

Les Crans-Montana Classics en vidéo

CONCERTS

Le festival d'altitude ne va pas laisser tomber les mélomanes valaisans et leur propose un concept nouveau.

Suite aux annulations en chaîne de ses différents projets – concert de Nouvel An et spectacle pluridisciplinaire pour les familles –, les Crans-Montana Classics ont décidé de ne pas jeter le manche après la cognée et mis sur pied un concept inhabituel, à savoir des concerts en ligne.

Véronique Lindemann, directrice exécutive, s'en explique: «Après la suppression de nos prestations programmées et l'impossibilité d'organiser des concerts de poche, on s'est demandé ce que l'on pourrait faire pour offrir un peu de musique aux mélomanes valaisans et donner un petit signe d'espoir à tous ces artistes qui se retrouvent actuellement dans une situation précaire.»

Une belle attitude qui témoigne de l'investissement de ce festival dans la vie culturelle valaisanne.

Deux vidéos au programme

Pour remédier à l'absence de ces manifestations, les Crans-Montana Classics ont réuni des artistes valaisans et ont enregistré leurs prestations au cœur de la Fondation Opale de Lens, un endroit qui se prête particulièrement bien à ce genre d'exercice. La directrice exécutive précise: «Nous avons invité un certain nombre de musiciens pour tourner une première vidéo qui est un clin d'œil au concert du premier janvier et un deuxième qui fait un clin d'œil au concert des familles. Nous allons les mettre en ligne dans le courant du mois de janvier.» La première vidéo présentera un trio formé de Michael Guttmann au violon, de Jing Zhao au violoncelle et de la pianiste valaisanne Stéphanie Gurga qui vont interpréter des grands classiques dont la Sonate pour violon et violoncelle en ré majeur de

Luigi Boccherini, la Romance sans paroles de Félix Mendelssohn, la Marche miniature viennoise de Fritz Kreisler en version trio ainsi que la Marche de Radetzky. La deuxième vidéo rassemble 13 musiciens professionnels valaisans qui vont interpréter «Appalachian Spring», un ballet composé par le compositeur américain Aaron Copland en 1944 et accompagné par un conte musical écrit par Christine Savoy et dirigé par le chef d'orchestre Laurent Zufferey, avec une histoire pour les enfants réalisée spécialement pour l'occasion, une première



“L'idée était de donner un petit signe d'espoir à tous ces artistes qui se retrouvent dans une situation précaire.”

VÉRONIQUE LINDEMANN
DIRECTRICE EXÉCUTIVE

mondiale! «L'idée est vraiment de soutenir des artistes locaux ainsi que des techniciens sons et images qui se sont investis à fond dans ce projet et sont enchantés de retrouver un semblant de normalité», précise encore Véronique Lindemann.

La solidarité, encore...

Soutenir les artistes locaux, tel est la volonté du festival et de la directrice exécutive, bien consciente que les artistes et les techniciens passent actuellement par une période particulièrement difficile.

«Le premier concert sera publié, si tout va bien, le 31 décembre où, au plus tard, le premier janvier. Par contre, le second sera visible plus tard car nous allons l'offrir au niveau visuel. Cela va prendre un peu plus de temps pour le montage et nous pensons le diffuser entre le 20 et le 25 janvier.» XD

Les concerts seront à découvrir sur www.cmlclassics.ch



Les musiciens lors de l'enregistrement. ANTHONY VUIGNIER