

# Une première qu'on n'oubliera pas de sitôt

**Crans-Montana Classics se met en quatre une fois de plus. 4 vendredis soir du mois d'août, 4 concerts au cœur de l'été, en passant par le golf jusqu'à l'Orangerie d'Icoor.**

2020 rime malheureusement avec pandémie, mais aussi avec les 10 ans de Crans-Montana Classics. Les concerts de l'été ont bel et bien failli ne pas avoir lieu. Le programme habituel des Master Classes a dû être annulé, étant donné qu'une grande partie des musiciens venaient de hors l'Espace Schengen.

Mais 10 ans ça se fête. Après l'annulation du grand concert de Pâques, au sortir du confinement, avec l'assouplissement des mesures qui se dessinent, programmer de la musique pour égayer la saison estivale, bien sûr dans le respect le plus strict des recommandations sanitaires, était une évidence pour CMClassics. Soutenir et faire remonter sur scène des artistes suisses et valaisans, tenaient tout particulièrement à cœur au comité d'organisation.

## LE GREEN COMME ÉCRIN

Dans ce lieu magique et inédit qu'est le Golf de Crans-Montana, à l'arène du Trou N° 13 du parcours Ballesteros, les artistes interpréteront, le 7 août prochain, des **œuvres lyriques et orchestrales de Mozart** pour fêter ce 10e anniversaire comme il se doit.

L'Orangerie d'Ycoor accueillera quant à elle pour trois vendredis consécutifs : les percussions, les cordes et les cuivres, pour des notes colorées.

Le 14 août, **Uppercut**, un Ensemble valaisan de percussions avec Didier Métrailler, Laurent Zufferey, Samuel Cacialli, Till Lingenberg et Thomas Soldati.

Le 21 août, **Encordés**, un Quintette à cordes de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Et pour terminer en beauté cette été musical, le 28 août, **UnglauBlech**, un ensemble de cuivres thurgovien. Huit hommes :

trois trompettes, trois trombones, un tuba, une batterie et beaucoup de style.

## Dans l'air du temps avec Gérard Bagnoud, président de CMClassics

*«Comment avez-vous vécu cette crise sanitaire en tant qu'homme et président de Crans-Montana Classics ...*

D'abord - sur le plan personnel - la pandémie m'a épargné, moi ainsi que mes proches, et j'en éprouve de la gratitude.

Cette période m'a donné l'occasion de me replonger dans des lectures qui me sont chères, parmi lesquelles La Peste d'Albert Camus, oeuvre dans laquelle j'y ai tout trouvé ....et aussi une source d'espoir. Alors que la crise prenait de l'ampleur, j'ai redécouvert Les Nourritures Terrestres d'André Gide et les délices de la langueur.

Sur un plan plus général, j'ai vécu cette période comme une disruption brutale qui devrait nous conduire - je l'espère - vers un nouvel ordre de la communauté humaine.

En tant que président de Crans-Montana Classics, c'est avec confiance que j'ai affronté les interrogations que charrient l'inconnu et l'urgence d'une telle crise sanitaire.

*Le choix de maintenir les concerts de l'été, plutôt que de jeter l'éponge, ...*

Il va sans dire que l'ambiance du moment nous a fait songer - dans un premier temps- à annuler l'ensemble de la programmation de cette saison...

Mais c'était compter sans la promptitude et la célérité de notre Directrice exécutive, Véronique Lindemann, la créativité de notre Directeur musical, Michaël Guttman et la détermination de l'ensemble des membres du Comité, qui nous ont insufflés l'envie de relever le défi qui nous



**UnglauBlech**

était lancé, en maintenant une animation musicale de qualité pour l'été sur le Haut-Plateau. Contraints de renoncer pour cette année aux traditionnelles master classes, nous avons réorienté la programmation et consacré l'intégralité de nos scènes à l'expression d'artistes suisses et valaisans, mission qui nous tenait à cœur sachant que ces derniers se voient privés de travail depuis plusieurs mois.

*Le golf et la musique classique, deux passions...*

Le golf est une ambition qui m'accompagne depuis toujours et qui reste très vivante. La musique classique est une passion plus récente, que je nourris comme mélomane seulement. Si la pratique du golf relève parfois d'une forme de masochisme, l'écoute de la musique en général est pour moi avant tout source de libération et de bonheur assuré ! Je serai pourtant toujours bouleversé à l'écoute de la 5ème Symphonie de Mahler.

*Le choix de la grande scène, à ciel ouvert, au trou n°13 du green, vous en êtes l'initiateur, ce projet vous tient à coeur, parlez-nous en...*

Ah ! Ce No 13 du parcours Ballesteros du Golf Club de Crans-sur-Sierre !

Un des plus beaux trous de golf au monde, un site unique.

Depuis sa création je rêvais d'y vivre, un jour, un événement culturel, théâtre, concert, d'en-



**Sébastien Bagnoud**



**Laure Barras**

vergure. J'ai toujours été convaincu qu'un lieu aussi exceptionnel ne pouvait être réservé qu'à



Didier Métrailler



Laurent Zufferey @Alex Moldovan

spectateurs du fantastique tournoi de golf l'Omega European Masters, le temps d'une semaine par année, mais méritait d'accueillir bien d'autres visiteurs. Au fil des ans et des tournois, ce lieu a vu défiler les meilleurs golfeurs de l'histoire. Le 7 août prochain, en grande première, cette arène résonnera des notes de Mozart, l'un des plus grands compositeurs de tous les temps. Il y sera fêté par des musiciens

de l'Opéra du Rhône, Michaël Gutmann et les solistes Laure Barras, Michaela Unsinn et Richard Helm, sous la direction de Sébastien Bagnoud. Nous espérons et prions évidemment pour que cet événement se tienne sous les auspices d'un ciel à la fois serein et embrasé au coucher de soleil ! Quoiqu'il arrive, je remercie d'ores et déjà vivement les Responsables du Golf Club pour

leur disponibilité et leur soutien spontanés.

**Quel est le plus grand défi, cette année 2020, toute particulière, que vous ayez à relever**

Les défis annuels des associations culturelles sont finalement assez récurrents. CMClassics n'y échappe pas et recherche le soutien du monde politique, de mécènes et de sponsors, afin d'assurer une qualité de pro-

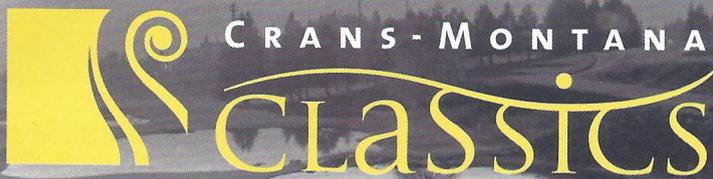
grammation optimale. Le grand défi de cette année 2020 est de réunir artistes et public dans une ambiance musicale à la fois sécurisante et festive.

**Carte blanche pour conclure**

Pour ce qui est du Haut-Plateau surtout en cette année d'élections municipales, je me permets, en tant que Président et mécène de CMClassics, de former un souhait... celui que les futurs responsables politiques communaux et responsables touristiques de la région quittent plus souvent les sentiers battus du ski et du golf, pour explorer avec déférence ceux, à la fois sinueux et enrichissants, de la culture qui méritent toute leur curiosité et leur soutien. Promouvoir la Culture n'est pas un devoir mais une mission passionnante.

Nathalie Monnet  
© Photos CMClassics

**PUBLICITÉ**



**Un Renouveau en Musique !**

Direction musicale :  
Michaël Guttman

**07.08. Mozart on the Golf Course**

Arène du trou N° 13 du parcours Ballesteros, Golf Club Crans-sur-Sierre

Opéra du Rhône, Sébastien Bagnoud, Michaël Guttman  
Laure Barras, Michaela Unsinn, Richard Helm

**14.08. Uppercut, à l'Orangerie**  
Ensemble valaisan de percussions

**21.08. Encordés, à l'Orangerie**  
Quintette à cordes de l'Orchestre de Chambre de Lausanne

**28.08. UnglauBlech, à l'Orangerie**  
Ensemble de cuivres thurgovien

**Les Vendredis d'Août, 19h00,  
Parcours Ballesteros et Orangerie d'Ycoor**

Concerts organisés dans le respect des normes en vigueur, uniquement sur préservation.

**Infos et réservations: Crans-Montana Tourisme ou cmclassics.ch**