



CRANS-MONTANA

CLASSICS

Se met en quatre!

Direction musicale : Michaël Guttman

Quatuor de Jérusalem

**Concert final des
Master Classes de
Quatuor à cordes**

10 août 2019

19h00

**Chapelle
Saint-Christophe**

L'été des Quatuors



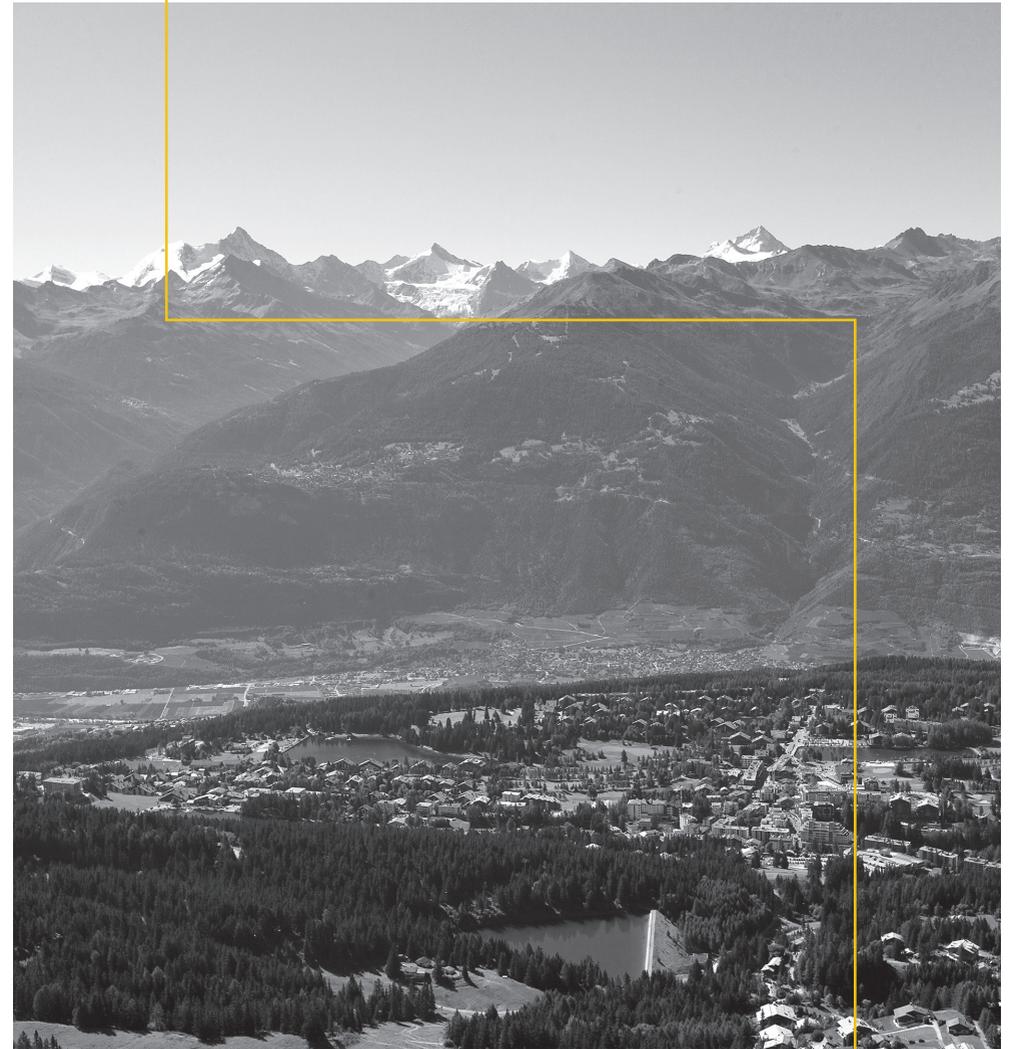
Après 7 ans de Master Classes de Violon, CMClassics présente cette année la première édition de ses Master Classes de Quatuor à cordes.

Du 3 au 10 août 2019, Crans-Montana a vécu pendant huit jours aux rythmes et aux harmonies du quatuor à cordes. Concerts, Master Classes, leçons privées, animations diverses, le tout sous la direction du Quatuor de Jérusalem, LA référence mondiale depuis de nombreuses saisons déjà.

Le quatuor à cordes représente l'essence même de la musique occidentale et de la culture européenne. Quel compositeur n'a pas voulu écrire un quatuor à cordes pour prouver au monde et surtout à la postérité qu'il mérite sa place dans la cour des grands ?! Mettre la virtuosité des interprètes au service de la musique et jamais l'inverse, voici une des caractéristiques et l'un des défis du quatuor à cordes.

4 jeunes quatuors déjà confirmés et affirmés sont venus se perfectionner à Crans-Montana à l'occasion de ces Master Classes, un événement unique en Valais, en Suisse et au-delà ! Pour cette première édition, vous avez pu découvrir le Quatuor Agate de France, le Quartet Amabile du Japon, le Quarteto de Cordas de Sintra du Portugal et le Quartetto Eos d'Italie.

Retrouvez les tous ce soir pour un concert d'exception!



Le Quatuor de Jérusalem



« *Passion, précision, chaleur, un mélange en or : voilà les signes caractéristiques de cet excellent quatuor israélien* » - telle est la présentation que fait le New York Time du Quatuor de Jérusalem.

Depuis la création de l'ensemble en 1993, les quatre musiciens israéliens se sont lancés dans un voyage de croissance et de maturation. Ce voyage a débouché sur un vaste répertoire et une profondeur d'expression étonnante qui perpétue la tradition du quatuor à cordes de manière unique. L'Ensemble se distingue à travers un son chaleureux et un parfait équilibre entre les basses et les aigus. Cette approche permet au Quatuor de maintenir une saine relation entre l'expression individuelle et une présentation transparente et respectueuse du travail du compositeur. Elle leur sert également de motivation pour un continuel raffinement d'interprétation du répertoire classique et l'exploration de nouvelles époques.

Le Quatuor de Jérusalem est un invité apprécié des plus grandes scènes du monde, tout particulièrement en Europe et en Amérique du Nord.

L'Ensemble enregistre exclusivement pour Harmonia Mundi. Ses enregistrements, en particulier les albums contenant les quatuors à cordes de Haydn et "La Jeune Fille et la Mort" de Schubert, ont été récompensés par de nombreux prix, tels le Diapason d'Or et le BBC Music Magazine Award pour la musique de chambre. En 2018, le quatuor a publié deux albums avec des œuvres de Dvorak, Ravel et Debussy. Ce printemps, le Quatuor a publié un album unique explorant la musique juive d'Europe centrale d'entre-deux-guerres en collaboration avec la soprano israélienne Hila Baggio.

Parallèlement à ses programmes réguliers, la saison 2018/19 a débuté par une première de son nouveau programme en yiddish. En octobre, Pinchas Zukerman et Amanda Forsyth se sont joints au Quatuor pour une tournée américaine comprenant des sextets à cordes de Strauss, Schoenberg et Tchaikovsky. En mars, le projet Brahms a fait son retour avec ses quatuors, sonates et quintets, en compagnie de la clarinettiste Sharon Kam et du pianiste Matan Porat. Après une deuxième tournée américaine en avril, les six quatuors à cordes de Bartok ont été présentés au Wigmore Hall de Londres et en Bavière.



Photo: Felix Broede

Les participants



Quartetto Eos, Italie

Le Quartetto Eos, lauréat du « Farulli Award » du critique musical « Franco Abbiati » 2018, est issu de la rencontre en 2016 des quatre jeunes musiciens au sein du Conservatoire Sainte-Cécile de Rome. Le Quatuor a participé à des master classes de musique de chambre avec les maîtres Francesco Fiore, Emil Rovner, Patrick Juedt (ECMA), Lawrence Dutton (Emerson Quartet), Marcello Bufalini et David Romano. En dépit de sa formation récente,

le Quatuor a déjà collaboré avec Calogero Palermo et Gustavo Nuñez (première clarinette et premier basson du Royal Concertgebouw Orchestra) et s'est produit à la salle académique du Conservatoire de Sainte-Cécile, à l'auditorium du Seraphicum, au Teatro Off Off et au Palazzo Spada à Rome.

Le Quartetto Eos collabore également avec d'importantes institutions musicales telles que la « Società del Quartetto di Milano », la « Istituzione Universitaria dei Concerti » (IUC), le « Gioventù Musicale d'Italia », l'Association « Mozart Italia Sede di Terni » et la « Associazione Filarmonica Umbra ». En 2018, il a été invité aux programmes radiophoniques « Radio3 Suite » et « La Stanza della Musica » (RaiRadio3). En 2019, il a reçu une mention spéciale au Concours national pour quatuors à cordes « Sergio Dragoni ».

Depuis 2017, le Quartetto Eos a été sélectionné pour faire partie du projet « Le Dimore del Quartetto » et a été admis à la formation avancée pour quatuor à cordes dans la classe du Quartetto di Cremona à l'Accademia Walter Stauffer.

Elia Chiesa violon - **Giacomo Del Papa** violon - **Alessandro Acqui** alto - **Silvia Ancarani** violoncelle



Quatuor Agate, France

C'est la passion pour la ville de Berlin - son bouillonnement culturel, la richesse et l'éclectisme de sa vie musicale - qui réunit en premier lieu les quatre membres du Quatuor Agate. Tous originaires du sud de la France, ils trouvent dans ce cadre inattendu l'environnement propice à stimuler leur curiosité naturelle. Partageant le même enthousiasme pour les projets audacieux, alternatifs voire underground, ils décident en 2016

de fonder le Quatuor pour mettre en commun et développer leurs envies musicales. La rencontre avec le répertoire du quatuor à cordes marque alors un tournant décisif dans la vie de ces quatre passionnés. Musiciens déjà aguerris et aux expériences variées (de solistes à chambristes en passant par les grands orchestres berlinois), ils découvrent là un champ d'expression et d'inspiration sans limite. C'est dans le but de faire partager ce répertoire unique que le Quatuor Agate fonde en 2016 le festival CorsiClassic. Basé en Corse, il se donne pour mission de promouvoir la musique de chambre dans des lieux où la proposition classique se fait rare.

Toujours soucieux de se développer artistiquement, le Quatuor Agate étudie depuis 2018 à Paris où il bénéficie des conseils de Mathieu Herzog, ancien altiste du Quatuor Ébène. Il étudie aussi auprès de Luc-Marie Aguera au Conservatoire de Paris. Il participe également à des académies de musique de chambre renommées et a été rapidement invité à se produire lors de nombreux festivals à travers l'Europe. Depuis 2018, le Quatuor Agate est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. En 2019, le Quatuor devient résident de ProQuartet et artiste associé au Festival La Brèche.

Adrien Jurkovic violon - **Thomas Descamps** violon - **Raphaël Pagnon** alto - **Simon Iachemet** violoncelle

Les participants



Quartet Amabile, Japon

Le Quartet Amabile a été fondé par les violonistes Yuna Shinohara et Chihio Kitada, l'altiste Meguna Naka et le violoncelliste Tatsuki Sasanuma, alors qu'ils étaient étudiants à l'Ecole de musique Toho Gakuen.

En 2016, le Quatuor a remporté le troisième prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de la pièce de concours dans la division quatuor à cordes du 65^e Concours international de musique ARD de Munich. En 2017, ils se sont produits avec Martha Argerich au 19^e Festival de musique de Beppu. Ils ont également joué avec Kazuhide Isomura, Kyril Zlotnikov et Krzysztof Jablonski. Ils ont remporté le Grand Prix de toutes les divisions et le premier prix du 10^{ème} Concours international de musique de Yokohama, ainsi que le premier prix du 12^{ème} Concours international de musique de Roumanie. Ils ont également remporté le Prix du Festival international de musique Kirishima et le Prix du directeur musical Tsuyoshi Tsutsumi, ainsi qu'une bourse de la Matsuo Academy Promotion Foundation en 2015-2017. Le Quatuor a joué au 27^e Music Festival Young Prague 2018 avec l'Orchestre du Théâtre National au Hall Dvorak de Prague en septembre 2018. Le Quatuor a participé à de nombreuses master classes et se perfectionne actuellement auprès de Kazuhide Isomura.

Yuna Shinohara violon - **Chihio Kitada** violon - **Meguna Naka** alto - **Tatsuki Sasanuma** violoncelle



Quarteto de Cordas de Sintra, Portugal

Le Quarteto de Cordas de Sintra, fondé en 2007, s'est entretenu confirmé comme l'un des quatuors les plus réputés du Portugal. Il s'est produit lors de plusieurs concerts et festivals à travers le pays. Au cours de la saison 2013, le Sintra String Quartet a joué au Centro Cultural Olga Cadaval, l'intégrale des quatuors à cordes de Mendelssohn dans le cadre d'un cycle

de trois concerts enregistrés par RTP Antena 2. En septembre 2013, le Quatuor a également enregistré pour RTP Antena 2 les débuts modernes des quatuors à cordes de Júlio António Avelino Soares (compositeur portugais du XIX^e siècle) lors d'un concert tenu au Centro Cultural de Belém. Outre ses activités sur scène, le Quarteto de Cordas de Sintra a également collaboré avec le violoncelliste Pavel Gomziakov, Alexandra Mendes (Quatuor à cordes de Lisbonne) et poursuit son travail avec le violoncelliste Kyril Zlotnikov (Quartet de Jérusalem). En 2014, le Quarteto de Cordas de Sintra s'est rendu aux Pays-Bas pour participer aux "25th Zeist Music Days", où il a collaboré avec le Quatuor Borodin, le Quatuor Pavel Haas, le Quatuor de Jérusalem et le violoncelliste Gary Hoffman. En Hollande, le Quatuor s'est produit à l'Hermitage d'Amsterdam et a enregistré un concert pour NPO Radio 4. En 2016, le Quatuor a été invité à participer au RioHarpFestival, festival de musique classique à Rio de Janeiro. Depuis 2017, il est quatuor en résidence au Palais Quinta da Regaleira à Sintra.

Nélson Nogueira violon - **Felix Duarte** violon - **Eurico Cardoso** alto - **Abel Gomes** violoncelle



Quartet Amabile (Japon)

Franz Schubert (1797-1828) – Quartettsatz *en do mineur*

Quarteto de Cordas de Sintra (Portugal)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor en *fa* majeur, op. 18, no. 1

Deuxième mouvement – *Adagio affettuoso ed appassionato*

Quartetto Eos (Italie)

Félix Mendelssohn (1809-1847) – Quatuor en *fa* mineur, op. 80, no. 6

Troisième mouvement – *Adagio*

Quatuor Agate (France)

Joseph Haydn (1732-1809) – Quatuor en *ré* majeur, op. 76, no. 5

Deuxième mouvement – *Largo cantabile e mesto*

Quatrième mouvement – *Finale, Presto*

Entracte

Quatuor de Jérusalem

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Octour à cordes en *mi bémol* majeur, op. 20

Premier mouvement – *Allegro moderato*
avec le Quartet Amabile

Deuxième mouvement – *Andante*
avec le Quarteto de Cordas de Sintra

Troisième mouvement – *Scherzo*
avec le Quartetto Eos

Quatrième mouvement – *Presto*
avec le Quatuor Agate



Quatuor Agate, France



Quartet Amabile, Japon



Quarteto de Cordas
de Sintra, Portugal



Quartetto Eos, Italie

Le Cercle des Amis de Crans-Montana Classics

Vous souhaitez aider Crans-Montana à devenir une destination prisée aussi pour sa culture ?

Devenez un partenaire actif du développement des Arts et de la Culture sur le Haut-Plateau en rejoignant le Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics !
Votre soutien nous est très précieux.

 <p>AVANTAGES RÉSERVÉS AUX AMIS ET MÉCÈNES DE CRANS-MONTANA CLASSICS</p>					
AVANTAGES	AMIS			MÉCÈNES	
	Lyre de Bronze	Lyre d'Argent	Lyre d'Or	Lyre de Platine	Lyre de Diamant
Contribution	dès CHF 100	dès CHF 500	dès CHF 1'000	dès CHF 5'000	dès CHF 10'000
Prévente exclusive avant l'ouverture de la billetterie au grand public	oui	oui	oui	oui	oui
Mention de votre nom (sauf avis contraire) sur notre site internet / programme	oui	oui	oui	oui	oui
Places de concert gratuites		2 par année*	3 par année*	2 par concert	4 par concert

* à l'exception du Concert de Nouvel An

Plus d'informations sur www.cmclassics.ch

Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics

Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana

IBAN CH65 8061 5000 0028 95013

Les Donateurs & Amis

Nous tenons à adresser ici nos plus chaleureux remerciements aux généreux Mécènes, Partenaires et Amis pour leur précieuse contribution en 2018/2019 qui nous a permis de promouvoir la Culture sur le Haut-Plateau et d'offrir une scène à des musiciens de talent.

LES PARTENAIRES ET SPONSORS :

Association des Communes de Crans-Montana à travers la Fondation des Rencontres de Crans-Montana, Fondation du Casino de Crans-Montana, Loterie Romande, Etat du Valais Le Nouvelliste, BNP Paribas (Suisse) SA.

LES MECENES :

Lyre de Diamant  (dès CHF 75'000)

Fondation Francis et Marie-France MINKOFF - mécène du Concert de Gala du Nouvel An. DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA.

Lyre de Diamant  (dès CHF 50'000)

Anonyme : D.P.

Lyre de Diamant  (dès CHF 10'000)

Gérard et Anne-Marie BAGNOUD, Fondation COROMANDEL, Enrique et Pilar GREBLER.

Lyre de Platine (dès CHF 5'000)

Fondation PHILANTHROPIA - Antonella et Bernard DROUX, FUNDANA SA, Anonyme : EM.

LES AMIS :

Lyre d'Or (dès CHF 1'000) :

Michel ABOU KHALIL, Rolando et Denise BENEDICK, Jean et Monique CHAILLIER, Guillaume DE TOULOUSE LAUTREC, Myriam DE PICCIOTTO, Jean-Daniel et Paulette DE SCHALLER, Guy et Michèle GRYNBERG, Anne JOSEFSOHN HIRSCH, Bernard et Marie-Hélène SILBERSTEIN, Guy THODOROFF, Alain et Colette TOSO, Henry et Emily TURRETTINI, Jacques et Geneviève VAN DEN ABEELE, Anonymes : N.B., G.B., A.M.L., M.P., A.M.R.

Lyre d'Argent (dès CHF 500) :

Charles-André BAGNOUD, André Raymond BENDER, Nicole BORGEAT-GRANGES, Laure BROLLIET, CONSTANTIN & BARRAS Electricité SA, Maxime DE RAEMY, Hubert DE WANGEN, Marc HENZELIN, Monique JACQUEMIN-BARRAS, Imad M. HATEM, Alain KOSTENBAUM, Pierre PERRENOUD, Patrick et Estelle PRAPLAN, Georges et Bärbel RECHNER, Myriam REICHENBACH, Pierre-Alain REY, Alain et Véronique SOULIER, Michel et Eliane SPRUNG, Anonymes : J.B., S.B.

Lyre de Bronze (dès CHF 100) :

Traute ADAM, Paul-Michel BAGNOUD, Guy-Noël BARRAS, Jelmer BIGNELL, Thierry BONNET André-Marcel BONVIN, Bruno BONVIN, Pierre et Annette BRUCHEZ, Hervé et Christine DE CLERCK Pascal et Valéry DETEMMERMAN, Gérard DUC, Marc-André et Rita DUC, Yves et Corinne DUC, Karen GUZMAN, Milan KALAJDZIC, Mosaic, David André et Suzanne LAMY, Beatrix Birgit LAUDANN, Alain MORARD, Henry MORGAN, Hans-Rudolf et Doris MÜHLEMANN, Jean-Claude PORCHET, Pierre PRALONG, Jérémie REY, Paul-Michel et Nathalie REY, Ivan RION et Elisabeth WILLEMSSEN-KAGER, Maurice ROBYR, Paul-Albert et Charlotte ROMAILLER, Claude et Hélène TRINK, Charles TURRETTINI, Suzanne WEIL, Uli WINDISCH, Anonymes : E.G., L.V.



A suivre

Concert en collaboration avec Swiss Made Culture:

19.08.2019, 19h00

Chapelle Saint Christophe

L'Instant Lyrique de Karine Deshayes: De Rossini à Beffa

Pour la première fois de son histoire, Crans-Montana Classics proposera cette année deux concerts d'automne. Michaël Guttman s'entoure d'artistes valaisans ou installés en Valais pour faire voyager le public à travers les continents :

13.09.2019, 19h00

Temple protestant

De Vivaldi à Piazzolla

Stéphane Chapuis, accordéon

Michaël Guttman, violon

Un duo qui sort des sentiers battus - ou quand le souffle puissant de l'accordéon de Stéphane Chapuis se mêle aux sonorités enchanteresses du Stradivarius de Michaël Guttman.

14.09.2019, 19h00

Chapelle Saint-Christophe

De Budapest à Erevan

Triophane^{3mg} :

Valérie Bernard, violon/alto

Blaise Ubaldini, clarinette

Layla Ramezan, piano

Un voyage à travers l'Europe centrale et les Balkans, tissé d'extraits de lettres et journaux des compositeurs.