

CRANS-MONTANA CLASSICS CONCERTS EN LIGNE

Que vivent les musiciens!

CRANS-MONTANA Crans-Montana Classics adapte sa programmation. Après deux premiers concerts en ligne enregistrés dans le décor de la fondation Opale, l'association poursuit son offre musicale pour février. Gérard Bagnoud, président de l'association, n'a pas baissé les bras: «Mes objectifs étaient de conserver l'association en vie malgré tout et en essayant si possible d'être imaginaire. Je tenais aussi à donner un peu de travail aux artistes et offrir à nos mécènes des événements et des concerts. J'ai pu mesurer, lors des deux premiers concerts enregistrés à Lens, le plaisir de ces musiciens qui pouvaient enfin s'exprimer! Le concert des familles a enregistré 1000 vues, j'en déduis qu'il y a un réel intérêt du public.» Crans-Montana Classics poursuit donc sur le même modèle ces concerts en ligne, mais comme elle ne peut pas faire venir ici les musiciens internationaux, elle a décidé de les enregistrer chez eux! A Tel Aviv, à Bruxelles et, pour le dernier, au théâtre Le Baladin de



Le concert enregistré au Baladin sera diffusé le 27 février sur le site de Crans-Montana Classics et réunit Beatrice Berrut, Michael Guttman et Jing Zha. Un trio exceptionnel! DR

Savièse car la pianiste Beatrice Berrut participe déjà à un enregistrement cette semaine à Savièse.

Trois concerts pour février

«Les musiciens sont aux anges pour jouer, même devant une caméra!» confirme Véronique Lindemann, directrice de Crans-Montana Classics. Sur www.cmclassics.ch, vous découvrirez trois concerts les 13, 20 et 27 février, qui resteront ensuite disponibles sur le site.

Le premier, «Rythmes et mélo-

dies d'Europe», a été enregistré à Tel Aviv avec Hagai Shaman au violon et Arnon Erez au piano, deux grands musiciens d'Israël qui explorent le terroir fertile de l'Europe centrale. Le 20 février, le quatuor Alfama et Guillaume Vincent au piano proposeront un concert sur le thème «La Bohème», dans un très beau cadre à Bruxelles. Enfin, pour la première fois, le festival accueille la pianiste valaisanne Beatrice Berrut. Elle sera entourée par le directeur musical de Crans-

Montana Classics Michaël Guttman au violon et de Jing Zhao au violoncelle. Les musiciens, enregistrés au théâtre Le Baladin, interpréteront le «Trio avec piano no 1» d'Anton Arensky. On y retrouvera toutes les influences russes propres à chaque musicien pour cette pièce intense. Ce dernier concert sera disponible dès le 27 février.

Que tout cela est beau! Et la beauté, on le sait désormais en ces temps du Covid, sauve! (C)/IBL
www.cmclassics.ch