



C R A N S - M O N T A N A

CLASSICS

En Festival !

Direction musicale : Michaël Guttman

Concerts au Sommet

Solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Yossif Ivanov, violon,
accompagné de **Sofia Silva Sousa**, alto
Stéphanie Huang, violoncelle
Alexandre Chenorkian, piano

13 février 2022

18h, Chapelle Saint-Christophe





Yossif Ivanov, Violon, Bulgarie

Acclamé comme « un musicien à l'autorité et à la présence impressionnantes » (The Strad) et « l'un des meilleurs violonistes de demain » (Diapason), Yossif Ivanov s'est rapidement imposé comme l'un des violonistes les plus excitants de sa génération. À l'âge de 16 ans, il a reçu le Premier Prix au Concours international de Montréal et deux ans plus tard, le Deuxième Prix ainsi que le Prix du public au Concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

Ces dernières années, Yossif Ivanov a fait ses débuts avec succès dans toutes les grandes salles européennes. Il a joué avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique national de la RAI, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la Résidence de La Haye, l'Orchestre de chambre anglais, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre symphonique de Lucerne, l'Orchestre Milano Verdi, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre national de Lille, l'Ensemble orchestral de Paris, ainsi que tous les grands orchestres belges.

Il a collaboré avec des chefs renommés tels que Neeme Järvi, Marin Alsop, Yannick Nézet-Séguin, Vladimir Jurowski, Kazushi Ono, Jean-Claude Casadesus, Philippe Herreweghe, Jaap Van Zweden, Jésus Lopez-Cobos, Ion Marin, Yuri Simonov, Louis Langrée et John Axelrod.

En 2010, il a été invité à tourner en Amérique du Nord avec l'Orchestre philharmonique de Londres dirigé par Vladimir Jurowski et a fait ses débuts en Asie avec l'Orchestre philharmonique de Malaisie et l'Orchestre symphonique de Singapour.

Yossif Ivanov a été invité à donner des récitals notamment aux festivals de Menton et de Montpellier (France), au Mozarteum Salzburg, au Théâtre Kichijoji à Tokyo, à la Philharmonie d'Essen, au Beethovenfest à Bonn, à l'Istituzione Universitaria dei Concerti Roma, au Carnegie Hall à New York et au Ladies' Morning Musical Club à Montréal. Outre ses projets avec son partenaire de récital habituel Itamar Golan, Yossif a collaboré avec Ingrid Fliter, Frank Braley, David Kadouch et Plamena Mangova.

Les futurs projets orchestraux comprennent des débuts avec l'Orchestre de chambre de Pologne à Stuttgart (Beethoven), le Hong Kong Sinfonietta (Chausson et Ravel) et plusieurs orchestres belges. Ses futurs récitals incluent des représentations à la Société de musique de chambre de Montréal, à BOZAR à Bruxelles ainsi qu'une tournée en Italie (Ravenna, Ferrara et Imola).

Son premier enregistrement sur le label Ambrosio/Naïve, consacré aux sonates de Franck, Ysaÿe et D'Haene, a été récompensé par le Diapason d'Or de l'année. Ses deux enregistrements des concertos de Bartók et Chostakovitch ainsi qu'un album consacré à Dutilleux ont également été salués par la critique.



Yossif Ivanov a étudié le violon avec Zakhar Bron, Igor et Valery Oistrakh et Augustin Dumay. Depuis 2008, il est le plus jeune professeur de violon au Conservatoire royal de Bruxelles.

Yossif Ivanov joue sur le Stradivarius « Lady Tennant » de 1699, gracieusement prêté par la Stradivarius Society of Chicago.



Sofia Silva Sousa, Alto, Portugal

Sofia Silva Sousa est une altiste portugaise. Elle est diplômée de la Royal Academy of Music (2018) où elle a étudié avec James Sleigh et Martin Outram. En 2020, elle a terminé son master au Royal College of Music, où elle a intégré la classe de Nathan Braude.

Sofia est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth depuis 2018, sous la direction de Miguel da Silva, où elle bénéficie d'une très généreuse bourse d'un donateur anonyme.

Sofia a eu son premier concerto en solo avec l'Orchestre symphonique portugais en 2016 après avoir remporté le concours de cordes Vasco Barbosa (Portugal) ; en 2018, elle a également joué avec l'Orquestra Gulbenkian après avoir reçu le premier prix du Prémio Jovens Músicos la même année, ainsi que le Prémio Maestro Silva Pereira (jeune musicien portugais de l'année).

En juillet 2019, le Tejo String Quartet, dont Sofia est membre, a reçu le premier prix dans la catégorie musique de chambre de ce même Concours.

En 2021, Sofia est devenue membre de l'Orchestre symphonique de Londres.



Stéphanie Huang, Violoncelle, Belgique

Révélation ADAMI Classique 2021, Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge avec sa mère. Elle obtient son diplôme de Bachelor avec grande distinction au Koninklijk Conservatorium van Brussel, dans la classe de Jeroen Reuling, et étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour son Master et son Diplôme d'Artiste, dans la classe de Marc Coppey, ainsi que dans la classe d'Emmanuelle Bertrand pour son master de musique de chambre.

En novembre 2008, elle obtient le premier prix du Concours Dexia. À l'âge de 12 ans, elle fait ses débuts au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les Variations sur un Thème Rococo de Tchaïkovsky. En juillet 2015, elle reçoit le Grand Prix au Suggia International Cello Competition à Porto.



Elle est lauréate des Fondations SPES, Meyer et Kriegelstein, et a été sélectionnée pour l'Académie Jaroussky 2019-2020, la prestigieuse Académie Internationale Seiji Ozawa 2019/2021 et l'Académie musicale de Villecroze auprès de Frans Helmerson. Elle a récemment obtenu la Bourse d'Excellence Patrick Petit.

Stéphanie Huang se produit dans le grand répertoire concertant (Dvorák, Elgar, Tchaïkovsky ...) avec divers orchestres (Kamerfilharmonie van Vlaanderen, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orquestra Sinfónica do Porto/Casa da Musica ...) sous la direction de chefs tels que M. Sanderling, C. Izcaray ... Elle donne également des récitals et apparaît comme chambriste lors de divers festivals nationaux et internationaux (Festival des Midis-Minimes en Belgique, Festival Seiji Ozawa à Matsumoto au Japon, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog aux Pays-Bas, Festival de la Chapelle Reine Elisabeth...).

Cet été, on pourra la retrouver entre autres au Festival de l'ADAMI à Villefavard, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Musicorum de Bruxelles, Festival Jeunes Talents (Paris), Victoria Hall de Genève...

Depuis septembre 2020, elle est Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo, où elle étudie dans la classe de Gary Hoffman.

Elle joue sur un violoncelle "Thomas Bertrand" généreusement prêté par La Chapelle Musicale.



Alexandre Chenorkian, Piano, France

Le jeune pianiste français, Alexandre Chenorkian étudie au CNSM de Paris (dans les classes de Denis Pascal, Michel Béroff et Marie-Josèphe Jude), et se perfectionne ensuite en Allemagne auprès d'Elena Margolina-Hait à la Hochschule für Musik de Detmold pendant 2 ans.

Premier prix de plusieurs concours internationaux dont Claude Bonneton (Sète) et «Chopin + » (Köln), il est également lauréat des concours Les étoiles du piano (Roubaix), Klavierpodium (München), Steinway-OWL (Neubeckum). Alexandre Chenorkian est régulièrement invité à donner des récitals au sein de divers festivals tels que Les Nuits Pianistiques, En blanc et noir, ou encore Vars

Passion. Ses derniers engagements l'ont amené à se produire en France, en Italie, en Suède ou encore en Allemagne.

Il a effectué récemment une tournée en Allemagne (Konzertsaal der HfMT Köln, Kammermusiksaal Dortmund, Konzerthaus der HfM Detmold) avec le Sinfonieorchester des Orchesterzentrum|NRW sous la direction de Alexander Rumpf).

Passionné par la musique de chambre il fonde en 2018 le duo « Petrouchka » avec le pianiste français Melvil Chapoutot.

Il intègre en septembre 2019 la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Louis Lortie et Avedis Kouyoumdjian.



**Au
Programme**

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor à clavier N° 1 en sol mineur, KV478

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo, Allegro moderato

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor à clavier N° 1 en sol mineur, op. 25

- I. Allegro
- II. Intermezzo (Allegro ma non troppo)
- III. Andante con moto
- IV. Rondo alla zingareze (presto)

Le Cercle des Amis de Crans-Montana Classics

Vous souhaitez aider Crans-Montana à devenir une destination prisée aussi pour sa culture ?

Devenez un partenaire actif du développement des Arts et de la Culture sur le Haut-Plateau en rejoignant le Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics ! Votre soutien nous est très précieux.

AVANTAGES	AMIS			MÉCÈNES			
	Lyre de Bronze	Lyre d'Argent	Lyre d'Or	Lyre de Saphir	Lyre de Rubis	Lyre d'Émeraude	Lyre de Diamant
Contribution	dès CHF 100	dès CHF 500	dès CHF 1'000	dès CHF 5'000	dès CHF 10'000	dès CHF 50'000	dès CHF 75'000
Prévente exclusive avant l'ouverture de la billetterie au grand public	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mention de votre nom (sauf avis contraire) sur notre site internet / programme	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Places de concert gratuites		2 par année*	3 par année*	2 par concert	4 par concert	6 par concert	8 par concert

* à l'exception du Concert de Nouvel An

Plus d'informations sur www.cmclassics.ch

Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics

Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana

IBAN CH65 8061 5000 0028 95013

Les Donateurs & Amis

Nous tenons à adresser ici nos plus chaleureux remerciements aux généreux Mécènes et Amis pour leur précieuse contribution.

LES PARTENAIRES ET SPONSORS :

Association des Communes de Crans-Montana à travers la Fondation des Rencontres de Crans-Montana, Fondation du Casino de Crans-Montana, Loterie Romande, Etat du Valais.

LES MECENES :

Lyre de Diamant (dès CHF 100'000)

Francis et Sylvie F.

Fondation Francis et Marie-France MINKOFF

Lyre de Diamant (dès CHF 75'000)

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA

Lyre d'Emeraude (dès CHF 50'000)

Anonyme : D.P.

Lyre de Rubis (dès CHF 10'000)

Gérard et Anne-Marie BAGNOUD, Fondation COROMANDEL, Enrique et Pilar GREBLER,

Anonymes : M.G., F.J., R.X.

Lyre de Saphir (dès CHF 5'000)

Fondation PHILANTHROPIA – Antonella et Bernard DROUX, FUNDANA SA,

Anonyme : B.P.

LES AMIS :

Lyre d'Or (dès CHF 1'000) :

Michel ABOU KHALIL, Charlotte AUBARET-SCHUMACHER, Fondation WILLY BRAUCHLI, Jean et Monique CHAILLIER, Sylvia CHARVILLAT, Jean-Daniel et Paulette DE SCHALLER, Isabelle DE SEGUR et Cesar ARTHOU, Florian et Clotilde DUCREY, ONE Crans Montana SA, Bernard et Marie-Hélène SILBERSTEIN, Guy THODOROFF, TLOS Finance SA, Henri et Emily TURRETTINI, Anonymes : N.B., G.B., M.P., A.M.R., A.C.T.

Lyre d'Argent (dès CHF 500) :

Charles-André BAGNOUD, Eric BALLARD, René & Cédric BARRAS Architectes SA, Famille Alfred BERGER, Nicole BORGEAT-GRANGES, CONSTANTIN & BARRAS Electricité SA, Maxime et Sylvia DE RAEMY, Marc-André et Rita DUC, Pierre et Christine MAGISTRETTI, MIAUTON IMMOBILIER SA, Hans-Rudolf et Doris MÜHLEMANN, Olivier et Christine ORTH, Pierre PERRENOUD, Patrick RANNOU-CASSEGRAIN, Georges et Bärbel RECHNER, Pierre-Alain REY, Jean-Claude et Gisèle SPERISEN, Michel et Eliane SPRUNG, Reto et Marie-Claire TAILLENS, Charles et Marie TURRETTINI, Anonymes : J.L.B., P.B., S.B., M.V., J.J.Z.

Lyre de Bronze (dès CHF 100) :

Traute ADAM, Paul-Michel BAGNOUD, Sophie BIELER, Georges et Irma BLUM, André-Marcel BONVIN, Bruno BONVIN, Jean-Michel et Bernadette BONVIN, Bernard et Brigitte BRISGAND, Pierre et Annette BRUCHEZ, Benjamin CINA & FILS SA, CORDONIER & REY SA, Fiduciaire Gaston CLIVAZ SA, Gérard et Myriam DUC, Dr Joël DUC, Edouard et Zélie DUC, Yves et Corinne DUC, ESPACE SOURIRE SA, Marie-Pascale FAVRE-ZONA, Karen GUZMAN, Imad M.-M. et Isabelle HATEM, Gunilla HEDMAN, Michel et Astrid LEDIN, Michel et Monique MARQUAIS, Roland et Sylvia MEX MARTINOLI, Gabrielle MEYER, Henry MORGAN, Daniel MUDRY, Antoine PRALONG S.A., Viviane REDING, Paul-Michel et Nathalie REY, Maurice ROBYR, Prisca SCHAER, Michel et Sylvie SILBER-VIELLET, John-Christian STORJOHANN, Claude et Hélène TRINK, Suzanne WEIL, André et Evelyne WEITH Anonyme : R.M.S., J.P.S.

BILLETTERIE

Conformément aux normes sanitaires en vigueur, CMClassics ne pourra accueillir que des spectateurs qui présenteront leur Certificat COVID et une pièce d'identité.
Merci de votre compréhension.

Billets uniquement en préservation sur le site internet www.cmclassics.ch
et auprès des bureaux de Crans-Montana Tourisme & Congrès de Crans
(Rue du Prado 29) ou de Montana (Route des Arolles 4).

En collaboration avec le Passeport Valaisan et l'AG Culturel



18.02.2022

Le Prince du violon

Ilya Gringolts, violon - Peter Laul, piano
18h00, Fondation Opale

26.02.2022

Maurice Steger & Friends

“Una follia di Napoli”
18h00, Chapelle Saint-Christophe

04.03.2022

Duo au Sommet

Beatrice Berrut, piano - Jing Zhao, violoncelle
18h00, Chapelle Saint-Christophe

17.04.2022

Concert de Pâques

Orchestre Valéik Philharmonik Chœur Oracantat
Sébastien Bagnoud, direction
17h00 Eglise de Chermignon-Dessus

CRANS MONTANA 
Absolutely



DE PURY PICTET TURRETTINI

Partenaires médias

Le Nouvelliste



FONDATION COROMANDEL

RTS ESPACE 2

Radio