



Renaud Capuçon donnera à Crans-Montana des airs de Vienne le 1er janvier. SIMON FOWLER

Renaud Capuçon, star du Nouvel An à Crans-Montana

CLASSIQUE Le violoniste français jouera pour la première fois en public sur le Haut-Plateau. Invité des Crans-Montana Classics, il célébrera la nouvelle année dans un concert de gala le 1^{er} janvier.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

Les paillettes, pas trop son style. Lui, c'est plutôt la sobriété montagnarde qui lui sied. Mais Renaud Capuçon fait une petite entorse à son code de conduite puisqu'il se produira lors du concert de gala des Crans-Montana Classics le 1er janvier. «On m'a invité et j'ai tout de suite répondu favorablement. J'ai joué une fois à titre privé dans la station, mais jamais en public. Ce sera donc une première», se réjouit le violoniste savoyard qui sera accompagné par l'Orchestre des Cameristi de la Scala de Milan dirigé par Dionysis Grammenos.

Star de son instrument qu'il pratique depuis un quart de siècle, le natif de Chambéry tisse des liens de plus en plus étroits avec la Suisse. Enseignant à la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) depuis 2014, il a pris récemment la direction musicale de l'orchestre de chambre de la capitale vaudoise, l'OCL.

Cette nouvelle casquette, il en rêvait secrètement. «Avec cet ensemble, on s'est trouvés. C'était le bon timing. Je n'aurais pas pu le faire il y a dix ans», raconte au bout du fil le musicien qui aime prendre la baguette. «C'est assez émou-

vant d'être au cœur de l'orchestre. D'interagir avec lui et de façonner en quelque sorte la musique.»

Violoniste et chef d'orchestre

A la tête de l'ensemble lausannois, il s'est produit le mois dernier dans la prison d'Orbe. Une expérience marquante qu'il compte bien renouveler. «Quand j'ai repris l'orchestre, j'ai souligné ma volonté d'organiser des concerts dans des lieux où l'on ne va pas d'habitude et face à un public qui n'est pas familier. On se produira aussi dans des EMS et dans des institutions spécialisées. J'aime l'idée d'aller vers ceux qui ne peuvent pas aller à la musique», explique le virtuose qui investira notamment la Fondation Pierre Gianadda à Martigny le 25 janvier prochain pour une prestation à destination d'élèves en situation de handicap.

Un album réconfortant

Si sa vie trépidante de soliste enquillant une centaine de concerts par an a changé du fait du Covid, Renaud Capuçon n'en a rien perdu de son amour pour le violon découvert à l'âge de 4 ans. Il vient de lui consacrer un nouvel album,

«**Quand j'ai repris l'orchestre, j'ai souligné ma volonté d'organiser des concerts dans des lieux où l'on ne va pas d'habitude et face à un public qui n'est pas familier.**»

RENAUD CAPUÇON
VIOLONISTE ET CHEF D'ORCHESTRE

sorte d'hommage aux grands noms – Heifetz, Isaac, Kreisler – qui ont fait la légende de l'instrument.

«Un violon à Paris» a été enregistré avec son ami pianiste Guillaume Bellom. «C'est un disque pour faire du bien. Pendant le confinement, on s'est mis à jouer quotidiennement de petites pièces pendant 56 jours. On a voulu en faire un album qui soit comme un baume réconfortant après la période critique traversée», témoigne l'artiste tout heureux de partager de nouveau la musique en live.

Un concert festif

Reste que la situation sanitaire se tend en Europe et que de nouvelles restrictions pour-

raient se faire jour. Inquiétant? «C'est assez préoccupant. J'étais récemment en Italie, on m'a demandé de jouer avec un masque FFP2. On a l'impression d'un retour en arrière. On n'est encore pas sortis de cette pandémie. C'est comme un nuage qui plane au-dessus de nos têtes.»

Il n'empêche, la star française entend bien rallier le Haut-Plateau cet hiver, elle qui connaît déjà Verbier l'été, fidèle de la manifestation classique bagnarde. «J'aimerais beaucoup découvrir les pistes de ski», lâche-t-elle dans un sourire.

Une fois le concert de gala passé, il va sans dire. «Ce sera un concert festif. Je jouerai notamment le concerto pour violon de Mendelssohn, une œuvre lumineuse et très appréciée du public. Car on a tous envie de bien commencer l'année.» Un réveillon en musique, c'est la promesse des Crans-Montana Classics. Car «c'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière», écrivait Edmond Rostand.

Concert de gala du Nouvel An, avec Renaud Capuçon et les Cameristi della Scala. Le samedi 1er janvier 2022 à 17 heures au centre sportif du Régent à Crans-Montana.
Billetterie: www.cmclassics.ch

Le Paléo dévoile son programme

FESTIVAL

Sting, KISS, PNL, DJ Snake, Rag'n'Bone Man, Orelsan et Ninho sont quelques-unes des têtes d'affiche du 45^e Paléo Festival qui se tiendra du 19 au 24 juillet 2022. Stromae, Angèle, Francis Cabrel, Maxime Le Forestier et Feul Chatterton seront aussi présents à Nyon.

«C'est un programme «paléomythique», a déclaré hier devant la presse le patron du plus grand festival open air de Suisse, Daniel Rossellat, à l'Usine à Gaz à Nyon. «Nous étions impatients de vous présenter une partie de l'affiche en novembre. Nous n'avions pas envie d'attendre le mois d'avril. C'est un signal fort et de confiance dans le futur pour le festival, les artistes et tous les acteurs du milieu», a-t-il affirmé.

Une première pour KISS

Avec la crise du Covid-19 «tout a changé» mais «en même temps «tout va rester pareil» pour le Paléo Festival attaché à ses valeurs essentielles: une grande fête de la musique, un

La star britannique Sting, longtemps leader du groupe pop rock The Police, revisitera le mercredi les tubes planétaires de son ancienne formation ainsi que les siens, sur des sons revisités. La soul et le blues du chanteur britannique Rag'n'Bone Man et le pop rock à la fois élégant et désinvolte de Feul Chatterton se déploieront sur scène le même soir.

En français aussi!

L'affiche 2022 fait la part belle aux artistes francophones et notamment du rap – PNL (vendredi), Orelsan et Ninho (samedi) – et de la chanson – Angèle et Francis Cabrel (jeudi), Maxime Le Forestier (samedi). Le slam sera à l'honneur avec Grand Corps Malade (vendredi) et l'écrivain et poète Gaël Faye (samedi). Le hip-hop occupera aussi une place de choix avec Roméo Elvis, Little Simz, SCH et Chilla. La chanson pop actuelle sera fièrement représentée par trois femmes: Juliette Armanet, Suzanne et Yseult.

Stromae clôturera cette 45^e édition le dimanche 24 juillet, avec son grand retour après s'être retiré du circuit musical en 2015. Cette soirée est très attendue huit ans après un concert resté dans les annales de Paléo. L'interprète de «Papaoutai», «Alors on danse» ou «Formidable» avait enflammé la plaine de l'Assise en 2014, où 50 000 spectateurs s'étaient massés devant la Grande