

CRANS-MONTANA CLASSICS DÉBUT D'ANNÉE PROMETTEUR

Ils scintillent

CRANS-MONTANA

Crans-Montana Classics ouvre sa saison avec son fameux concert du 1er de l'an au Centre de congrès le Régent à 17 heures. C'est une tradition qui marche: chaque année, les organisateurs convient un soliste de renom aux côtés de l'Orchestre Cameristi della Scala placé sous la direction de Dionysis Grammenos, un jeune chef d'orchestre grec prometteur. Cette année, Khatia Buniatishvili saura fasciner son public. La pianiste géorgienne naturalisée française qui a commencé le piano à l'âge de 3 ans, fait montre d'une extraordinaire virtuosité et séduit son public avant même d'aligner une seule note! A 32 ans et avec un tempérament de feu, elle est saluée pour sa technique fulgurante et survoltée. Son interprétation du concerto no 2 de Rachmaninov qu'elle interprétera à Crans, en sera la preuve! En seconde partie, les Cameristi plongeront dans l'ambiance des concerts du Nouvel-An de Vienne, les airs célèbres de Johann Strauss ou de Franz von Suppé.

Un concert pour les enfants

Le lendemain, 2 janvier et après l'immense succès remporté l'année dernière, Crans-Montana Classics



La pianiste Khatia Buniatishvili jouera avec Les Cameristi della Scala le concerto no 2 de Rachmaninov le 1er janvier. DR

propose un concert pour les familles. «Le canard est toujours vivant», suite de «Pierre et le Loup» écrit par Jean-François Verdier est aussi une pièce à vocation pédagogique. Sous la direction de Laurent Zufferey, l'orchestre pourra compter sur la participation du grand violoniste et directeur musical de Crans-Montana Classics, Michaël

Gutmann et sur 31 musiciens réunis pour l'occasion sur un texte déclamé par Eric Constantin. Sur scène aussi, le public appréciera la projection des dessins sur sable de Massimo Racozi et Fabio Babich.

Laurent Zufferey a fait ses armes dans les fanfares, en jouant durant dix ans au Valaisia comme percussionniste, en dirigeant pendant

quatre ans le Cor des Alpes de Montana-Village. Il étudie actuellement à Manchester la direction d'orchestre. Diplômé en ingénierie – «car les places qui ne sont pas dans l'enseignement sont rares», le percussionniste se réjouit de participer pour la seconde fois à un concert à vocation pédagogique, «un

«Les concerts à vocation pédagogique sont très appréciés.»



LAURENT ZUFFEREY
CHEF
D'ORCHESTRE

genre très actuel». Les musiciens professionnels, pour la plupart valaisans, auront peu de temps pour se mettre au diapason, un challenge qui plaît au chef d'orchestre!

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Réservation: www.cmclassics ou auprès des bureaux de CMTC.

Billets sur place une heure avant le concert.