

Les Crans-Montana Classics se réinventent encore

MUSIQUE Privé de public, le festival du Haut-Plateau continue à exister sous forme virtuelle. Après une création en janvier, il étrenne une nouvelle formule en février. En espérant un été plus convivial.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH



Directeur musical des CMClassics, Michaël Guttman sera au violon le 27 février aux côtés de la violoncelliste Jing Zhao et de la pianiste Béatrice Berrut. DR

« On voulait absolument faire quelque chose. Pour le public, nos amis, nos sponsors qui forment une famille, et pour les artistes free lance qui sont en ce moment très précarisés. » Directeur musical des Crans-Montana Classics, Michaël Guttman ne se défait pas de sa responsabilité sociale. Alors qu'il aurait été tentant d'attendre le printemps, le violoniste et chef d'orchestre a préféré s'en remettre à la solution digitale pour offrir malgré tout de la musique.

En janvier, le maestro avait notamment fait appel à des artistes valaisans pour créer un conte musical « L'enfant et l'espoir » enregistré dans le sublime écrin de la Fondation Opale à Lens. Le festival de février – qui se proposait d'explorer les racines populaires de la musique classique – annulé, l'équipe des CMClassics a imaginé enregistrer des concerts dans les pays de résidence des artistes puis les diffuser sur son site.

Aux sources du classique

Premier rendez-vous ce samedi 13 février avec le duo israélien, Hagai Shaham au violon et Arnon Erez au piano, avec des rythmes et des mélodies d'Europe captés à Tel Aviv. « Avec vingt-cinq ans de complicité au compteur, ces deux excellents musiciens affichent une longévité record », s'enthousiasme Michaël Guttman. Le 20 février, au tour du quatuor bruxellois Alfama de régaler avec le fameux Quintette pour piano No 2 en la majeur de Dvorak. Il sera ac-

« La musique empêche la morosité de s'installer. Elle est évasion, elle est essentielle. »

MICHAËL GUTTMAN
DIRECTEUR MUSICAL
DES CRANS-MONTANA CLASSICS

compagné du jeune pianiste français Guillaume Vincent, « révélation » aux Victoires de la musique 2014.

Enfin le 27 février « Les mélodies de l'âme russe » réuniront Michaël Guttman au violon, Jing Zhao au violoncelle et la Montheysanne Béatrice Berrut au clavier dont ce sera la

première apparition aux CMClassics.

« On a tâché de garder l'esprit du festival mélangeant artistes locaux et internationaux. Avec l'envie de montrer que le classique est profondément ancré dans le terroir, en particulier dans les pays de l'Est », souligne le directeur musical pour qui nourrir les âmes est tout aussi essentiel que subvenir aux besoins physiologiques.

La communion musicale

« La musique est un remède à la morosité. Elle permet de s'évader, de s'abstraire d'une réalité, c'est le cas aussi dans une salle de concert paradoxalement. Ce qui manque actuellement, ce n'est pas seulement le lien entre l'artiste et le public, mais aussi le lien entre le public. La musique a quelque chose de sacré, c'est

une communion qui fait entrer en résonance. » Si le concert de Pâques, autre temps fort de la saison musicale sur le Haut-Plateau, s'inscrit encore en pointillé, les Crans-Montana Classics ont bon espoir que la saison chaude fera souffler un zéphyr de liberté. « Avec les beaux jours, on attend les beaux sons », prophétise Michaël Guttman. De quoi envisager un été des quatuors comme en 2019 et de retenter le coup gagnant d'un concert sur le golf qui avait subjugué le public présent sur le green l'an dernier.

INFOS PRATIQUES

Concerts les samedis de février. Le 13, « Rythmes et mélodies d'Europe », concert en ligne de Tel Aviv. Le 20, « La Bohème », concert en ligne de Bruxelles. Le 27, « Les mélodies de l'âme russe », concert en ligne de Saint-Germain. www.cmclassics.ch