

CRANS-MONTANA CLASSICS SAISON ESTIVALE

3 concerts, 3 raisons d'y aller

CRANS-MONTANA Crans-Montana Classics organise encore trois concerts sur le Haut-Plateau avant de terminer sa saison.

1 L'art de la transmission

La pédagogie comme un catalyseur d'énergie et de foi en l'avenir. Le concert de clôture des master class des quatuors à cordes aura lieu ce soir, vendredi 12 août, à 19 heures à la chapelle Saint-Christophe. Les profs et les élèves réunis pour un moment de partage, sur scène, devant le public qui pourra juger du travail accompli.

2 Un show sur le golf

Au trou No 13 du parcours Severiano Ballesteros, ce samedi 13 août à 19 heures, Crans-Montana Classics propose une exploration du tango avec, aux commandes, le directeur artistique du festival, Michaël Guttman et son quartet de tango: ce sera sensuel. Et avec un point de vue magique! Quelle prise de risque tout de même. Totalement assumée par les organisateurs. Si les conditions météo ne le permettent pas, le concert est annulé et les billets, remboursés. «Nous n'avons pas le choix, l'arène peut accueillir jusqu'à 1000 personnes que nous ne pouvons pas rapatrier ailleurs dans la station», explique le président de Crans-Montana Classics, Gé-



Le second concert sur le golf autour du tango aura lieu samedi 13 août à 19 heures avec le quartet de Michaël Guttman. Vendredi 12 août et jeudi 18 août, deux autres concerts sont au programme. CHAB LATHION

3 Entendre une grande voix

Le concept de l'Instant lyrique est de donner carte blanche à de jeunes chanteurs et chanteuses confirmés, dans un duo piano-chant qui offre ainsi une belle proximité avec le public. En collaboration avec Swiss made culture, le concert accueille au centre de congrès Le Régent jeudi 18 août à 19 heures, le baryton français Florian Sempey accompagné d'Antoine Palloc au piano. En 2013, Florian Sempey, formé à l'opéra de Bordeaux, est nommé dans la catégorie Révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique. Il est invité partout. Au cours de la saison

2021-2022, il campe Dandini («La Cenerentola») au Teatro Real de Madrid et au Bayerische Staatsoper de Munich, Figaro («Le barbier de Séville») à Munich, Guglielmo («Cosi fan tutte») au Théâtre des Champs-Élysées et le comte d'Almaviva («Les noces de Figaro») à l'Opéra national de Bordeaux. «Une voix au timbre frais et charnu», commente la presse. Une voix puissante et une palette infinie. Et le chanteur, à l'aise dans tous les registres, l'est aussi sur scène. Rapidement il établira une complicité avec le public, c'est certain.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Réservation et info: www.cmclassics.ch et dans les OT de Crans et de Montana.

PUB



CENTRE
MANOR
SIERRE



RENTRÉE

Nous couvrons
vos livres scolaires
gratuitement !

Judi 18.08
9h - 18h

Vendredi 19.08
9h - 21h

Samedi 20.08
9h - 17h



CENTRES-MANOR.CH