



CRANS-MONTANA

CLASSICS

En fêtes !

Direction musicale : Michaël Guttman

Concert de Gala du Nouvel An

Khatia Buniatishvili

piano



Orchestre Cameristi della Scala de Milan
sous la direction de Dionysis Grammenos

1er janvier 2020, 17h00, Centre sportif Le Régent

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION





 SWISS MADE

L É M A N D E N U I T

Inspiré des reflets scintillants du lac un soir de fête, le Léman de Nuit se révèle entre ombre et lumière. Le guillochage clous de Paris dévoile son élégance sous la laque sombre translucide et se pare de mille éclats. *Disponible en stylo plume, roller, stylo bille et porte-mine.*

Caran d'Ache. L'excellence du Swiss Made depuis 1915.

CARAN D'ACHE
Genève

carandache.com



Le mot du Président

« La musique et l'amour sont les deux ailes de l'âme. »



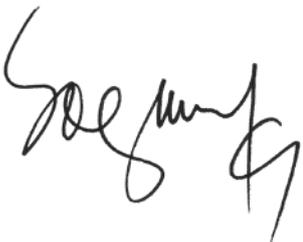
En ce premier jour de l'an, je vous dédie cette belle parole d'Hector Berlioz en souhaitant qu'elle donne le ton et la couleur de cette soirée. La musique n'est-elle pas, à l'instar de l'amour, le langage du cœur, un langage universel ? Crans-Montana Classics est heureuse de vous accueillir pour cette 8ème édition de son Concert de Gala de Nouvel An. Une édition prestigieuse par la qualité de ses interprètes, la pianiste virtuose Khatia Buniatishvili et l'orchestre Cameristi della Scala de Milan, et par l'éclectisme de son programme.

Depuis de nombreuses années, notre Association s'efforce de faire progresser le rayonnement de la musique classique sur le Haut-Plateau. Les hôtes et les résidents mélomanes de la Région apprécient nos événements et nos concerts et nous nous en réjouissons.

Ce Concert de gala, qui ouvre l'année culturelle valaisanne, me semble un moment privilégié pour remercier chaleureusement les Mécènes, les Sponsors et les Amis pour leur généreuse et indispensable fidélité.

Toute l'équipe de Crans-Montana Classics se joint à moi pour vous souhaiter une belle soirée musicale et vous adresser nos vœux de bonheur pour la nouvelle année.

Gérard Bagnoud





Crans-Montana Classics

Crans-Montana, joyau des Alpes valaisannes, offre un écrin exceptionnel pour des rencontres harmonieuses entre nature et musique classique.

Depuis de nombreuses années l'Association Crans-Montana Classics s'efforce de faire rayonner la musique classique dans la région et vous propose

- des concerts événements de qualité avec des artistes et orchestres mondialement connus, tout en mettant en évidence des musiciens talentueux du Valais ou de Suisse. La soirée de gala du Nouvel An, notre concert phare, est devenu l'événement culturel majeur en Valais le jour de l'an.
- des Masters Classes de prestige qui offrent chaque été une chance unique à de jeunes musiciens, venant des quatre coins du monde et soigneusement sélectionnés, de profiter de l'enseignement de professeurs de réputation internationale.

En peu de mots : Crans-Montana Classics, c'est l'enchantement de la musique et l'ivresse des sommets, symbiose parfaite entre Arts et Nature.





Le mot du Directeur musical



Une note parfaite pour bien commencer l'année !

C'est un privilège exceptionnel d'entendre, ce soir, en «live» Khatia Buniatishvili, l'une des grandes pianistes de notre époque. Elle interprétera le 2ème concerto de Rachmaninov, une œuvre qu'elle maîtrise avec brio et qu'elle a, d'ailleurs, enregistré pour Sony Classical, sous la direction de Paavo Järvi. Ce concerto qui célèbre la créativité recouverte du compositeur russe, après une période sombre de dépression, est l'une des pièces majeures du répertoire pianistique. Elle a également été utilisée pour la bande sonore de nombreux films, ce qui a contribué à sa popularité dans le monde.

Sous ses doigts magiques, notre célébriissime soliste géorgienne et parisienne d'adoption saura exprimer toute la richesse de l'âme musicale et vous transporter dans une «montagne russe» d'émotions!

La «Ferrari» des orchestres italiens, i Cameristi della scala di Milano, est conduite, cette année, par un jeune et talentueux chef grec, au nom mythologique de Dionysis. A l'instar de la Fondation Francis et Marie-France Minkoff qui patronne cette soirée, il s'est donné entre autres missions de promouvoir de jeunes musiciens talentueux du répertoire symphonique et lyrique. Sous sa baguette déjà experte, les Nouveaux Ans fastueux de Vienne et Saint Pétersbourg seront à l'honneur sur des airs de Tchaïkovski et Johann Strauss.

Un concert pour nous réchauffer les cœurs!

Bonne année en musique!

Michaël Guttman



Fondation Francis & Marie-France Minkoff



«Fréquentant assidument depuis 50 ans la station de Crans-Montana et entretenant de ce fait des liens solides avec ses habitants, nous avons naturellement accepté, il y a 8 ans, à la demande de notre regretté ami Jean Bonvin, d'apporter notre soutien à Crans-Montana Classics. Notre Fondation étant, entre autres, active dans le domaine de la Culture, c'est ainsi qu'a vu le jour le Concert du Nouvel-An, dont le succès fut immédiat et croissant au fil du temps.

Cette année, nous avons l'immense plaisir et fierté d'accueillir une «Star» aussi belle que talentueuse, qui nous fait l'amitié, l'honneur et le plaisir de jouer à Crans. Nous la remercions de tout cœur d'être là et d'entamer cette nouvelle année avec nous».

Francis & Marie-France Minkoff



Khatia Buniatishvili, piano, Géorgie

**Khatia Buniatishvili
est l'une des figures
marquantes du piano
dans le monde.**

Elle a joué sous la conduite des chefs les plus réputés et dans les plus grandes salles (Carnegie Hall de New-York, Royal Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin et de Paris...). Elle a été deux fois lauréate ECHO Classik à Berlin, en 2012 et 2016, pour ses albums Liszt et Kaléidoscope. De quoi démontrer la richesse de sa discographie.

Née en Géorgie, en 1987, elle débute le piano à l'âge de 3 ans et donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à 6 ans, avant de se produire à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg.

Elle fait ses débuts aux Etats-Unis au Carnegie Hall de New York, en 2008. Depuis, elle se produit au Hollywood Bowl, iTunes festival, BBC Proms et dans les plus importants festivals : Salzbourg, Verbier, Menuhin Festival Gstaad, La Roque d'Anthéron, Klavier-Festival Ruhr, «Progetto Martha Argerich», et dans les plus grandes salles : Carnegie Hall de New York, Walt Disney Concert Hall à Los Angeles, Royal Festival Hall à Londres, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Philharmonie de Paris et Théâtre des

Champs-Élysées, Scala de Milan, Fenice de Venise, à Barcelone, Genève, Zurich, Prague, Shanghai, Pékin, Tokyo, Singapour, etc.

Parmi ses partenaires, on peut citer des chefs d'orchestres internationaux tels que Maestro Zubin Mehta, Plácido Domingo, Kent Nagano, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Yannick Nézet-Séguin, Vladimir Ashkenazy, Gustavo Dudamel, Myung-Whun Chung, Philippe Jordan, etc. Elle collabore avec les orchestres les plus prestigieux : Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Seattle Symphony, Philadelphia Orchestra, Toronto Symphony, São Paulo State Symphony, China Philharmonic, London Symphony, BBC Symphony, Orchestre de Paris, Orchestre National de France,

Filarmonica della Scala, Vienna Symphony, Rotterdam Philharmonic, Philharmonique de Radio France, Tonhalle de Zurich, Orchestre National de Lyon, Munich Philharmonic, etc.

Au cours des dernières saisons, Khatia Buniatishvili s'est engagée dans différents projets : concert caritatif en faveur des réfugiés syriens pour le 70ème anniversaire des Nations Unies, concert caritatif à Kiev en faveur des personnes blessées en zone anti-terroriste, concert «To Russia with Love» pour les Droits de l'Homme en Russie, participation à la DLDWomen conference. Elle a également collaboré à l'album du groupe de rock Coldplay, «A Head Full of Dreams».

Discographie : En exclusivité chez Sony Classical : récital Liszt (2011), disque Chopin avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi (2012), récital Motherland (2014), récital Kaleidoscope (2016). Elle a aussi enregistré Piano Trios avec Gidon Kremer et Giedre Dirvanauskaitė (ECM, 2011) et un CD de sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Erato, 2014).

Khatia a été deux fois lauréate ECHO Classik à Berlin en 2012 et en 2016, pour son album Liszt et pour Kaleidoscope. Dernière parution, les concertos 2 et 3 de Rachmaninov avec le Czech Philharmonic sous la direction de Paavo Järvi (Sony Classical) et en 2019, un album «Schubert» (Sony Classical).



Entretien exclusif avec Khatia Buniatishvili

La Suisse, une contrée que Khatia Buniatishvili affectionne particulièrement, elle qui a souvent promené son étincelante virtuosité du côté de Verbier ou de Gstaad. Aujourd'hui, c'est à Crans-Montana que la pianiste géorgienne au jeu tout feu tout flamme se produit pour le très attendu concert de gala du Nouvel An. A quelques jours de sa venue sur le Haut-Plateau, elle s'est prêtée de bon gré au jeu de l'interview.



Crans-Montana, c'est une première pour vous ?

Francis et Marie-Françoise Minkoff de la fondation éponyme m'ont généreusement invitée. Je passe traditionnellement Nouvel An en famille, généralement en Géorgie ou en France, ma seconde patrie (ndlr : elle est naturalisée française depuis 2017 et réside à Paris). Cette année, je suis ravie d'innover en venant en Valais (sourire).

Vous interprétez le concerto pour piano no2 en do mineur op. 18 de Sergueï Rachmaninov. Pourquoi ce choix ?

C'est un concerto qui touche au coeur, capable de véhiculer une émotion directe à tout un chacun. Pour Nouvel An, pour unir les gens, faire communion, je crois que c'est l'œuvre idéale.

Vous avez joué pour le 14 juillet à Paris, vous jouez aujourd'hui pour la nouvelle année... Vous aimez les dates symboliques ?

Le 14 juillet a une forte charge symbolique car il est directement lié aux droits de l'homme qui sont essentiels à mes yeux. Universels, ils sont gages de la fraternité humaine. Ils nous rappellent le prix de la liberté. Nouvel-An, c'est complètement différent. C'est une fête familiale, très chaleureuse. On ne pense à rien si ce n'est de savoir comment on va commencer l'année (rire).

On dit de vous que vous vous faites un malin plaisir à bousculer les codes. Vous êtes une artiste révolutionnaire ?

Le mot est un peu ambitieux mais, ce qui est sûr, c'est que je n'aime pas les frontières en musique. Loin d'être réservé à une élite, le classique doit être accessible à tous. Il ne faut pas effrayer ceux qui le découvrent avec une multitude de codes, de dogmes qui rendent mal à l'aise. Dans mon interprétation, je n'essaie pas

d'imiter les autres ou de rester dans le cadre de références. Sans rechercher la nouveauté à tout prix, quand on a sa propre lecture de l'œuvre, on devient naturellement original. Et quand je joue, je donne tout. C'est comme si je livrais mon dernier concert. J'ai l'impression que ça ouvre certaines portes, pour les jeunes mais aussi pour tous ceux qui n'osaient pas faire le pas. Le contact humain est primordial. L'art, c'est la fantaisie de l'individu qui est réalisée mais c'est aussi la possibilité de rassembler les êtres humains pendant un instant, pour quelque-chose qui a du sens, qui apporte de la beauté et de l'inspiration.

Le style glamour que vous affichez sur scène, une manière de faciliter le partage avec le public?

Le glamour, je ne le cultive pas forcément. C'est une partie de ma personnalité car j'ai toujours eu une curiosité naturelle pour le style depuis mon enfance grâce à ma maman même si je savais que c'était quelque-chose d'un peu superficiel. On a tous une personnalité complexe, beaucoup plus riche que ce que l'on pense. J'aime bien faire évoluer différentes facettes en moi. Il y a des moments où je suis très glamour et d'autres où ça n'a aucune importance. Quand un écrivain décrit une personne, il s'attarde sur les traits de son visage mais aussi sur son style qui reflète en un sens la personnalité.

Qu'on vous reproche parfois ce côté spectaculaire, cela vous blesse-t-il ?

Je n'ai pas l'impression qu'on me le reproche. Je ne lis d'ailleurs plus les critiques depuis qu'on a essayé de réduire mon jeu à de la pure intuition. Or l'intuition a aussi quelque-chose de cérébral. Elle est cruciale car elle est la partie de l'intellect qu'on peut faire évoluer le plus ou, au contraire, étouffer. Moi, je n'étouffe rien. Je suis naturelle, authentique, quasi animale, ce qui me rend très humaine. Parmi les critiques, il est rare de trouver des plumes inspirantes. Il faut percer l'interprétation pour écrire à propos. Je suis sensible aux mots car j'aime la littérature. Le style n'est pas calculé pour la scène, il fait simplement partie de ma vie.

Vous avez connu des débuts précoces, à 6 ans. Comment vit-on avec cette étiquette d'enfant prodige ?

Quand je jouais en Géorgie, j'étais comme protégée par ma famille. Je vivais cela très naturellement, j'avais mon univers imaginaire nourri en particulier par les livres. Les réactions ne me touchaient pas spécialement. C'est comme avec les critiques aujourd'hui. Que je sois blâmée ou encensée, ça m'est un peu égal. Bien sûr, je suis ravie des éloges. Mais ce qui compte c'est de voir dans les yeux des auditeurs qu'ils ont été touchés, bouleversés.

Et après coup, comment gère-t-on le succès et les inéluctables réprobations ?

Il faut avoir autour de soi les gens que l'on chérit. Il faut avoir sa vie. C'est ça qui protège. Et surtout il faut aimer ce qu'on fait. Personnellement, j'aime profondément la musique et les compositeurs. Je suis quelqu'un qui aime la vie. Elle n'est pas toujours forcément belle mais c'est une question de regard de savoir apprécier les petites choses. Comme dans une carrière, il peut y avoir des intrigues, de la concurrence. On a cependant le choix d'occulter ces aspects, de ne pas leur donner d'importance. On ne peut pas changer le monde mais on peut changer soi-même et sa perception du monde.

Par Sarah Wicky





Au Programme

Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)

Polonaise de Eugène Onéguine

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Concerto pour piano no 2 en do mineur, op. 18

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando

Entracte



Franz von Suppé (1819-1895)

Matin, midi et soir à Vienne

Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)

La Belle au bois dormant, Op. 66a

II. Adagio - Pas d'action
V. Valse

Johann Strauss (1825-1899)

Marche Russe op. 426
Le beau Danube bleu





Dionysis Grammenos

Chef d'orchestre, Grèce

Célébré par «Die Welt» comme «l'une des stars de demain les plus prometteuses», le jeune chef d'orchestre grec Dionysis Grammenos a fait ses débuts à l'âge de 21 ans avec l'Orchestre de Chambre de Vienne. Cette saison marque son retour à la Canadian Opera Company de Toronto, où il travaillera avec Johannes Debus sur une production d'Eugène Onéguine et au Thailand Philharmonic Orchestra avec un programme comprenant la deuxième Symphonie de Brahms et «In the South» d'Elgar. Il dirige l'Orchestre National d'Athènes pour le concert d'ouverture de la saison avec la Symphonie N° 1 de Brahms et fait ses débuts avec l'Orchestre National de la Jeunesse d'Écosse, pour deux concerts à Glasgow et à Perth, de même que l'Orchestre de Chambre de Belgique avec la Flûte enchantée de Mozart.

Grammenos a dirigé des orchestres tels que le Festival Strings Lucerne, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, le Hofer Symphoniker, l'Odessa Philharmonic, la Junge Philharmonie Wien ou encore le New Symphony Orchestra of Sofia. En 2016, il a reçu une bourse de direction au Festival de Musique d'Aspen. Récemment, il a été choisi par David Zinman pour diriger le Tonhalle Orchester Zürich, dans le cadre de

sa masterclass annuelle. Il a été encadré par des chefs tels que Bernhard Haitink, Patrick Summers et Christoph Eschenbach.

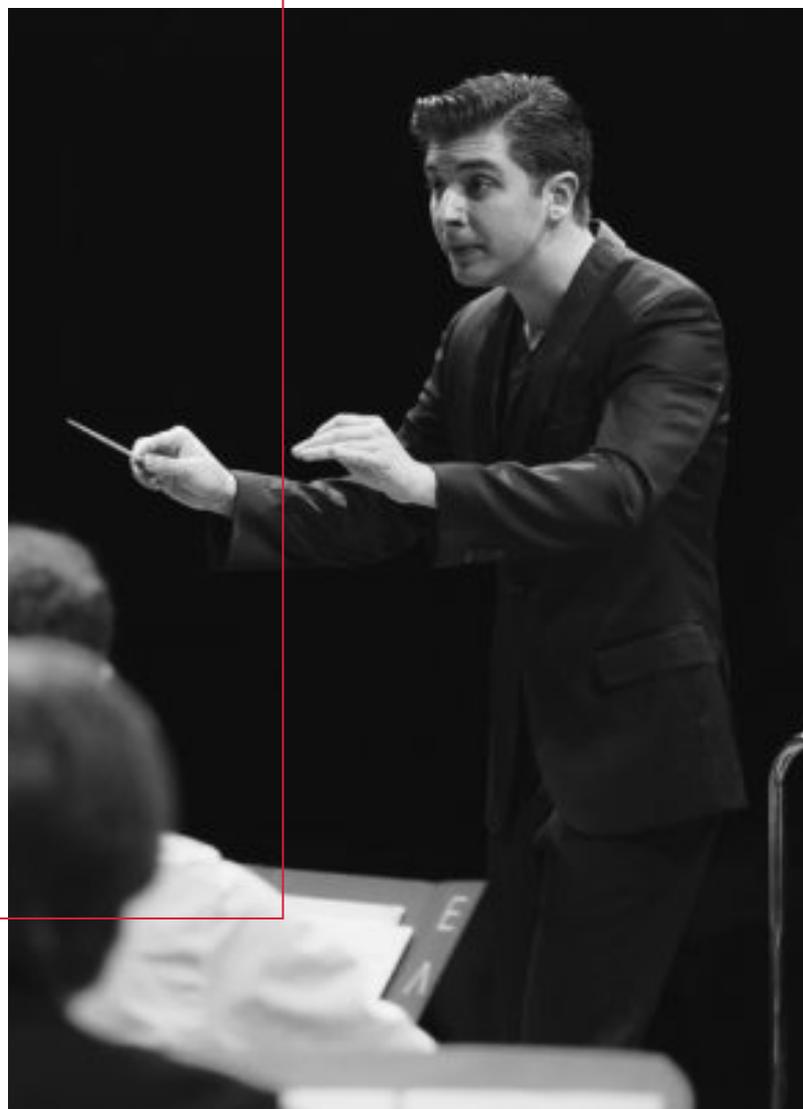
Dionysis Grammenos est fondateur et directeur musical du Greek Youth Symphony Orchestra. Créé en coopération avec l'Opéra National grec, cet orchestre a pour objectif de présenter et former de jeunes musiciens talentueux aux répertoires symphoniques et lyriques. En juillet 2020, il sera invité à se produire au Berlin Konzerthaus, dans le cadre du Festival Young Euro Classic.

Formé à l'origine comme clarinettiste à la Haute Ecole de Musique «Franz Liszt» à Weimar, Grammenos a été le premier instrumentiste à vent à remporter le Grand Prix de l'Eurovision de l'Union européenne de radio-télévision et le titre de «Jeune musicien européen de l'année». En 2013/14, il a été sélectionné pour le programme ECHO Rising Stars qui lui a ouvert les plus prestigieuses scènes d'Europe. Comme soliste, il a collaboré avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Symphonique de la Radio Norvégienne, l'Orchestre Symphonique de Radio ORF, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, le Royal Northern Sinfonia ou la Südwest-deutsche Philharmonie. Il s'est produit entre autres au Carnegie Hall, au

Son premier CD en tant que clarinettiste, sous le label Naïve, contient des œuvres de Spohr, Nielsen et Debussy, avec l'Orchestre Symphonique de Radio Vienne et Ari Rasilainen. Il a également enregistré des transcriptions de Schumann et Schubert en collaboration avec la harpiste Anneleen Lenaerts pour Warner Classics.

Concertgebouw Amsterdam, au Barbican London, au KKL à Lucerne et à la Philharmonie de Berlin.

Dionysis Grammenos a reçu le Prix mondial des Arts Leonardo da Vinci et la médaille d'or de la Ville d'Athènes. Il a été sélectionné pour le programme European Young Leaders 2018, sous le haut patronage de Jean-Claude Juncker. Ce projet vise à promouvoir une identité européenne en associant les talents les plus prometteurs aux initiatives qui façonneront l'avenir de l'Europe. La Poste grecque a rendu hommage au jeune musicien en émettant un timbre à son effigie.





Orchestra Cameristi della Scala de Milan

L'Orchestra «Cameristi della Scala», formé par les musiciens de l'orchestre du Teatro alla Scala di Milano, a été fondé en 1982. Une de ses particularités est de se produire avec ou sans chef.

Son répertoire de base comprend de nombreux chefs-d'œuvre écrits pour orchestre de chambre, du XVIIIe siècle à nos jours, ainsi que la promotion d'œuvres de compositeurs italiens moins connus. L'Orchestra se produit avec de nombreux instrumentistes et chanteurs d'opéra renommés. L'influence artistique considérable des grands chefs passés et actuels a contribué à la forme caractéristique du phrasé musical des Cameristi et souligné leur tonalité très particulière.

Les Cameristi della Scala se produisent dans les salles les plus prestigieuses du monde. La saison 2017-18 a vu leur première tournée en Inde et en Tunisie ainsi que des performances dans la série Meisterinterepreten à la TonhalleMaag de Zürich, au Beethovenfest à Bonn, au Théâtre Lisinski à Zagreb ou aux Variations Musicales de Tannay. Pour le centenaire de Leonard Bernstein, les Cameristi della Scala ont donné un concert exceptionnel commémorant la grande icône de la musique au Teatro alla Scala, en mai 2018. La même année, en collaboration avec le célèbre danseur italien Roberto Bolle, ils ont présenté un projet original au Forum économique mondial de Davos. Une pièce écrite par le compositeur et violoncelliste Giovanni Sollima a été produite en première mondiale au Teatro alla Scala.

Figurent également au palmarès des Cameristi : deux séries de concerts au Carnegie Hall à New York, des représentations à l'Auditorium des Nations Unies, à la Bibliothèque du Congrès de Washington DC, au MIT de Boston, au Tchaïkovski Hall de Moscou, à la Salle Gaveau de Paris, à la Tonhalle de Zurich, à l'Opéra de Varsovie, au Teatro Coliseo de Buenos Aires, au Sony Center de Toronto, au Festival des Canaries ainsi que des tournées internationales en Chine, en Allemagne, en France, en Espagne, en Suisse, en Scandinavie, en Europe de l'Est et en Turquie. Lors d'une tournée en Israël, en 2010, les Cameristi se sont produits à l'Auditorium Mann de Tel Aviv. Lors de l'Expo 2010 à Shanghai, ils ont donné quatre concerts devant un large public à l'occasion de la semaine de la ville de Milan. En 2011, ils ont ouvert le Festival Emilia Romagna à Imola et, en collaboration avec l'Associazione Musica del Risorgimento, ils ont présenté un spectacle à l'occasion du 150^e anniversaire de la création du Royaume d'Italie.

En parallèle, ils ont également participé au Festival MITO SettembreMusica. Entre 2007 et 2009, les Cameristi della Scala ont donné chaque année de grands concerts d'été sur la Piazza del Duomo à Milan devant quelque 20 000 spectateurs. Pour cette série de concerts d'été, une nouvelle pièce, consacrée à la Cathédrale de Milan, a été chaque année commandée à un compositeur italien contemporain.

Les Cameristi della Scala ont reçu en 2012 le Prix Isimbardi de la Province de Milan, en reconnaissance de leur contribution exceptionnelle à la renommée internationale de leur ville. En sa qualité de chef principal invité, le maestro Wilson Hermanto travaille en étroite collaboration avec l'orchestre pour développer des projets futurs au niveau international.





NOUVEAU

Afternoon Tea

Chaque vendredi et samedi de 15h à 18h
CHF 45.- par personne
CHF 60.- avec une coupe de Champagne

Mizuki by Kakinuma

Restaurant Japonais authentique

Lounge

Cuisine internationale de 11h à 22h

Buffet du Dimanche

Chaque Dimanche à partir de 12h30

Spa

Soins de 9h à 21h
Programme Détox

Guarda Golf Hotel

Chambres, Suites & Appartements
Espaces événementiels



SWISS DELUXE HOTELS



THE LEADING HOTELS OF THE WORLD

Les Donateurs & Amis

Nous tenons à adresser ici nos plus chaleureux remerciements aux généreux Mécènes et Amis pour leur précieuse contribution en 2019.

LES PARTENAIRES ET SPONSORS :

Association des Communes de Crans-Montana à travers la Fondation des Rencontres de Crans-Montana, Fondation du Casino de Crans-Montana, Loterie Romande, Etat du Valais.

LES MECENES :

Lyre de Diamant (dès CHF 75'000)

Fondation Francis et Marie-France MINKOFF - mécène du Concert de Gala du Nouvel An.
DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA.

Lyre d'Emeraude (dès CHF 50'000)

Anonyme : D.P.

Lyre de Rubis (dès CHF 10'000)

Gérard et Anne-Marie BAGNOUD, Fondation COROMANDEL, Enrique et Pilar GREBLER,
Anonymes : M.G., E.W.

Lyre de Saphir (dès CHF 5'000)

Fondation PHILANTHROPIA – Antonella et Bernard DROUX, FUNDANA SA, Anonyme : EM.

LES AMIS :

Lyre d'Or (dès CHF 1'000) :

Michel ABOU KHALIL, Agence Immobilière BARRAS, Rolando et Denise BENEDICK, Myriam DE PICCIOTTO,
Anne JOSEFSOHN HIRSCH, Bernard et Marie-Hélène SILBERSTEIN, Guy THODOROFF, Alain et Colette TOSO,
Henri et Emily TURRETTINI, Anonymes : N.B., G.B., M.P., A.M.R.

Lyre d'Argent (dès CHF 500) :

Charles-André BAGNOUD, André Raymond BENDER, Nicole BORGEAT-GRANGES, Laure BROLLIET, Oliver et
Cécile CHAPPAZ, CONSTANTIN & BARRAS Electricité SA, Maxime DE RAEMY, Hubert DE WANGEN,
Marc HENZELIN, Alain KOSTENBAUM, Pierre PERRENOUD, Patrick et Estelle PRAPLAN, Georges et Bärbel
RECHNER, Myriam REICHENBACH, Pierre-Alain REY, Michel et Eliane SPRUNG, Anonymes : S.B., M.V.

Lyre de Bronze (dès CHF 100) :

Traute ADAM, Paul-Michel BAGNOUD, Guy-Noël BARRAS, Thierry BONNET, Bruno BONVIN,
Hervé et Christine DE CLERCK, Gérard DUC, Marc-André et Rita DUC, Yves et Corinne DUC, Marie-Pascale
FAVRE ZONA, Guy et Michèle GRYNBERG, David André et Suzanne LAMY, Beatrix Birgit LAUDANN,
Gabrielle MEYER, Alain MORARD, Henry MORGAN, Hans-Rudolf et Doris MÜHLEMANN, Christian NIVOIX,
Jean-Claude PORCHET, Paul-Michel et Nathalie REY, Ivan RION et Elisabeth WILLEMSSEN-KAGER,
Daniel ROBERT et Ursula VIQUEIRA, Maurice ROBYR, Claude et Hélène TRINK, Charles TURRETTINI, Suzanne
WEIL, Rolando WOHINZ, Anonymes : E.G., L.V.



Le Cercle des Amis de Crans-Montana Classics

Vous souhaitez aider Crans-Montana à devenir une destination prisée aussi pour sa culture ?

Devenez un partenaire actif du développement des Arts et de la Culture sur le Haut-Plateau en rejoignant le Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics ! Votre soutien nous est très précieux.



AVANTAGES	AMIS			MÉCÈNES			
	Lyre de Bronze	Lyre d'Argent	Lyre d'Or	Lyre de Saphir	Lyre de Rubis	Lyre d'Emeraude	Lyre de Diamant
Contribution	dès CHF 100	dès CHF 500	dès CHF 1'000	dès CHF 5'000	dès CHF 10'000	dès CHF 50'000	dès CHF 75'000
Prévente exclusive avant l'ouverture de la billetterie au grand public	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mention de votre nom (sauf avis contraire) sur notre site internet / programme	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Places de concert gratuites		2 par année*	3 par année*	2 par concert	4 par concert	6 par concert	8 par concert

* à l'exception du Concert de Nouvel An

Plus d'informations sur www.cmclassics.ch

Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics

Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana

IBAN CH65 8061 5000 0028 95013

Partenaires



Le généreux soutien de la FONDATION FRANCIS ET MARIE-FRANCE MINKOFF rend chaque année possible le Concert de gala du Nouvel An. Engagée depuis de nombreuses années dans la défense de grandes causes humanitaires, scientifiques et médicales, cette Fondation soutient également de nombreux projets culturels, à Genève, à Paris, à Crans-Montana et ailleurs dans le monde.

Soutiens publics et privés :

CMClassics bénéficie également du précieux et fidèle soutien de sponsors publics et de partenaires qui méritent nos plus chaleureux remerciements.



FONDATION COROMANDEL



Fonds Antonella et Bernard Droux
FONDATION
PHILANTHROPIA

Partenaires culturels



L'INSTANT
LYRIQUE



HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

Partenaires médias

Le Nouvelliste



Autres collaborations





Le Canard est toujours vivant (suite de Pierre et le Loup)

02.01.2020

17h, Centre Sportif Le Régent

Spectacle pluridisciplinaire pour les familles, gratuit pour les enfants.

Festival de février: Vienne la magnifique

Du 8 au 23.02.2020

Chapelle Saint-Christophe

Concert de Pâques

Chœur et orchestre – Sébastien Bagnoud, direction

12.04.2020

Eglise de Chermignon Dessus

L'été des Quatuors

Concerts et Master Classes avec le Quatuor de Jérusalem

Du 08 au 15.08.2020

Billetterie:

**Auprès des bureaux de Crans-Montana Tourisme de Crans et de Montana
Sur www.cmclassics.ch | Sur place, une heure avant le début du concert**

Renseignements au +41(0)27-480 36 93



Reflecting
personalities



CARL F. BUCHERER
Heritage BiCompax Annual

BUCHERER FINE JEWELLERY

BUCHERER
1888

Swiss Watch & Fine Jewellery Experts since 1888
Visit our store in Crans-Montana or bucherer.com