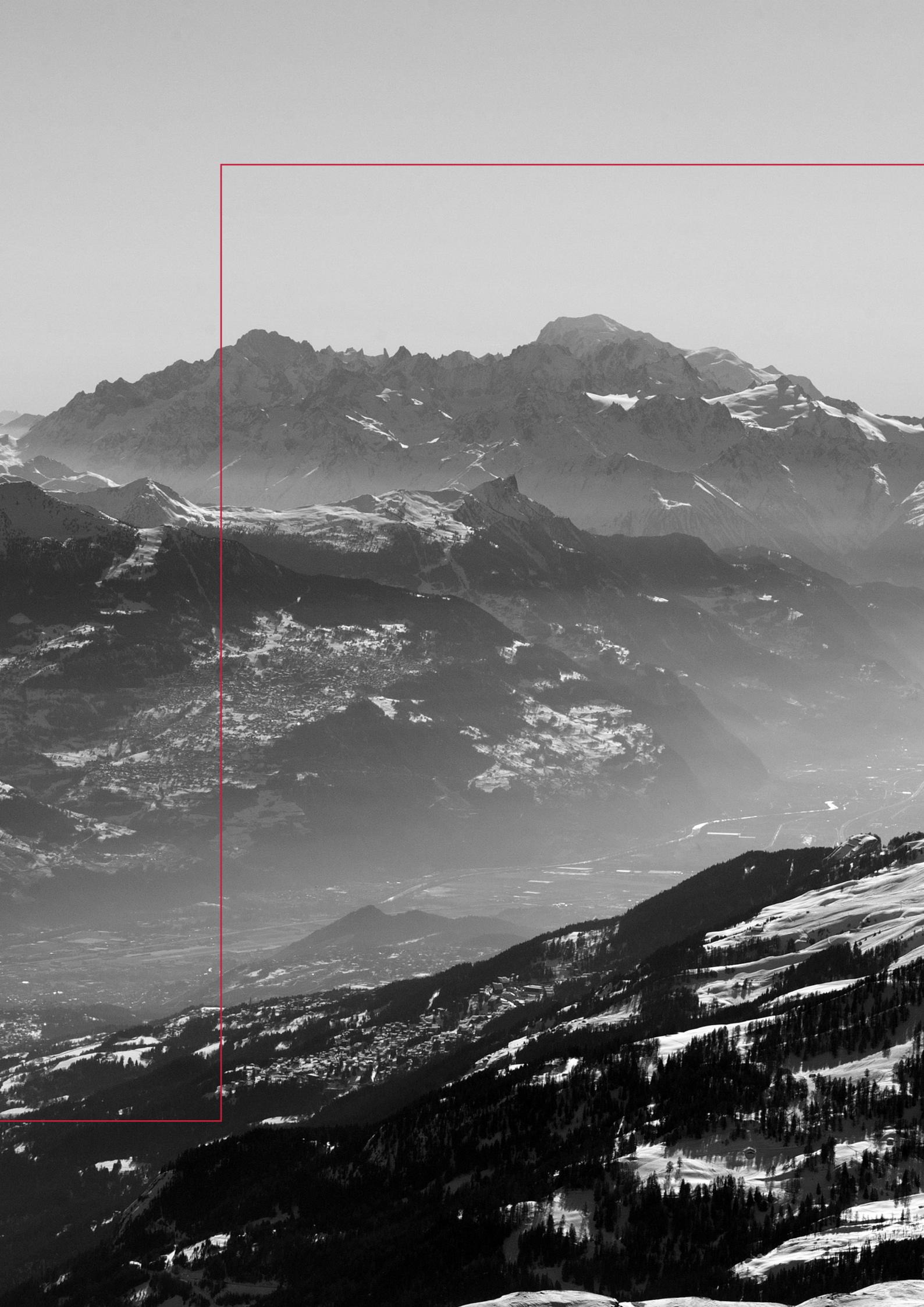
« Imperial » à plus d’un titre : Les deux œuvres majeures que vous entendrez ont inspiré le Ballet Imperial de Saint-Pétersbourg pour les Saisons de Glazounov. Plus tard à New York, le grand chorégraphe Georges Balanchine a intitulé « Ballet impérial » sa création sur le 2ème Concerto de Tchaïkovski. Tchaïkovski a beaucoup souffert de l’extrême popularité du premier concerto et c’est pour remercier le plus grand interprète de l’époque, Nikolay Rubinstein, que Tchaïkovski lui offre cet autre concerto. Rubinstein, souffrant, décline l’invitation et le concerto tomba dans l’oubli. Le deuxième mouvement est un trio poignant, où violon et violoncelle rejoignent le soliste dans un moment rare de musique de chambre au milieu d’un concerto.

Alexandre Kantorow, lors du Concours Tchaïkovski 2019, a réussi l’exploit, malgré ce moment intimiste, de rallier à lui tous les suffrages du Jury pour emporter haut la main le Grand prix, tous instruments confondus. Fils du grand violoniste et chef d’orchestre, Jean-Jacques Kantorow, Alexandre perpétue le génie familial et est demandé sur toutes les scènes importantes du monde.

Pour l’inspirer, le guider et l’accompagner, Mikhael Pletnev, le plus suisse des chefs d’orchestre russes, un maître incontesté du clavier, une source intarissable de connaissances sur la musique russe particulièrement. Lui-même grand vainqueur du Concours Tchaïkovski, il dirige et enregistre les chefs-d’œuvre du répertoire russe depuis des décennies. Les Saisons d’Alexandre Glazounov, le plus parisien des compositeurs russes, qui n’est plus jamais rentré en URSS de 1929 à sa mort, prétextant une santé défaillante, est une œuvre trop rarement jouée, et qui pourtant vous fera découvrir en 18 tableaux un monde féerique, celui qui inspira Marius Petipa, le grand danseur et chorégraphe français de la Russie impériale.

Avec les Cameristi della Scala de Milan, qui nous promettent quelques surprises pour commencer l’année avec un sourire impérial, nous vous souhaitons, une très heureuse année en compagnie de Crans-Montana Classics.

Michaël Guttman



Fondation Francis & Marie-France Minkoff

« La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil ».

Friedrich Nietzsche

Célèbre citation confirmée ce soir en voyant la salle du Regent remplie de mélomanes enthousiastes et fidèles au rendez-vous annuel du traditionnel Concert de l'An.

Cette année, c'est un Concert de l'An extraordinaire qui nous est proposé : le jeune et talentueux prodige français, Alexandre Kantorow, pianiste mondialement acclamé ces dernières années dans les salles les plus prestigieuses. Il remporte à Moscou le Premier prix et la Médaille d'or au Concours international Tchaïkovski de piano en juin 2019, lors de sa 16ème édition.

L'autre incontournable étoile de cette soirée est l'un des plus grands représentants de l'Ecole russe du clavier, le pianiste, compositeur et chef d'orchestre, Mikhail Pletnev, lui aussi Premier Prix du Concours Tchaïkovski en 1978 et Fondateur de l'Orchestre National de Russie.

Nous remercions de tout cœur nos amis de l'Orchestre de la Scala de Milan pour leur fidélité et leur talent. Grâce à ce bel Orchestre, le Concert de l'An est devenu incontournable.

Happy New Year 2023.

Francis & Marie-France Minkoff

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

Alexandre Kantorow, piano

©Sasha Gusov

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Déjà salué par la critique comme le "jeune tsar du piano" (Classica) et la "réincarnation de Liszt" (Fanfare), il a reçu de nombreux autres prix et est invité à se produire dans le monde entier.

Alexandre Kantorow a étudié avec Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

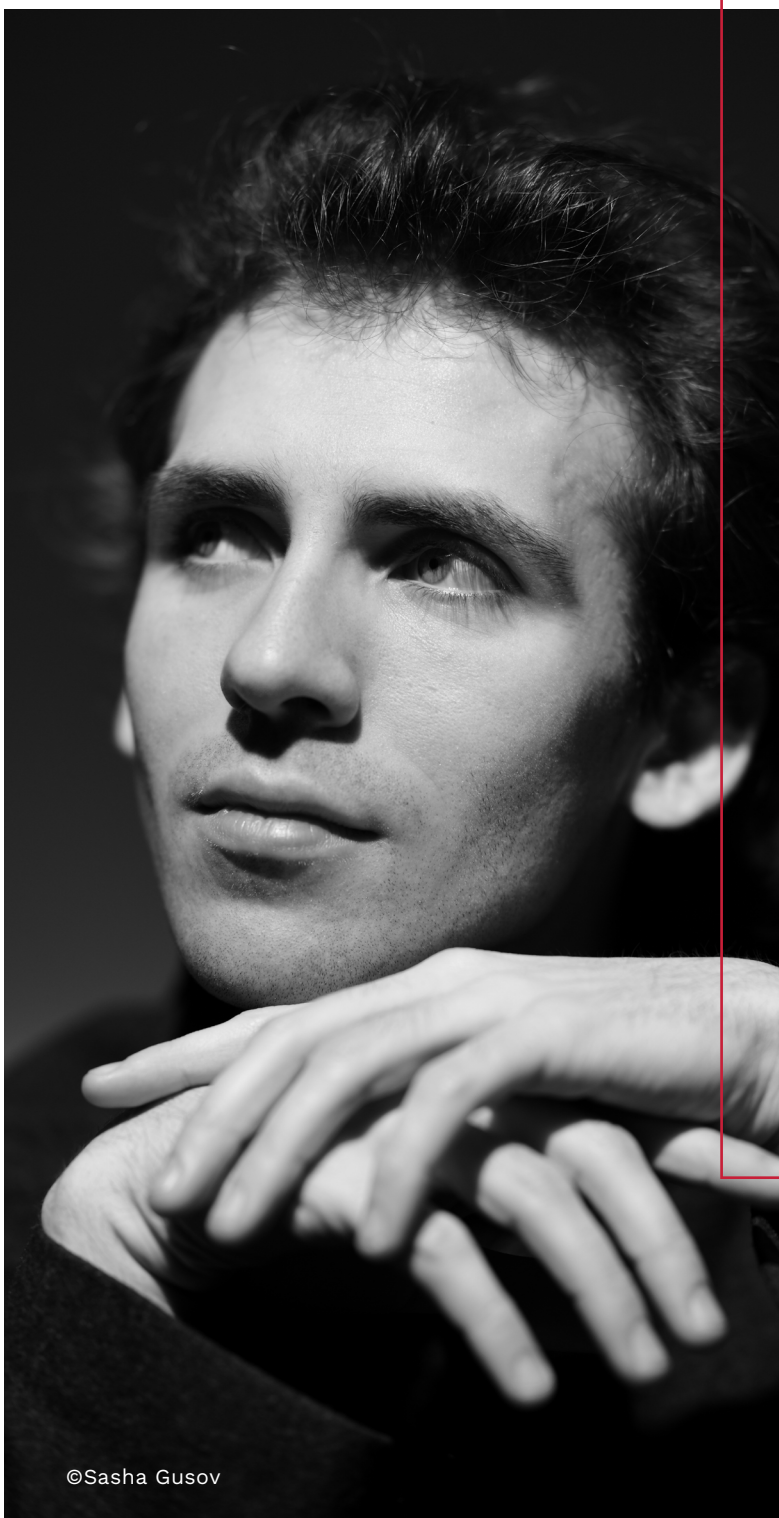
Kantorow a commencé sa carrière très tôt et, à 16 ans, il a fait ses débuts à La Folle Journée de Nantes. Depuis, il a joué avec les plus grands orchestres du monde, notamment avec le Budapest Festival Orchestra et Ivan Fischer, le Mariinsky Theatre Orchestra et Valery Gergiev, le SWR Symphonieorchester et Teodor Currentzis, le Staatskapelle de Berlin et Antonia Pappano, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck. Pour la saison 2022-2023, il se produira avec le Staatskapelle de Berlin et Daniel Barenboim, le Luzerner Sinfonieorchester et Charles Dutoit, l'Orchestre Philharmonique de Montréal et Kent Nagano et sera en tournée avec le Munich Philharmonic et Thomas Hengelbrock, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et l'Orchestre de Strasbourg.

En récital, il se produit dans les plus grandes salles de concert telles que le Concertgebouw d'Amsterdam dans sa série Master Pianists, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Paris, le BOZAR de Bruxelles, le Queen Elizabeth Hall et dans les festivals les plus prestigieux comme La Roque d'Anthéron, le Ravinia Festival, le Festival de Verbier et le Klavierfest Ruhr. La musique de chambre est également un de ses grands plaisirs.

Alexandre Kantorow enregistre exclusivement chez BIS, avec un grand succès critique. Ses deux derniers enregistrements (œuvres solo de Brahms et concertos 1-2 de Saint-Saëns) ont tous les deux reçu un Diapason d'Or en 2022. Le disque "Saint-Saëns : Piano Concertos 1&2", qui complète l'intégrale des concertos enregistrée avec le Tapiola Sinfonietta sous la direction de Jean-Jacques Kantorow, est acclamé par la critique comme une "version de référence des concertos de Saint-Saëns" (Resmusica). Il est également sélectionné par le magazine Gramophone dans leur "Editor's choice". Ses deux précédents enregistrements (concerti 3-5 de Saint-Saëns et œuvres solos de Brahms, Bartok et Liszt) avaient tous deux reçu le Diapason d'Or et le Choc Classica de l'année en 2019 et 2020 respectivement, le magazine Gramophone décrivant sa performance comme "un autre exemple remarquable de sa virtuosité et de son sens artistique, faisant preuve à la fois d'habileté et de sensibilité du début à la fin". Ses enregistrements de récital à la Russe ont également remporté de nombreux prix et distinctions en 2017, notamment Choc de l'Année (Classica), Diapason découverte (Diapason), Supersonic (Pizzicata) et CD des Doppelmonats (PianoNews).

Kantorow est lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire, et a été nommé en 2019 "Révélation musicale de l'année" par l'Association des critiques professionnels. En 2020, il a remporté les Victoires de la Musique Classique dans deux catégories: Enregistrement de l'Année et Soliste Instrumental de l'Année.

En 2022, il devient directeur artistique du festival "Les Rencontres Musicales de Nîmes" avec la violoniste Liya Petrova et le violoncelliste Aurélien Pascal.


©Sasha Gusov

Au Programme

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Concerto pour piano N° 2 en Sol majeur, op. 44

I. Allegro brillante e molto vivace
II. Andante non troppo
III. Allegro con fuoco

Alexandre Glazounov (1865-1936)

Les Saisons

I. L'Hiver
II. Le Printemps
III. L'Été
IV. L'Automne

Mikhail Pletnev, chef d'orchestre

Né dans une famille de musiciens, Mikhaïl Pletnev étudie au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. En 1978, il remporte le premier prix du Concours Tchaïkovski. Dès lors, sa réputation est mondiale.

Depuis 1980, Mikhaïl Pletnev se concentre sur la direction d'orchestre. Grâce à la perestroïka, il a eu la possibilité de réaliser un de ses rêves : fonder un orchestre indépendant composé des meilleurs musiciens russes. En novembre 1990, l'Orchestre national de Russie voyait ainsi le jour. De 2003 à 2022, Mikhaïl Pletnev en a été le directeur artistique.

Mikhaïl Pletnev apparaît sur de nombreux disques enregistrés principalement chez Deutsche Grammophon. Comme pianiste, il a gravé ces dernières années des œuvres de Scarlatti, Rachmaninov, Liszt, Grieg, Carl Philipp Emanuel Bach, Prokofiev et Schumann. En avril 2005 est paru un CD avec les 18 morceaux pour piano de Tchaïkovski et le Nocturne en do dièse mineur de Chopin, un autre de musique de chambre de Sergueï Taneiev.

En tant que chef d'orchestre, il a dirigé l'Orchestre national de Russie et le Chœur de la Chapelle d'État de Saint-Pétersbourg pour un enregistrement de la deuxième cantate de Taneiev.

Mikhaïl Pletnev compose également : il a ainsi écrit, entre autres, une Symphonie classique, un Concerto pour piano et orchestre et enfin un Concerto pour alto et orchestre (créé par Iouri Bachmet et l'Orchestre national de Russie).

Il a aussi réalisé des transcriptions pour piano magistrales, parmi lesquelles on compte : en 1978, une Suite de 7 pièces extraites du ballet Casse-Noisette de Piotr Ilitch Tchaïkovski : Marche, Danse de la fée Dragée, Tarantella, Intermezzo, Trepak, Danse chinoise et Andante maestoso ; en 1978 également, Prologue et course à cheval extrait du ballet Anna Karénine composé par Rodion Chtchedrine ; la Suite du ballet de La Belle au bois dormant de Piotr Ilitch Tchaïkovski ; la Suite pour deux pianos du ballet Cendrillon de Sergueï Prokofiev dédiée à la pianiste virtuose Martha Argerich, avec qui il l'interprétait pour la première fois en août 2003 au Théâtre de Vevey.

Orchestre Cameristi della Scala, Italie

L'orchestre de chambre « Cameristi della Scala », composé de musiciens issus de l'Orchestre Teatro alla Scala di Milano, a été créé en 1982. La particularité de cet orchestre de chambre est de jouer avec ou sans chef d'orchestre. Son répertoire central comprend de nombreux chefs d'oeuvres pour orchestre de chambre qui s'étend du 18ème siècle à nos jours, tout en promouvant et défendant les œuvres de compositeurs moins connus. Cameristi della Scala met souvent en vedette les merveilleux solistes de l'orchestre de la Scala et se produit aussi régulièrement avec des solistes de grande renommée tels que Daniel Müller-Schott, Khatia Buniatishvili, Jan Lisiecki, Sergei Babayan, Alexei Volodin, Daniel Lozakovich, Giovanni Sollima, Julius Berger etc. Les chefs d'orchestre célèbres, qui ont dirigé au Teatro alla Scala dans le passé ou à ce jour, ont influencé de façon significative le caractère et le son des Cameristi della Scala, connus sans aucun doute pour leur sonorité et leur phrasé musical italiens.

Cameristi della Scala a joué dans de nombreux lieux prestigieux, salles de concert ou festivals de par le monde tels que Carnegie Hall à New York, Library of Congress à Washington D.C., Salle Gaveau à Paris, Salle Tchaïkovsky à Moscou, Tonhalle à Zürich, Mann Auditorium à Tel Aviv, Victoria Hall à Genève, Teatro Coliseo à Buenos Aires, Théâtre de l'Opera Narodowa à Varsovie, au Festival Enescu à Bucarest, au Festival d'Automne de Tbilisi, au Festival International d'Izmir en Turquie et bien d'autres encore. Lors de leur concert annuel au Teatro alla Scala à Milan, l'orchestre a interprété un programme en l'honneur du Centième Anniversaire de Leonard Bernstein en mai 2018. En collaboration avec le célèbre danseur Roberto Bolle, qui est un des principaux danseurs étoiles du Teatro alla Scala, Cameristi della Scala l'a rejoint pour une performance lors du Forum Economic Mondial 2018 à Davos.

Cameristi della Scala a reçu le Premio Isimbardi (Prix Isimbardi) de la Province de Milan en 2012, en reconnaissance de leur contribution exceptionnelle à la communauté et au prestige de la ville de Milan dans le monde. A la suite de ses débuts exceptionnels avec l'orchestre, le chef Wilson Hermanto a été nommé en 2017 comme Chef Invité Principal. Dans leur relation étroite et continue, l'orchestre et le Maestro ont, à ce jour, donné de nombreux concerts en Italie ainsi qu'en France, Allemagne, Suisse, Autriche, Roumanie, Turquie et se réjouissent des projets futurs, locaux et internationaux en collaboration avec des solistes de renommée internationale.

Interview

Premier prix et médaille d'or du concours international Tchaïkovski de piano, ça en jette sur un CV. A 25 ans, Alexandre Kantorow a déjà tout d'un grand. Et l'humilité dont se drapent les champions pour dissimuler leur talent éclatant. Mais les critiques ne s'y trompent pas, encensant le jeu ourlé et fluide de ce « Liszt réincarné ». Après avoir électrisé Verbier, le prodige français du clavier subjugue Crans-Montana dans un 10e concert de gala qui restera sans nul doute dans les annales. Mieux que de l'ambroisie pour goûter au paradis !

©Sasha Gusov

Alexandre Kantorow. Vous arrivez sur le Haut-Plateau auréolé du titre de "Chevalier des arts et des lettres" reçu cet automne à Paris. Que représente cette distinction pour vous ?

C'est une belle reconnaissance de la part de mon pays, de ma culture et qui fait évidemment très plaisir. Mais j'ai toujours une part de moi qui se méfie de ce genre de prix. Il faut garder un peu de distance comme avec les éloges et les critiques. On peut facilement faire le yoyo émotionnel, un jour héros, un jour zéro.

Votre victoire à Moscou en 2019 vous a placé d'un coup sous le feu des projecteurs. Peut-on parler de "tsunami" dans votre vie ?

Oui, ça l'a été. Le concours Tchaïkovski est l'un des plus suivis au monde. Le lendemain, il fallait déjà prendre des décisions, enchaîner les tournées. Juste avant, j'étais un gamin qui avait simplement envie d'y aller puis j'entrais soudainement dans l'histoire d'une compétition mythique. C'était de la folie, totalement génial et grisant. Même en s'y préparant, c'est toujours un choc sur le moment.

Ce sacre vous a-t-il propulsé dans une autre dimension ?

Totalement. Ce genre d'expérience responsabilise, force à se poser des questions sur soi-même, sur ses choix de vie. C'est un beau coup de projecteur introspectif.

Quand on atteint quasiment le firmament à 22 ans, comment fait-on pour garder les pieds sur terre ?

C'est très facile (il rit). Il suffit de regarder de près ce qu'on fait musicalement. A 22 ans, on a encore énormément à apprendre. Sur son rapport à l'instrument, à la scène. Un titre comme celui de 2019 est un sacré coup de projecteur mais qui propulse dans des zones où l'on doit trouver des raccourcis, une méthode de travail plus efficace, une perception plus fine de soi. Aujourd'hui, le champ des possibles en musique me paraît encore illimité. Je n'ai pas le sentiment d'un aboutissement. Le jour où ça arrivera, alors ce sera le moment d'arrêter.

A vous entendre, vous avez donc encore des rêves à réaliser...

Bien sûr ! Il y a des lieux légendaires où se produire, des artistes inspirants à rencontrer. Et la quête d'un répertoire. Car il s'agit de bien définir sa propre manière d'appréhender un compositeur, la façon de vivre sur le long terme avec des œuvres. Il faut parfois les jouer pendant 20 ans avant d'arriver à un résultat plus mature, plus intéressant.

Pour vous, c'est quoi « un grand musicien » ?

Question difficile... Je dirais quelqu'un qui arrive à avoir cette balance très fine entre la capacité à capter l'essence d'un compositeur - de la manière la moins égocentrée possible - et celle d'avoir une flamme intérieure transfigurant petit à petit une pièce. Un grand interprète réussit à nous donner le frisson de vivre un moment unique, d'être en connexion avec lui. Une alchimie assez mystérieuse qui ne passe pas uniquement par la maîtrise technique. C'est une sorte de flamme incandescente sur scène.

Cette flamme, vous semblez l'avoir à la lecture des commentaires dithyrambiques suscités. Il y a un an, le journal « Le Temps » vous comparaît à Federer. C'est un modèle pour vous, l'amateur de tennis ?

C'est un compliment magnifique (il rit). J'ai toujours été fan de Roger Federer. Il pouvait transcender une simple compétition sportive en quelque chose de beau, d'artistique.

Avez-vous d'autres mentors, notamment musicaux ?

Mikhaïl Pletnev, avec lequel j'ai la chance de jouer ici, en est un. Il était au conservatoire avec ma professeure de piano Rena Shereshevskaya. Il a toujours été une source de créativité pour moi. Son jeu semble avoir un vocabulaire infini de couleurs et de sons qui ouvre beaucoup de portes. Je pourrais aussi citer Rachmaninov, Horowitz, Gould, Argerich. Des artistes qui ont cette flamme évoquée plus haut.

Quand vous avez choisi le piano enfant, c'était par opposition à vos parents violonistes ?

A vrai dire, j'ai commencé le violon mais je me suis vite dit que ce n'était pas pour moi. On avait un piano à la maison, j'y jouais, ça s'est fait naturellement car c'est un instrument très ludique, plus évident que le violon dans sa construction avec des touches. C'est au lycée que j'ai senti que c'était vraiment mon instrument.

Redoutiez-vous d'être « le fils de » ?

On m'en a beaucoup parlé mais je n'ai jamais eu trop peur car avec mes parents, on vivait en banlieue, je fréquentais un collège « normal ». Je n'étais pas dans une bulle. Mon père (le violoniste et chef d'orchestre Jean-Jacques Kantorow) a eu l'intelligence d'attendre que ça vienne de moi. Il ne m'a jamais poussé, c'est une chance.

Vous connaissez bien la Suisse. Vous avez joué notamment à Gstaad, à Tannay, à Verbier. C'est spécial de s'y produire ? Le public est-il différent ?

Ce qui est le plus marquant en Suisse, c'est la nature. Même si on a des concerts très importants, elle procure une bulle de repos assez unique.

A Crans-Montana, vous serez plutôt gâté de ce côté-là. Quelle touche apporterez-vous au concert de Nouvel An ?

J'ai choisi le concerto no2 de Tchaïkovski, moins connu que le premier opus, moins joué aussi en Europe. Il a cette ambiance festive assez incroyable, un côté ballet surtout dans le 2e mouvement avec le violon et le violoncelle qui reprennent tous les thèmes importants, le piano les accompagnant; c'est comme un triple concerto caché. Le dernier mouvement, c'est la fête, le cirque, la danse. C'est incroyablement lumineux, rempli d'énergie et de passion. Ce concerto est une très grande pièce à défendre et l'une de mes préférées.

L'avenir proche, c'est 2023 qui s'ouvre. Quels vœux formuleriez-vous pour cet an neuf ?

D'abord la santé bien sûr mais aussi l'inspiration. Dans des temps encore difficiles, elle permet de faire oublier le noir et donne de quoi espérer.

Propos recueillis par Sarah Wicky

LES DONATEURS & AMIS

Nous tenons à adresser ici nos plus chaleureux remerciements aux généreux Mécènes et Amis pour leur précieuse contribution en 2021/2022.

LES PARTENAIRES ET SPONSORS

Association des Communes de Crans-Montana à travers la Fondation Les Rencontres de Crans-Montana, Fondation du Casino de Crans-Montana, Loterie Romande.

LES MÉCÈNES

Lyre de Diamant

FONDATION COROMANDEL Francis et Sylvie F. FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION

DE PURY PICTET TURRETTINI

Lyre d'Emeraude

Anonyme

LES AMIS

Lyre de Rubis

Gérard et Anne-Marie BAGNOUD, Enrique et Pilar GREBLER, Anonymes : F.J., R.X.

Lyre de Saphir

Fondation PHILANTHROPIA – Antonella et Bernard DROUX, FUNDANA SA, Anonyme : B.P.

Lyre d'Or

Michel ABOU KHALIL, Charlotte AUBARET-SCHUMACHER, Eric BALLARD, Fondation WILLY BRAUCHLI, Robert et Janet BRINER, Jean et Monique CHAILLIER, Sylvia CHARVILLAT, Paulette DE SCHALLER, Isabelle DE SEGUR et Cesar ARTHOU, Florian et Clotilde DUCREY, Bernard et Marie-Hélène SILBERSTEIN, Guy THODOROFF, TLOS Finance SA, Henri et Emily TURRETTINI
Anonymes : G.B., M.P., A.M.R., A.C.T.

Lyre d'Argent

Nazha ASCHENBRENNER, René & Cédric BARRAS Architectes SA, Nicole BORGEAT-GRANGES, CONSTANTIN & BARRAS Electricité SA, Marc-André et Rita DUC, Didier et Carmona FISCHER, Pierre et Christine MAGISTRETTI, Jean-Jacques et Hélène MIAUTON, Hans-Rudolf et Doris MÜHLEMANN, Olivier et Christine ORTH, Pierre PERRENOUD, Patrick et Estelle PRAPLAN, Patrick RANNOU-CASSEGRAIN, Georges et Bärbel RECHNER, Pierre-Alain REY, Alain et Véronique SOULIER, Jean-Claude et Gisèle SPERISEN, Eliane SPRUNG, Reto et Marie-Claire TAILLENS, Charles et Marie TURRETTINI
Anonymes : S.B., M.V., J.J.Z

Lyre de Bronze

Traute ADAM, Paul-Michel BAGNOUD, Sophie BIELER, Georges et Irma BLUM, André-Marcel BONVIN, Bruno BONVIN, Jean-Michel et Bernadette BONVIN, Pierre et Annette BRUCHEZ, Benjamin CINA & FILS SA, CORDONIER & REY SA, Fiduciaire Gaston CLIVAZ SA, Pascal et Valery DETEMMERMAN, Gérard et Myriam DUC, Edouard et Zélie DUC, Yves et Corinne DUC, Nicolas et Karin DUCREY, ESPACE SOURIRE SA, Valérie FAVRE, Marie-Pascale FAVRE-ZONA, François et Sophie FLORINETTI-VALTICOS, Michel GAUTIER, Karen GUZMAN, Imad M.-M. et Isabelle HATEM, Gunilla HEDMAN, Henry et Suzanne HIRSCHBERG, Michel et Astrid LEDIN, Michel et Monique MARQUAIS, Colette MERIANO, Gabrielle MEYER, Henry MORGAN, Bernadette PASQUIER, Paul-Michel et Nathalie REY, Maurice ROBYR, Prisca SCHAER, Claude et Hélène TRINK, André et Evelyne WEITH
Anonyme : R.M.S.

Partenaires

Le généreux soutien de la FONDATION FRANCIS ET MARIE-FRANCE MINKOFF rend chaque année possible le Concert de gala du Nouvel An. Engagée depuis de nombreuses années dans la défense de grandes causes humanitaires, scientifiques et médicales, cette Fondation soutient également de nombreux projets culturels, à Genève, à Paris, à Crans-Montana et ailleurs dans le monde.

Soutiens publics et privés :

CMClassics bénéficie également du précieux et fidèle soutien de sponsors publics et de partenaires qui méritent nos plus chaleureux remerciements.

Partenaires culturels

Partenaires médias

Autres collaborations

LE CERCLE DES AMIS DE CRANS-MONTANA CLASSICS

Vous souhaitez aider Crans-Montana à devenir une destination toujours plus prisée pour sa culture ?

Devenez un partenaire actif du développement des Arts et de la Culture sur le Haut-Plateau en rejoignant le Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics !

Votre soutien nous est très précieux.

AVANTAGES	AMIS					MÉCÈNES	
	Lyre de Bronze	Lyre d'Argent	Lyre d'Or	Lyre de Saphir	Lyre de Rubis	Lyre d'Emeraude	Lyre de Diamant
Contribution	dès CHF 100	dès CHF 500	dès CHF 1'000	dès CHF 5'000	dès CHF 10'000	dès CHF 50'000	dès CHF 75'000
Prévente exclusive avant l'ouverture de la billetterie au grand public	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mention de votre nom (sauf avis contraire) sur notre site internet et programme	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Places de concert gratuites		2 par année*	3 par année*	2 par concert	4 par concert	6 par concert	8 par concert

*A l'exception du concert de Nouvel An

Plus d'informations sur www.cmclassics.ch

Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics
Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana
CH04 8080 8003 9105 2661 1

A suivre

11.02.2023
Giuseppe Gibboni, violon **- Académie Menuhin**
18h00, Chapelle St-Christophe

17.02.2023
Pierre Génisson, clarinette **- Quatuor Hermes**
18h00, Chapelle St-Christophe

18.02.2023
Martha Argerich & Friends
Akane Sakai, piano **– Michaël Guttman**, violon **– Jing Zhao**, violoncelle
18h00, Centre de Congrès Le Régent

25.02.2023
Francesco de Angelis, violon **– Roberto Paruzzo**, piano **– Jing Zhao**, violoncelle
18h00, Chapelle St-Christophe

04.03.2023
Henri Demarquette, violoncelle **- Chœur Sequenza 9.3**
18h00, Chapelle St-Christophe

09.04.2023
Concert de Pâques
Camerata Valais, solistes de La Scala - Chœur mixte La Léonardine
18h00, Eglise de Montana-Village

Billetterie en ligne

www.cmclassics.ch

Points de vente

Crans-Montana
Tourisme & Congrès

Rue du Prado 29
Route des Arolles 4

Renseignements

contact@cmclassics.ch

027 480 36 93

En collaboration avec le Passeport Valaisan et l'AG Culturel