

L'étoffe d'un chef

Après l'immense succès de l'an dernier Crans-Montana Classics reconduit son concert pour les familles. Sous la baguette de Laurent Zufferey, avec Michael Guttman, premier violon et un orchestre spécialement formé pour l'occasion « le canard est toujours vivant » suite de l'aventure de Pierre et le Loup, pour une première en Suisse. Un spectacle pluridisciplinaire qui marie le son, l'image et le texte pour le plus grand plaisir d'un tout jeune public, mais quel public.



Méli-mélo de questions à Laurent Zufferey

Votre premier contact avec la musique ?

Mes grands-parents étaient très parti politique, gamin ils m'ont donc tout naturellement emmené au Festival

des fanfares libérales- radicales, c'était mon 1er défilé, j'étais sous le charme, après ils m'ont amené à tous les autres.

Le musicien, puis des études de chef d'orchestre dans une famille peu musical, vilain petit canard ou étoile au firmament ?

Ni l'un ni l'autre, mes parents nous ont toujours encouragé, mon frère, ma sœur et moi dans ce que nous avons entrepris, ils n'ont jamais rechigné à nous conduire aux différentes activités.

Vous et le Valaisia Brass Band ? un souvenir marquant ? Arsène Duc ?

Arsène Duc, c'est une bête de travail, très perfectionniste, soucieux du détail, (5 titres consécutifs de champion suisse...) en même temps quelqu'un de très humain... l'ensemble du Valaisia m'a amené à un très bon niveau musical. Les souvenirs: les prix, de grands moments d'émotion...

De la fanfare à la musique classique ?

La fanfare, l'harmonie de Sion c'est de là que je viens, j'y ai grandi, fais mes classes, la musique classique le hasard de la vie, des rencontres.

Comment est-on perçu en tant que Valaisan au sein du Royal Northern college of Musik de Manchester où vous faites un master de direction ?

C'est très multiculturel il y a une grande ouverture d'esprit donc on se fond dans la masse. Par contre comme ils ont aussi une forte culture du brass band on pourrait vite vous coller une étiquette, le classic et le brass band ne font pas bon ménage! alors mieux vaut s'en détacher.

Votre lien avec Crans Montana Classics ?

Etudiant il fallait trouver des astuces pour s'offrir un concert classique alors je me suis fait engager comme placeur ce qui permet d'assister aux concerts gratuitement, puis lors du 1er concert des enfants j'ai été engagé comme percussionniste et puis par la suite on m'a proposé de diriger...

Qui a le plus compté pour vous au sein de la famille musicale ?

Stéphane Delley le directeur de l'Harmonie de Sion, Arsène Duc bien sûr. Et tous les professeurs, même lors de master class d'une semaine, qui ont su faire briller l'étincelle musicale qui vous pousse à aller toujours plus loin.

Plutôt percussion ou/et direction ?

La percussion, l'instrument est une pierre à l'édifice. La direction c'est la cohésion de toutes les pierres, à chaque instant il faut rester maître du navire sans aller à l'encontre de l'autre, à la fin d'un concert en tant que dirigeant l'émotion est indécible...immense...

Les 3 qualités d'un grand chef ?

En me basant sur les chefs que ma



route a croisé.

Des connaissances très approfondies de l'œuvre, la performance en soit n'est que le sommet de l'iceberg, en amont il y a tout le travail accompli pour la préparer.

Etre diplomate, pousser chaque musicien vers le haut pour qu'il donne le meilleur.

De 2013 à 2016 vous avez dirigé la société de musique de Montana Village qu'en retenir-vous ?

D'abord ils m'ont fait confiance, je n'avais que 19 ans. J'étais entouré d'un comité fantastique et de musiciens expérimentés qui m'ont soutenu. En tant que « simple » fanfare de village nous avons vécu quelque chose d'exceptionnel lorsque nous avons remporté le titre de Championne Suisse des Brass Band en 2ème catégorie à la Fête Fédérale des Musiques de Montreux, pour une fanfare de village c'est la cerise sur le gâteau, ce à quoi on ne s'attend pas...

Jouer devant un public d'enfants ?

Il y a un aspect très fort et exigeant, l'enfant est une éponge, il absorbe autant la musique que l'invisible, l'inaudible qui émane de l'orchestre, on ne peut pas tricher avec eux. C'est souvent le premier concert d'un enfant, ce qui va se passer va le marquer. Crans Montana Classics fait cela très bien avec l'aspect pluridisciplinaire de ce concert qui leur est dédié.

En cette période de fête si on troquait votre baguette de chef contre une baguette magique qu'en feriez-vous ?

Plus d'implication du canton au niveau des subventions pour la culture.

Enseigner la musique à l'école. La musique est une école pour la vie...

Interview mené par Nathalie Monnet
Photos: Laurent Zufferey

PUBLICITÉ

CRANS-MONTANA

CLASSICS

En fêtes ! Direction musicale : Michaël Guttman

Concert de Gala du Nouvel An

Khatia Buniatishvili, piano

Orchestre Cameristi della Scala de Milan
sous la direction de Dionysis Grammenos

1er janvier 2020, 17h00, Centre sportif Le Régent

FRANÇOIS S. MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

Le Canard est toujours vivant

(suite de Pierre et le Loup)

2 janvier 2020, 17h00, Centre sportif Le Régent

Spectacle pluridisciplinaire pour les familles,
gratuit pour les enfants

Toutes les informations sur cmclassics.ch

Partenaires médias

Le Nouvelliste

Le 2 janvier à 17h au centre sportif le Régent à Crans-Montana
Gratuit pour les enfants jusqu'à 16 ans