# Des notes plein les oreilles

#### A défaut du son, petit tour d'horizon en mots et en images des 10 ans de Crans Montana Classics

### La musique classique n'est jamais démodée, elle est éternelle, vrai ou faux

Vrai. Elle est éternelle et universelle. Quels que soient nos origines, notre âge ou notre vécu, il nous est presque impossible de garder tête et pieds immobiles en entendant le 3ème mouvement de la fameuse Sonate N° 11 pour piano de Mozart, même 250 ans après sa composition... Les grandes œuvres classiques sont si proches des racines profondes de nos émotions qu'elles ne peuvent pas se démoder.

#### Retour sur les premières notes

Une idée qui a germé dans la tête des autorités du Haut-Plateau, et qui s'est concrétisée en 2010, à un moment ou une fusion s'avérait souhaitable et nécessaire entre les « Semaines musicales » et les « Sommets du Classique ». Tout n'a certes pas fonctionné tout de suite comme prévu mais Messieurs Pierre Perrenoud et Jean-Claude Savoy, respectivement Président et Secrétaire, ont fondé l'Association avec l'appui d'un petit Comité. En été 2011, ils débutaient avec 3 concerts organisés en collaboration avec le Festival de Sion qui se tenait durant la même période. 2012 a marqué le tournant vers l'Association telle que nous la connaissons aujourd'hui. En effet, le Professeur Jean Bonvin, originaire de Chermignon et très attaché au Haut-Plateau, quittait cette année-là la présidence du Festival de Sion en même temps que son Directeur artistique Shlomo Mintz. Ce fort tandem s'est donné pour mission de professionnaliser CMClassics et de lui donner une envergure internationale.

## 10 ans, c'est le temps pour se faire une place sur la scène artistique valaisanne

En 10 ans, CMClassics a beaucoup évolué. Au décès de Jean Bonvin en 2017, c'est Monsieur Gérard Bagnoud qui a accepté de reprendre les rennes de l'Association et d'en assurer le

développement. Lui aussi, est un enfant du pays qui a très à cœur le développement de l'Association et qui s'engage fortement en nous faisant profiter de son expérience et de ses relations dans le monde de la finance. Il a à ses côtés le Directeur artistique Michaël Guttman qui insuffle un vent de fraîcheur dans la programmation musicale.

## Quels soutiens recevez-vous

Nos activités ne peuvent être réalisées que grâce à de généreux soutiens publics et privés. Tout d'abord les Communes de Crans-Montana à travers la Fondation Les Rencontres de Crans-Montana, la Fondation du Casino, la Loterie Romande; ensuite de grands mécènes, tels la Fondation Francis et Marie-France Minkoff ou De Pury Pictet Turrettini & Cie SA. Mais nous sommes particulièrement heureux de recevoir aussi un appui grandissant de donateurs issus du Haut-Plateau. Chacun de ces dons, quel qu'en soit le montant représente pour nous un réel encouragement à la poursuite de nos activités.

#### La plus belle réussite pour Crans Montana Classics

C'est une question difficile. Il convient en tout cas de mentionner le traditionnel Concert de Nouvel An qui, après 8 éditions, s'est confirmé comme l'événe-



ment culturel majeur en Valais le ler janvier. Nous sommes très fiers et heureux d'avoir pu fidéliser les Cameristi della Scala pour cet événement. Tout récemment. notre concert anniversaire sur le Parcours du Golf Club Cranssur-Sierre a également rencontré un très grand succès alors que rien n'était gagné d'avance, surtout dans une année aussi particulière. Il a été en grande partie rendu possible grâce à l'engagement de notre Président qui alliait ainsi son amour de la musique avec sa passion du golf. Et puis les Master Classes...

## Deux mots sur les Masters Classes

C'est un projet qui me tient très à cœur. Après 7 éditions de master classes de violon, Michaël Guttman a eu l'idée originale de proposer des master classes de quatuor à cordes et a pu s'assurer la collaboration du Quatuor de Jérusalem. Nous sommes particulièrement heureux de pouvoir offrir à de ieunes talents.

qui seront les grands solistes de demain, une possibilité de coaching personnalisé par des pédagogues de réputation internationale. Tous les élèves sont soigneusement sélectionnés et déjà lauréats de prix internationaux. Les accueillir dans ce magnifique cadre de Crans-Montana et les voir s'imbiber comme des éponges du savoir de leurs professeurs et des échanges avec les autres participants est une expérience tout à fait unique.

### Le concert des enfants, une idée originale de ...

Michael Guttman. Soucieux de rendre la musique classique accessible à tous, dès le plus jeune âge, il a trouvé une manière à la fois pédagogique et ludique de vulgariser (dans le sens positif du terme) les instruments et les œuvres classiques - tout en divertissant les parents et grands-parents. Et il existe de magnifiques ponts entre la musique et la littérature pour







enfants. Nous tâchons chaque année d'en trouver ou d'en créer.

## Crans Montana Classics se veut de démocratiser la musique classique

Je dirais surtout que CMClassics veut se rendre accessible en montrant que la musique classique est vivante, qu'elle a de nombreuses facettes, qu'elle se transforme au gré des époques et des cultures. Dans ce contexte,

nous nous efforçons aussi de diversifier les lieux de concerts en faisant découvrir ou redécouvrir à notre public des lieux inédits, allant d'une petite chapelle de montagne à un parcours de

### Une salle de musique à Crans-Montana, utopie ou réalité

C'est en tout cas un rêve que les mélomanes de la région et du Valais tout entier ne laisseront

pas s'éteindre. Je n'ai pas de boule de cristal pour vous dire si ce rêve deviendra un jour réalité mais si l'on pouvait disposer des importantes sommes qui ont été dépensées jusqu'ici pour adapter provisoirement des infrastructures existantes et de celles dépensées année après année par les associations culturelles pour des locations de matériel de scène, de chaises, de technique de sonorisation, d'éclairage, on

aurait construit les bases d'une magnifique salle de concert à l'acoustique impeccable...

### Le chiffre du jour

De 3 concerts en 2011 à 18 en 2019

Propos recueillis par Nathalie Monnet Auprès de Véronique Lindemann, directrice exécutive de CMClassics Photos CMClassics

PUBLICITÉ

