

# Concert de Gala du Nouvel An

Renaud Capuçon, violon



Orchestre Cameristi della Scala de Milan

sous la direction de Dionysis Grammenos

1er janvier 2022

17h00, Centre sportif Le Régent







#### LÉMAN DE NUIT

Inspiré des reflets scintillants du lac un soir de fête, le Léman de Nuit se révèle entre ombre et lumière. Le guillochage clous de Paris dévoile son élégance sous la laque sombre translucide et se pare de mille éclats. Disponible en stylo plume, roller, stylo bille et porte-mine.

Caran d'Ache. L'excellence du Swiss Made depuis 1915.







« Tourne toi vers le soleil et l'ombre sera derrière toi. »

Que la sagesse de ce proverbe maori éclaire ce début d'année, moment où nous réajustons notre cap vers une nouvelle étape. Ces derniers mois nous ont appris résilience et flexibilité et je suis très heureux de pouvoir vous accueillir à une série de concerts flamboyants durant cette saison d'hiver.

Voilà maintenant plus de 10 ans que CMClassics fait resplendir la grande musique sur le Haut-Plateau. Nos événements et concerts, toujours plus appréciés, contribuent au rayonnement culturel de Crans-Montana ainsi qu'à la rencontre de mélomanes de divers horizons. Je m'en réjouis. Soyez convaincus que nous mettrons tout en œuvre pour continuer à

vous offrir tout au long de l'année des perles musicales, riches et variées.

Ces concerts de janvier, qui lancent l'année culturelle valaisanne, me semblent le moment opportun pour remercier chaleureusement nos Mécènes, Sponsors et Amis pour leur généreuse et indispensable fidélité.

Toute l'équipe de Crans-Montana Classics se réjouit de vous revoir et se joint à moi pour vous souhaiter une belle soirée musicale et vous adresser nos meilleurs vœux de bonheur pour la Nouvelle Année.

Bien à vous Gérard Bagnoud



Crans-Montana, joyau des Alpes valaisannes, offre un écrin exceptionnel pour des rencontres harmonieuses entre nature et musique classique.

Depuis de nombreuses années l'Association Crans-Montana Classics s'efforce de faire rayonner la musique classique dans la région et vous propose

- des concerts événements de qualité avec des artistes et orchestres mondialement connus, tout en mettant en évidence des musiciens talentueux du Valais ou de Suisse. La soirée de gala du Nouvel An, notre concert phare, est devenu l'événement culturel majeur en Valais le jour de l'an.
- des Masters Classes de prestige qui offrent chaque été une chance unique à de jeunes musiciens, venant des quatre coins du monde et soigneusement sélectionnés, de profiter de l'enseignement de professeurs de réputation internationale.

En peu de mots : Crans-Montana Classics, c'est l'enchantement de la musique et l'ivresse des sommets, symbiose parfaite entre Arts et Nature.







Comment mieux commencer l'année 2022 qu'en compagnie de deux compositeurs figurant parmi les plus aimés du public, Felix Mendelssohn et Johann Strauss?

De Mendelssohn, ce seront le Concerto pour violon en mi mineur, surnommé «le concerto parfait», et la Symphonie no 4 en la majeur «Italienne» – qui mérite le même qualificatif. Ces deux chefs-d'œuvre absolus se verront «encadrés» par des bijoux de Strauss, grand compositeur et ensorceleur viennois que nous retrouvons avec bonheur chaque premier de l'an, comme le veut la tradition.

Le concerto de Mendelssohn, avec ses trois mouvements qui s'enchaînent sans aucune interruption – une première dans l'histoire des concerti pour violon –, est une belle histoire. Celle d'une amitié entre le compositeur et son dédicataire, Ferdinand David, lequel participa activement à la composition; la cadence du premier mouvement serait ainsi entièrement

de lui. Ce premier «couple» compositeur/violoniste en a inspiré d'autres dans l'histoire de la musique: Johannes Brahms et Joseph Joachim, Sergueï Prokofiev et David Oïstrakh pour ne citer qu'eux.

Le lyrisme, l'élégance, l'intensité des émotions et la virtuosité qui caractérisent ce concerto trouveront en Renaud Capuçon l'interprète idéal. Et la symphonie «italienne» du maître de Leipzig, interprétée par les musiciens de la Scala de Milan, donnera également une belle allure italienne à notre concert, en plus de l'élan viennois qui est de rigueur chaque année.

De son côté, le «roi de la valse» Johann Strauss sera aussi roi de la polka ce 1<sup>er</sup> janvier. L'ouverture de son opéra La Chauve-Souris, mise à l'honneur et au répertoire de l'Opéra de Vienne en 1897 par le grand Gustav Mahler, est depuis reprise par tous les grands orchestres symphoniques. Une ouverture brillante pour 2022!

La tarentelle rencontre donc la valse et la polka à Crans-Montana sous la baguette enthousiaste et précise du jeune chef grec Dionysis Grammenos, qui revient diriger les virtuoses de l'orchestre des Cameristi de la Scala de Milan. Ce concert exceptionnel réunit sur une même scène de fabuleux talents de plusieurs pays européens et annonce une année 2022 où échanges culturels et voyages enrichissants feront – c'est mon souhait – à nouveau partie de notre vie.

Musicalement vôtre,

Michaël Guttman







Chers amis mélomanes,

Nous fêtons ce soir le 9<sup>ème</sup> anniversaire de notre Concert de gala du Nouvel An.

On ne présente plus Renaud Capuçon, violoniste exceptionnel qui, dès l'âge de 17 ans, a multiplié les prix et les distinctions. Très vite et tout au long de sa carrière, il est devenu l'un des solistes les plus appréciés du public. En 2013, il a créé le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qui a d'emblée connu un succès retentissant. Nous sommes très heureux de l'accueillir à Crans-Montana pour la première fois et nous vous souhaitons un bon Concert et une excellente Année 2022.

Francis & Marie-France Minkoff





Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon a commencé ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à 14 ans, où il a gagné de nombreuses récompenses durant ses cinq années làbas. Ensuite, il a déménagé à Berlin pour étudier avec Thomas Brandis et Isaac Stern et a reçu le prix de la Berliner Akademie der Künste. En 1997, il est choisi par Claudio Abbado pour devenir Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, pendant trois étés, travaillant avec des chefs comme Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado.

Dès lors, Renaud Capuçon s'est imposé comme un soliste de très haut niveau. Il joue avec les grands orchestres :

Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Filarmonica della Scala, London Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Wiener Philharmoniker. Orchestre Orchestre National de France et Orchestre Philharmonique de Radio France. Il travaille avec de nombreux chefs, tels que Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Ernő Dohnányi, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Valery Bernard Haitink, Daniel Harding, Long Yu, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Lahav Shani, Robin Ticciati, Jaap van Zweden.

Son engagement pour la musique de chambre l'a conduit à collaborer avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Buniatishvili. Hélène Clemens Hagen, Maria João Pires, Daniil Trifonov, Yo-Yo Ma et Yuja Wang, ainsi qu'avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon. Il a ainsi notamment joué aux festivals de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg et Tanglewood. Il a également représenté la France dans certains des événements internationaux les plus prestigieux: il s'est produit avec Yo-Yo Ma sous l'Arc de triomphe pour la commémoration de l'Armistice en présence de plus de 80 chefs d'État et il a joué au sommet du G7 à Biarritz.

Renaud Capuçon est le directeur artistique de deux festivals : les Sommets musicaux de Gstaad, depuis 2016, et le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, qu'il a fondé en 2013. Depuis la saison 2021-2022, il est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec lequel il a enregistré un disque autour des œuvres d'Arvo Pärt qui est sorti chez Warner en septembre 2021.

Renaud Capuçon a construit une vaste discographie et enregistre exclusivement chez Erato/Warner Classics. Ses récentes parutions incluent des sonates de Bach avec David Fray, des trios de Dvořák et de Tchaïkovski avec Lahav Shani et Kian Soltani en direct du Festival d'Aix. les deux concerti pour violon de Bartók avec le London Symphony Orchestra et François-Xavier Roth, un disque Brahms et Berg avec les Wiener Philharmoniker et Daniel Harding et des œuvres de musique de chambre de Debussy. Son disque 'Au cinéma', comportant une sélection de musiques de films, est sorti en octobre 2018 et a reçu un grand succès critique. Son dernier enregistrement, intitulé "Un violon à Paris", et publié en novembre 2021, réunit un large choix de petites pièces qu'il a enregistré avec le pianiste Guillaume Bellom.

En 2017, Renaud Capuçon a fondé un nouvel ensemble, les Lausanne Soloists, composé d'actuels et anciens étudiants de la Haute École de musique de Lausanne, où il est professeur depuis 2014. Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui appartenait à Isaac Stern. Il a été nommé chevalier dans l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.





### **Interview**

On ne présente plus Renaud Capuçon. Le violoniste de Chambéry est même plus suisse que jamais depuis qu'il a pris la direction musicale de l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL). Super star qui a joué sur les scènes les plus prestigieuses du monde, le virtuose a gardé cette modestie propre aux gens de la montagne. Une montagne qu'il affectionne et qu'il se réjouit de découvrir à Crans-Montana. Car c'est la première fois que Renaud Capuçon se produira en public sur le Haut-Plateau. Interview d'un artiste humaniste qui vit la musique comme un partage.

Votre actualité, c'est la sortie d'un nouvel album, « Un violon à Paris ». Ce disque a été comme un médicament pendant le confinement ?

Oui, ce fut une vraie thérapie de pouvoir jouer tous les jours. Et surtout de pouvoir partager la musique comme je le faisais auparavant en concert.

## C'est une forme de remerciement à un public qui vous est resté fidèle ?

Tout à fait. On se devait de jouer concrètement ensemble avec le pianiste Guillaume Bellom, dans un studio, car pendant le confinement on le faisait à distance. On a joué 56 jours de suite, comme un rituel. Pour l'album, on a retenu 22 pièces, plus quelques-unes qu'on avait prévu d'interpréter si le confinement s'était prolongé, notamment l' «Albumblatt» de Wagner et «Rêve d'enfant» d'Ysaÿe. Heureusement ça s'est arrêté. «Un violon à Paris», c'est un peu hommage à ces grands violonistes du passé, comme Heifetz, Stern ou Kreisler. Et en même temps, c'est un objet très personnel.

# Et le choix des œuvres s'est-il opéré assez naturellement ou a-t-il tourné au casse-tête ?

Ça s'est fait très naturellement. Chaque matin, on décidait ce qu'on allait jouer pendant les jours suivants. On faisait comme une petite programmation par semaine. Pour le disque, on a tâché de sélectionner les œuvres les plus représentatives de cette période traversée si particulière. C'est surtout un album pour faire du bien. La musique fait rarement du mal mais on avait envie, sur trois ou quatre minutes, d'apposer une sorte de baume réconfortant.

Et cet album, vous allez le porter sur scène ? On va pouvoir l'écouter en live ?

C'est prévu dès l'été prochain.

Avant le Covid, vous aviez une activité de soliste trépidante avec plus d'une centaine de concerts par an. Votre vie a radicalement changé depuis ?

Elle a changé pendant un an et demi avec quasi aucun concert au programme. Maintenant, c'est reparti de plus belle. Je joue à nouveau beaucoup. Mais le planning est pensé un peu différemment. Les choses ne sont pas revenues exactement comme avant. Je n'ai pas encore pu rejouer aux Etats-Unis ou en Asie par exemple. Ça reste compliqué de voyager hors de l'Europe.

#### Heureusement, vous avez coiffé récemment une nouvelle casquette, celle de directeur musical de l'OCL. Qu'est-ce qui vous a incité à prendre la baguette?

Cela fait 25 ans que je rêvais de diriger un orchestre et que j'y travaillais secrètement. Le timing a été idéal. Avec l'OCL, on s'est trouvé. On a une entente mutuelle. Je n'aurais pas pu le faire il y a dix ans. Dans la vie, on ne peut pas expliquer la synchronicité. Mais il y a des moments où l'on sent qu'il faut faire les choses. Et là je sentais que c'était le bon moment de me mettre à diriger.

### De concertiste à chef d'orchestre, c'est une évolution naturelle, à vous entendre...

Oui. D'abord je n'arrête pas le violon (rire). J'ai beaucoup dirigé du violon ces 15 dernières années. Devenir chef d'orchestre s'inscrit dans une forme de continuité. Après 25 ans de scène, ça me paraissait le moment idoine pour passer ce cap.

#### Vous le dites souvent, la musique est avant tout un partage. En quoi ce partage est-il différent, une baguette à la main?

On est presque davantage au cœur de la musique. C'est assez émouvant. En dirigeant, on a l'impression d'être à la fois un peu aux commandes mais surtout au cœur de l'orchestre. C'est extraordinaire car on peut façonner la musique en écoutant et en interagissant avec l'ensemble.

# Vous avez récemment joué dans une prison vaudoise avec l'OCL. Pourquoi ce lieu et allezvous réitérer l'expérience?

C'est une volonté que j'ai eue en arrivant à la tête de l'orchestre. J'ai demandé que l'on fasse chaque année 4 concerts dans des lieux où l'on ne va pas d'habitude et pour un public qui n'est pas familier. On joue dans des prisons mais aussi des résidences pour personnes âgées ou des institutions pour personnes en situation de handicap. C'est quelque chose que j'ai voulu ancrer dans la programmation, sanctuariser en quelque sorte. C'est important d'aller vers ceux qui ne peuvent aller à la musique.

## On a l'impression que vous vous implantez de plus en plus en Suisse. Volonté ou hasard ?

Ce n'est pas un hasard. J'enseigne à l'HEMU de Lausanne depuis 2014 et j'assure la direction artistique des Sommets musicaux de Gstaad depuis 2016. Je me sens bien en Suisse, j'y ai de nombreuses attaches. Le public est aussi merveilleux. Il n'y a donc rien de calculé, ça s'est fait petit à petit.

#### On va vous retrouver début janvier au Crans-Montana Classics pour le concert du Nouvel An. Comment votre venue sur le Haut-Plateau s'est-elle concrétisée?

J'ai été invité et j'y ai répondu immédiatement favorablement. J'ai donné uniquement un concert privé à Crans-Montana. C'est donc la première fois que je vais y jouer officiellement en public et j'en suis très heureux. Je vais même en profiter pour skier un peu (sourire).

# C'est un concert de gala avec un petit côté glamour. Vous êtes attaché aux paillettes ?

(Rire) Je ne viendrai pas avec des paillettes! Mais c'est vrai que ce sera un concert festif avec de la bonne humeur. Car on a tous envie de bien commencer l'année.

## Vous avez notamment choisi de jouer le concerto pour violon de Mendelssohn.

Oui car c'est un concerto que je trouve extrêmement lumineux, qui amène beaucoup de joie. Il est aussi très connu du grand public.

Propos recueillis par Sarah Wicky



### Johann Strauss II (1825-1899)

Ouverture de Fledermaus

### Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concerto pour violon n° 2 en mi mineur, op. 64

I. Allegro molto appassionato en mi mineur
II. Andante en Ut majeur
III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace en Mi majeur



#### Felix Mendelssohn

Symphonie n° 4 en La majeur « Italienne », op. 9

I. Allegro vivace, en La majeur II. Andante con moto, en ré mineur III. Con moto moderato, en La majeur IV. Saltarello : Presto, en la mineur

Johann Strauss II

Marche Egyptienne, op. 335





Le journal Die Welt le considère comme «l'une des étoiles les plus prometteuses de demain». A 21 ans, il faisait ses débuts avec l'Orchestre de chambre de Vienne. Son pays natal, la Grèce, a émis un timbre à son effigie. Il a reçu le prestigieux Leonardo da Vinci International Award, et la Ville d'Athènes lui a décerné sa Médaille d'or pour services rendus à la musique. C'est peu dire que Dyonysis Grammenos fait figure de phénomène – à double titre même, puisqu'il se distingue à la fois comme chef d'orchestre et comme clarinettiste.

Sa carrière internationale débute en 2008, lorsqu'il remporte le Grand Prix de l'Eurovision de l'Union européenne de radio-télévision et le titre de «Jeune musicien européen de l'année». Formé à la clarinette à la Haute école de musique Franz Liszt de Weimar, le Grec est le tout premier représentant du registre des vents à obtenir cette distinction dans l'histoire du concours.

En 2013-2014, Dyonysis Grammenos est sélectionné pour le programme ECHO Rising Stars, dédié aux jeunes talents. Il se produit alors en tant que soliste dans les salles les plus prestigieuses (Carnegie Hall, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie de Berlin, KKL Lucerne, etc.), en compagnie des meilleurs orchestres (Orchestre symphonique de Vienne, Royal Northern Sinfonia, Südwestdeutsche Philharmonie, Wiener Kammerorchester, etc.).

En 2016, il reçoit une bourse de direction d'orchestre au Festival de musique d'Aspen; il y dirige une série de concerts symphoniques et d'opéras. David Zinman le choisit pour diriger le Tonhalle Orchester Zürich, dans le cadre de sa masterclass annuelle, tandis que des chefs tels que Bernhard Haitink, Patrick Summers et Robert Spano l'encadrent.

Dyonysis Grammenos fonde l'année suivante le Greek Youth Symphony Orchestra (GYSO). Sous sa direction, l'ensemble intègre la Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes et est invité à se produire pour le concert d'ouverture du festival Young Euro Classic. Depuis 2020, le GYSO est l'orchestre en résidence du Megaron, le Palais de la Musique d'Athènes. A son répertoire figurent notamment «Les Noces de Figaro», «Don Giovanni», «La Clémence de Titus» ou encore «Il Trovatore».

Plus récemment, le chef s'est produit au Konzerthaus de Berlin avec la Symphonie «Eroica» de Beethoven. Il a également fait ses débuts avec les Cameristi della Scala et la pianiste Khatia Buniatishvili, ainsi qu'avec l'Orchestre d'Etat d'Athènes lors d'un concert

Au printemps 2022, Dyonysis Grammenos dirigera «La Bohème», le chef-d'œuvre de Puccini, en tant que chef principal de l'English Touring Opera, qui se donne pour mission d'amener l'art lyrique dans des régions où, sans cette initiative, il serait inaccessible à la population. Une vingtaine de représentations sont prévues à travers le Royaume-Uni.

dédié au 200e anniversaire de la révolution grecque. La saison 2021-2022 le voit à la direction de l'English Touring Opera pour sa production de «La Bohème».

La discographie de Dyonysis Grammenos comprend des transcriptions de Schumann et de Schubert pour clarinette et harpe en collaboration avec Anneleen Lenaerts (Naïve), ainsi que des œuvres de Spohr, Nielsen et Debussy avec l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne dirigé par Ari Rasilainen (Warner Classics).



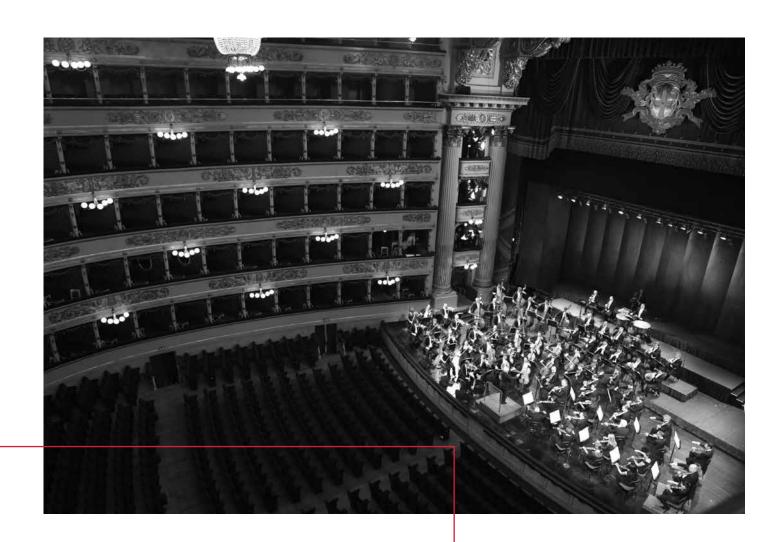


L'orchestre de chambre « Cameristi della Scala », composé de musiciens issus de l'Orchestre Teatro alla Scala di Milano, a été créé en 1982. La particularité de cet orchestre de chambre est de jouer avec ou sans chef d'orchestre. Son répertoire central comprend de nombreux chefs d'oeuvres pour orchestre de chambre qui s'étend du 18ème siècle à nos jours, tout en promouvant et défendant les œuvres de compositeurs moins connus. Cameristi della Scala met souvent en vedette les merveilleux solistes de l'orchestre de la Scala et se produit aussi régulièrement avec des solistes de grande renommée tels que Daniel Müller-Schott, Khatia Buniatishvili, Jan Lisiecki, Sergei Babayan, Alexei Volodin, Daniel Lozakovich, Giovanni Sollima, Julius Berger etc. Les chefs d'orchestre célèbres, qui ont dirigé au Teatro alla Scala dans le passé ou à ce jour, ont influencé de façon significative le caractère et le son des Cameristi della Scala. connus sans aucun doute pour leur sonorité et leur phrasé musical italiens.

Cameristi della Scala a joué dans de nombreux lieux prestigieux, salles de concert ou festivals de par le monde tels que Carnegie Hall à New York, Library of Congress à Washington D.C., Salle Gaveau à Paris, Salle Tchaïkovsky à Moscou, Tonhalle à Zürich, Mann Auditorium à Tel Aviv, Victoria Hall à Genève, Teatro Coliseo à Buenos Aires, Théâtre de l'Opera Narodowa à Varsovie, au Festival Enescu à Bucarest, au Festival d'Automne de Tbilisi, au Festival International d'Izmir en Turquie et bien d'autres encore. Lors de leur concert annuel au Teatro alla Scala à Milan, l'orchestre a interprété un programme en l'honneur du Centième Anniversaire de Leonard Bernstein en mai 2018. En collaboration avec le célèbre danseur Roberto Bolle, qui est un des principaux danseurs étoiles du Teatro alla Scala, Cameristi della Scala l'a rejoint pour une performance lors du Forum Economic Mondial 2018 à Davos.

Cameristi della Scala a reçu le Premio Isimbardi (Prix Isimbardi) de la Province Milan en 2012, en reconnaissance de leur contribution exceptionnelle à la communauté et au prestige de la ville de Milan dans le monde. A la suite de ses débuts exceptionnels avec l'orchestre, le chef Wilson Hermanto a été nommé en 2017 comme Chef Invité Principal. Dans leur relation étroite et continue, l'orchestre et le Maestro ont, à ce jour, donné de nombreux concerts en Italie ainsi qu'en France, Allemagne, Suisse, Autriche, Roumanie, Turquie et se réjouissent des projets futurs, locaux et internationaux en collaboration avec des solistes de renommée internationale.













#### **HOTEL & RESIDENCES**

Unique Rooms
Luxury Suites
Exclusive Suite Apartments
Conferences and Meeting Rooms

#### **CULINARY EXPERIENCES**

Restaurant FIVE Les Alpes Bar Guarda Golf Lounge Private Dining Room

#### **SERVICES & FACILITIES**

Guarda Golf Spa Library and Billiard Rooms Sir Roger Moore Private Cinema Cigar Lounge





## Les Donateurs & Amis

Nous tenons à adresser ici nos plus chaleureux remerciements aux généreux Mécènes et Amis pour leur précieuse contribution.

#### LES PARTENAIRES ET SPONSORS:

Association des Communes de Crans-Montana à travers la Fondation des Rencontres de Crans-Montana, Fondation du Casino de Crans-Montana, Loterie Romande, Etat du Valais.

#### LES MECENES:

Francis et Sylvie F.

Fondation Francis et Marie-France MINKOFF

Lyre de Diamant (dès CHF 75'000)

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA

Lyre d'Emeraude (dès CHF 50'000)

Anonyme: D.P.

Lyre de Rubis (dès CHF 10'000)

Gérard et Anne-Marie BAGNOUD, Fondation COROMANDEL, Enrique et Pilar GREBLER,

Anonymes: M.G., F.J., R.X.

Lyre de Saphir (dès CHF 5'000)

Fondation PHILANTHROPIA – Antonella et Bernard DROUX, FUNDANA SA,

Anonyme: B.P.

#### LES AMIS:

#### Lyre d'Or (dès CHF 1'000):

Michel ABOU KHALIL, Charlotte AUBARET-SCHUMACHER, Fondation WILLY BRAUCHLI, Jean et Monique CHAILLIER, Sylvia CHARVILLAT, Jean-Daniel et Paulette DE SCHALLER, Isabelle DE SEGUR et Cesar ARTHOU, Florian et Clotilde DUCREY, ONE Crans Montana SA, Bernard et Marie-Hélène SILBERSTEIN, Guy THODOROFF, TLOS Finance SA, Henri et Emily TURRETTINI, Anonymes: N.B., G.B., M.P., A.M.R., A.C.T.

#### Lyre d'Argent (dès CHF 500) :

Charles-André BAGNOUD, Eric BALLARD, René & Cédric BARRAS Architectes SA, Famille Alfred BERGER, Nicole BORGEAT-GRANGES, CONSTANTIN & BARRAS Electricité SA, Maxime et Sylvia DE RAEMY, Marc-André et Rita DUC, Pierre et Christine MAGISTRETTI, MIAUTON IMMOBILIER SA, Olivier et Christine ORTH, Pierre PERRENOUD, Georges et Bärbel RECHNER, Pierre-Alain REY, Jean-Claude et Gisèle SPERISEN, Michel et Eliane SPRUNG, Reto et Marie-Claire TAILLENS, Charles et Marie TURRETTINI, Anonymes: J.L.B., P.B., S.B., M.V., J.J.Z.

#### Lyre de Bronze (dès CHF 100):

Traute ADAM, Paul-Michel BAGNOUD, Sophie BIELER, André-Marcel BONVIN, Bruno BONVIN, Jean-Michel et Bernadette BONVIN, Bernard et Brigitte BRISGAND, Pierre et Annette BRUCHEZ, Benjamin CINA & FILS SA, CORDONIER & REY SA, Fiduciaire Gaston CLIVAZ SA, Gérard et Myriam DUC, Dr Joël DUC, Marcel et Zélie DUC, Yves et Corinne DUC, ESPACE SOURIRE SA, Marie-Pascale FAVRE-ZONA, Karen GUZMAN, Imad M.-M. HATEM, Gunilla HEDMAN, Michel et Astrid LEDIN, Michel et Monique MARQUAIS, Roland et Sylvia MEX MARTINOLI, Gabrielle MEYER, Henry MORGAN, Daniel MUDRY, Hans-Rudolf et Doris MÜHLEMANN, Antoine PRALONG S.A., Viviane REDING, Paul-Michel et Nathalie REY, Maurice ROBYR, Prisca SCHAER, Michel et Sylvie SILBER-VIELLET, John-Christian STORJOHANN, Claude et Hélène TRINK, Suzanne WEIL, André et Evelyne WEITH, Anonyme: R.M.S.













### Le Cercle des Amis de Crans-Montana Classics

Vous souhaitez aider Crans-Montana à devenir une destination prisée aussi pour sa culture ?

Devenez un partenaire actif du développement des Arts et de la Culture sur le Haut-Plateau en rejoignant le Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics! Votre soutien nous est très précieux.



<sup>\*</sup> à l'exception du Concert de Nouvel An

#### Plus d'informations sur www.cmclassics.ch

Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics
Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana
IBAN CH65 8061 5000 0028 95013

### **Partenaires**



Le généreux soutien de la FONDATION FRANCIS ET MARIE-FRANCE MINKOFF rend chaque année possible le Concert de gala du Nouvel An. Engagée depuis de nombreuses années dans la défense de grandes causes humanitaires, scientifiques et médicales, cette Fondation soutient également de nombreux projets culturels, à Genève, à Paris, à Crans-Montana et ailleurs dans le monde.

#### Soutiens publics et privés :

CMClassics bénéficie également du précieux et fidèle soutien de sponsors publics et de partenaires qui méritent nos plus chaleureux remerciements.









DE PURY PICTET TURRETTINI



FONDATION COROMANDEL



Fonds Antonella et Bernard Droux
FONDATION
PHILANTHROPIA

#### Partenaires culturels















#### Partenaires médias







#### **Autres collaborations**















#### 02.01.2022 Mozart et l'Oiseau

Orchestre Valéik Philharmonik sous la direction de Laurent Zufferey Eric Constantin, Christine Savoy, Massimo Racozzi, Fabio Babich Spectacle pluridisciplinaire pour les familles, gratuit pour les enfants. 17h00, Centre sportif Le Régent

#### 13.02.2022

#### Solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

**Yossif Ivanov,** violon, accompagné de Sofia Silva Sousa, alto Stéphanie Huang, violoncelle - Alexandre Chenorkian, piano 18h00, Chapelle Saint-Christophe

#### 18.02.2022 Le Prince du violon

Ilya Gringolts, violon - Peter Laul, piano 18h00, Fondation Opale

#### 26.02.2022

#### **Maurice Steger & Friends**

"Una follia di Napoli" 18h00, Chapelle Saint-Christophe

#### 05.03.2022 Duo au Sommet

Beatrice Berrut, piano - Jing Zhao, violoncelle 18h00, Chapelle Saint-Christophe

#### 17.04.2022 Concert de Pâques La République tchèque à l'honneur

Orchestre Valéik Philharmonik Chœur Oracantat Sébastien Bagnoud, direction 17h00, Eglise de Chermigon-Dessus

#### **BILLETTERIE**



Conformément aux normes sanitaires en vigueur, CMClassics ne pourra accueillir que des spectateurs qui présenteront leur Certificat COVID et une pièce d'identité.

Merci de votre compréhension.

Billets uniquement en préréservation sur le site internet www.cmclassics.ch et auprès des bureaux de Crans-Montana Tourisme & Congrès de Crans (Rue du Prado 29) ou de Montana (Route des Arolles 4).

En collaboration avec le Passeport Valaisan et l'AG Culturel



# DE PURY PICTET TURRETTINI

Gestionnaire de patrimoine Genève, Zurich, Bruxelles