

Revue de Presse

2018 – 2019

Table des matières

L'info, Avril 2019, À votre agenda	1
Le Journal de Sierre, 19.04.2019, Grand concert de Pâques	2
Le Nouvelliste, 18.04.2019, Un grand concert de Pâques	3
Le Nouvelliste digital, 05.03.2019, Le prodige Fedor Rudin en clôture de la saison hivernale de concerts	4
Le Journal de Sierre, 22.02.2019, Quelle place à la culture?	5
Le Nouvelliste Digital, 22.02.2019, Près de chez vous	6
Le Nouvelliste, 14.02.2019, Un souffle de jeunesse pour Crans-Montana Classics	7
Regards, février 2019, N°154	8
Le Journal de Sierre, 08.02.2019, De l'Amérique latine à Paris	9
Le Journal de Sierre, 08.02.2019, Créativité retrouvée	10
La Vie à Crans-Montana, Hiver 2018-2019, Evenement – Culture	11
La Vie à Crans-Montana, Hiver 2018-2019, Fondation Francis & Marie-France Minkoff.....	12
Altitude Immobilier, Hiver 2018-2019, Crans-Montana Classics	14
Regards N°152 , Décembre 2018 – Les fêtes en musique	16
Le Nouvelliste, 02.08.2018 – Le classique «en voyage» sur le Haut-Plateau	17
Altitude Immobilier, Ete 2018 – Crans-Montana Classics.....	18
Le Journal de Sierre, 13.07.2018 – Crans-Montana Classics.....	23
La Vie à Crans-Montana, Edition d'été 2018 – Master Classes.....	23
La Vie à Crans-Montana, Edition d'été 2018 – Vu à Crans-Montana	24
La Vie à Crans-Montana, Edition d'été 2018 – La Route de la Soie	25
La Vie à Crans-Montana, Edition d'été 2018 – L'Instant Lyrique de Paris à Crans-Montana ..	27
Regards N°144, 28.03.2018 - Concert de Pâques	28
Le Journal de Sierre, 23.03.2018 - Concert de Pâques.....	29
Direct News, 26.02.2018 – Interview de Gérard Bagnoud	30
Direct News, 26.02.2018 - Extrait de " L'orient express" Interview de Michael Guttman	30
Le Nouvelliste version papier, 21.02.2018 - Nouveau directeur artistique	31
Le Nouvelliste Online, 20.02.2018 - Nouveau directeur artistique	32
Le Journal de Sierre, 09.02.2018 – Concerts de février	35
Le Nouvelliste, 08.02.2018 - Concert de février.....	36
Rhône FM, 05.02.2018 - Spot Publicitaire Février	37
Le Nouvelliste, 30.12.2017 - Nouvel An	38
Le Journal de Sierre, 15.12.2017 - Concert de Gala du Nouvel An	39
La Vie à Crans-Montana, Hiver 17-18 Edition N°73 - Concert de Gala du Nouvel An 2018	40

À VOTRE AGENDA



DU 16 AVRIL AU 25 MAI
EXPO PHOTO, MARCO FERRO
Bibliothèque de Crans-Montana
Vernissage, MA 16 avril, 18h30
→ bibliocm.ch



21 AVRIL
GRAND CONCERT DE PÂQUES
Église, Montana-Village
→ cmclassics.ch

21 AVRIL
CONCERT ANNUEL DE LA
FANFARE EDELWEISS DE LENS
Salle du Louché, Lens
→ fanfare-edelweiss.ch



27 AVRIL
REPAS DE SOUTIEN
DU FC CRANS-MONTANA
Summer Camp La Moubra
Crans-Montana
→ fc-crans-montana.com

27 AVRIL
LA SUISSE BOUGE
Lens



23 AVRIL
ST-GEORGES
Chermignon

5 MAI
ST-GREGOIRE
Icogne



DU 9 AU 12 MAI
WORLD VR FORUM
Centre de Congrès le Régent
→ wvrfl9.com

11 MAI
FC LENS, FÊTE DES JUNIORS
Stade du Christ-Roi, Lens
→ fc-lens.ch

11 MAI
« CARTON DE SOLIDARITÉ »
Ramassage dans différents
commerces de Crans-Montana
→ nolocoportage.ch



17 MAI
CONCERT, MICHEL FUGAIN
Pluribus 2.0, Place de la Scie, Lens



17 MAI
SOIRÉE CONFÉRENCE-PRIÈRE
Chanoine Roland Jaquenoud
Église de St-Maurice de Laques



18 MAI
AMICALE DU RAWYL
Place de la Scie, Lens
→ fanfare-edelweiss.ch

19 MAI
FESTIVAL DES MUSIQUES
des districts de Sierre et Loèche
Place de la Scie, Lens
→ fanfare-edelweiss.ch

DU 24 AU 25 MAI
AMICALE DE LA NOBLE ET
LOUABLE CONTRÉE
Martelles, Chermignon
→ amicaleceilia-cherignon.ch

DU 24 AU 26 MAI
TIR EN CAMPAGNE
Stand de tir
de Montana et de Lens
→ tir-montana.ch



25 MAI
BADADGIA
Crans-Montana



DU 30 MAI AU 1^{er} JUIN
CAVES OUVERTES
11h - 19h



7 JUIN
SPORT TALENTS CHARITY DAY
Golf, Crans-Montana
→ sport-talents.ch

9 JUIN
CONCERT DU CHŒUR
D'HOMMES DE LENS
Salle du Louché, Lens
→ choeurhommesdelens.ch

9 JUIN
INALPE DE CORBYRE
Crans-Montana
→ crans-montana.ch

DU 14 JUIN AU 20 JUILLET
AMBASSADOR OF MUSIC 2019
Orangerie Ycoor, Crans-Montana

MESSES

21 AVRIL
Messe de Pâques, apéritif
Montana village, 10h
Montana-station, 10h
Chermignon Bas, 10h30
St-Maurice de Laques, 10h30
Chapelle de Crans, 11h

23 AVRIL
Messe Patronale
de St-Georges
Chermignon Haut, 10h

4 MAI
Messe Patronale de la chapelle
St-Gothard
Cordona, 10h30

—
Messe de 1^{re} Communion
Chermignon Haut, 18h30

5 MAI
Messe de 1^{re} Communion
Montana-station, 10h

12 MAI
Messe de 1^{re} Communion
St-Maurice de Laques, 11h

26 MAI
Messe de 1^{re} Communion
Lens, 9h30

28 MAI
Pèlerinage des Rogations,
messe
Flanthey, Corin et Ollon, 19h

30 MAI
Messe de l'Ascension
au Christ-Roi
Pèlerinage départ de Crételles
Lens, 10h
—
Messe de l'Ascension
Montana-station, 10h

LOTOS

28 AVRIL
LOTO DES GRENAIER
DE ST-GEORGES
Salle polyvalente de Martelles
Chermignon

NONAGÉNAIRE GERMAINE PAULI

Une passion pour la peinture

CRANS-MONTANA Germaine Pauli est née Chabloz le 4 avril 1929 à Cour-la-Ville, petit village à proximité de Lyon, de mère française et de père suisse. Elle y vit jusqu'à 12 ans. Elle a 10 ans quand l'Allemagne déclare la guerre à la France et les troupes ennemies envahissent rapidement sa région. Le pain vient à manquer et la famille décide de gagner la Suisse où Germaine termine sa scolarité. Devenue secrétaire, elle entre dans un bureau d'agent d'affaires à Lausanne et y travaillera quarante ans.

La danse, puis la peinture

Ses modestes revenus lui ont permis de suivre une école de danse classique au Théâtre municipal de Lausanne pendant de nombreuses années et participer à des représentations sur scène.

Elle s'est, entre-temps, mariée à Alfred, alors coiffeur à l'Hôtel Beau-Rivage Palace de Lausanne. Germaine a eu un fils, Jean-Marc, deux petites-filles et deux arrière-petites-filles. Son mari décède malheureusement en 2017. De-



Germaine Pauli entourée des autorités de Crans-Montana, Nicole Clivaz, vice-présidente et Romaine Duc-Bonvin, conseillère. DR

puis de nombreuses années, lorsqu'elle travaillait encore, Germaine occupait ses loisirs à la peinture. La peinture sur porcelaine est rapidement devenue une passion, tout comme l'iconographie. Une exposition de ses icônes s'est d'ailleurs tenue au foyer

Saint-Joseph l'hiver dernier. Ces nombreux tableaux font la joie de sa famille et de ses amis.

Germaine aime aussi jouer aux cartes et aux échecs contre l'ordinateur, ordinateur qu'elle emploie pour envoyer des courriels, pour le traitement de texte et effectuer des

recherches pour sa peinture. Après le décès de son mari, Germaine s'est rapprochée de sa famille et est venue s'établir chez son fils à Crans-Montana mais des raisons de santé l'obligent aujourd'hui à résider au foyer Saint-Joseph qu'elle commence à apprivoiser. (O

PÂQUES DANS LE DISTRICT

Animations en Anniviers

NIUOC dimanche 21 avril à 11 h, fête de Pâques au couvert.

VISSE dimanche 21 avril après la messe de Pâques, apéritif offert et animation musicale avec la fanfare l'Echo des Alpes.

SAINT-LUC samedi 20 avril à 16 h, atelier de décoration des œufs de Pâques à l'ancienne garderie et concert de l'Echo des Alpes sur la place de la Marmotte. Dimanche à 16 h, course aux œufs dans le village (rendez-vous devant la Maison bourgeoise). 16 h 30, arrivée du lapin de Pâques au son des Fifres et Tambours de Saint-Luc, distribution de lapins en chocolat.

CHANDOLIN samedi 20 avril de 16 à 17 h, atelier de décoration des œufs de Pâques à l'OT. Dimanche 21 avril à 15 h, course aux œufs (rendez-vous devant l'OT) et distribution de lapins en chocolat.

A 16 h 30, concours à la cuillère par famille (rendez-vous devant l'OT). **GRIMENTZ** Du vendredi au dimanche soir, l'énigme du lapin de Pâques (rendez-vous devant l'OT). Le cortège des Crécelles vendredi 19 avril à 12 h, 15 h; samedi 20 avril à 12 h et 18 h. Dimanche 21 avril, 15 h 45, sur la place de la Scierie, départ du cortège avec les Fifres et Tambours de Grimentz. À 16 h, course aux œufs.

ZINAL Du vendredi au dimanche, partez à la recherche du prénom du lapin de Pâques à travers le village, le bulletin de participation est à retirer à l'OT. Vendredi 19 avril à 16 h, atelier de décoration des œufs de Pâques à la salle polyvalente. Dimanche à 16 h 30, apéritif spécial Pâques devant l'OT et résultats du jeu de Pâques.



Grand concert de Pâques

MONTANA-VILLAGE Crans-Montana Classics a mis sur pied un grand concert, de ceux qu'on espère lors des grands rassemblements

chorals! Dimanche 21 avril à 17 heures à l'église de Montana-Village, 85 chanteurs et musiciens, sous la direction du Lensard Samuel Emery, interpréteront l'éclatante «Missa Cellensis» de Joseph Haydn. Le chœur Saint-Nicolas d'Héremence et la Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Valère seront accompagnés par l'Ensemble baroque 7 Sed Unum. Des solistes seront à l'œuvre, Marie-Marthe Clivaz, soprano, Sylviane Bourban, alto, Bertrand Bochud, ténor et Stephan Imboden, basse. Samuel Emery enseigne la musique dans les écoles primaires et secondaires. A la tête du Chœur Saint-Nicolas d'Héremence depuis 2003 et collaborateur musical à la Schola des Petits Chanteurs, il est au bénéfice d'un diplôme de pédagogie curative et musicologie à l'Université de Fribourg, après l'obtention d'un certificat de direction chorale. Après la première édition de ce concert à Héremence le 17 mars dernier, l'Union suisse des chorales lui a décerné le certificat supérieur de direction chorale CH II avec mention excellent!

18/04/19

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

SI ON SORTAIT

13



DI
21/04



SION

JÉRÔME RUDIN EXPOSE À LA GALERIE MOUNIR



JUSQU'AU
4 MAI

Vingt-six ans de peinture et de sculpture. Plus d'un quart de siècle à se frotter à la rudesse de ce métier d'artiste, à flirter avec la lumière, à chercher à la capturer sur la toile, quitte à s'y brûler parfois. Jérôme Rudin expose une série de travaux jusqu'au 4 mai à la Galerie Mounir à Sion. «C'est une exposition très vivante, très colorée, même si moi-même suis actuellement dans une phase de grande remise en question», explique-t-il sans s'appesantir. «Il y a une dizaine de mes vases chinois,

qui sont ma marque de fabrique, des abstraits récents, des goudrons, quelques sculptures...»

Cette rétrospective est donc pour l'artiste comme une façon de contempler le chemin parcouru. Pour s'y resourcer peut-être, pour y trouver aussi l'élan, l'appel vers l'avant, ou pour tracer une nouvelle route. «Nous verrons... Mais pour l'heure, cette exposition exprime le positif et la plénitude, tout ce que ma peinture a toujours porté.» JFA

Du mercredi au samedi, 14-18 h.

CRANS-MONTANA

UN GRAND CONCERT DE PÂQUES

L'association Crans-Montana Classics poursuit dans l'élaboration de sa nouvelle ligne artistique visant le décloisonnement. Sous la baguette de son directeur musical Michael Guttman et sous l'impulsion de son président Grégoire Bagnoud, elle a déjà amené un vent de fraîcheur à sa saison d'hiver, mettant l'accent sur la jeunesse et les talents émergents lors d'une série de huit concerts remarquables. Et surtout, comme l'explique Grégoire Bagnoud, «nous voulons essayer d'autres lieux, ajouter d'autres espaces à celui du Régent, où nous pouvons organiser de beaux concerts.»

Ainsi, ce dimanche 21 avril, le grand concert de Pâques de

Crans-Montana Classics se tiendra à l'église de Montana-Village. Un événement d'envergure puisque quelque 85 chanteurs et musiciens se produiront pour l'occasion. A savoir la Schola des Petits Chanteurs de Sion, le Chœur Saint-Nicolas d'Hérémence, l'Ensemble 7 Sed Unum et les solistes Marie-Marthe Claivaz (soprano), Sylviane Bourban (alto), Bertrand Bochud (ténor) et Stephan Imboden (basse, photo). Le tout sous la direction de Samuel Emery. Au programme, la «Missa Cellensis» de Joseph Haydn, la première messe de Haydn que l'on pourrait qualifier de «symphonique». JFA

Ce dimanche 21 avril à 17 h. www.cmclassics.ch

Le Nouvelliste digital, 05.03.2019, Le prodige Fedor Rudin en clôture de la saison hivernale de concerts

JOURNAL DIGITAL : Le Nouvelliste

05.03.19 09:53

◀ (/nouvelliste)

Le Nouvelliste



CULTURE

12

01/03/19

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

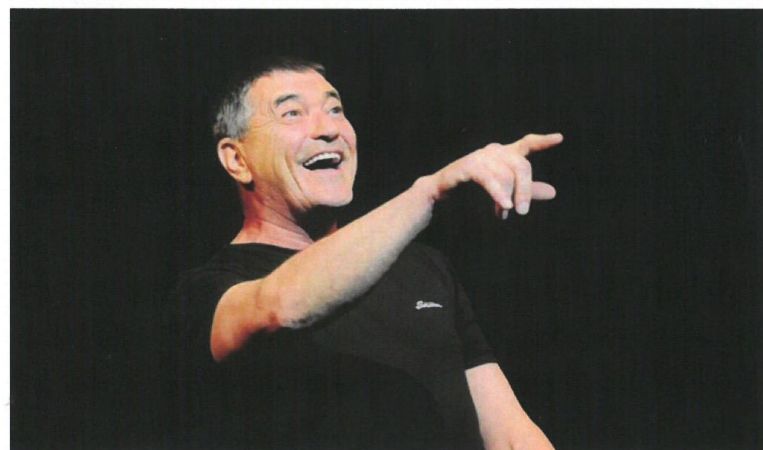


CRANS-MONTANA CLASSICS

Le prodige Fedor Rudin en clôture de la saison hivernale de concerts

À 23 ans, tout juste nommé lauréat du Prix Fondation Safar pour la musique, le jeune violoniste franco-russe Fedor Rudin est considéré comme l'un des solistes les plus talentueux et papillants de sa génération. Avant de remporter dernièrement des prix aux concours internationaux de violon les plus prestigieux comme Qingdao, George Enesco et Henri Marteau, il était déjà lauréat du premier

pris d'autres importants concours dont Lipizer, Vahesla Musica et Khachatryan. Autant dire que c'est un véritable prodige du violon mondial qui vient clore la saison hivernale des Crans-Montana Classics ce samedi 2 mars à La Bergerie (restaurant Le Cervin). Il sera accompagné par un ensemble de cordes de la Haute école de musique de Lausanne et Sion (HEML). Pour cette série de concerts, les Crans-Montana Classics ont opté avec succès pour des lieux atypiques et mis un accent tout particulier sur la jeunesse des interprètes. Au programme de ce richal, Jean-Sébastien Bach, Gustav Mahler, Astor Piazzolla, Henryk Wieniawski, Sergueï Rachmaninov et Pyotr Ilyitch Tchaïkovsky. Concert à 18 heures. Plus d'infos sur www.crdclassics.ch



Jean-Marie Bigard, trente ans passés à tester les limites de la bienséance, et à gagner le cœur du public francophone.

«Le rire doit absolument être choquant et outrancier»

JEAN-MARIE BIGARD Avant de raccrocher en solo, l'humoriste fait un baroud d'honneur avec «Il était une fois Bigard - le spectacle de ma vie». Une rétrospective à voir ce vendredi soir à la **salle Recto Verso de Grône**.

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDO@LENOUVELLISTE.CH

«Salut c'est Jean-Marie, tu voulais me causer? Tu sais quoi? Je rappelle après mon spectacle, dès que je suis dans la voiture...» Comme ça, tout simplement. Jean-Marie Bigard qui appelle sur son portable, lui, l'humoriste qui a rempli le stade de France en 2004 et qui détient le record du monde de fréquentation pour un spectacle d'humour avec 52 000 personnes en une représentation, qui cumule à lui seul huit millions de spectateurs à ses spectacles. Qui défraie aussi souvent la chronique par son langage plus que fleuri. Juste avant sa venue à la salle Recto Verso de Grône ce vendredi 1er mars, il évoque son dernier one man show et était une fois Bigard - le spectacle de ma vie avant de prendre sa retraite, lui qui a annoncé l'an passé

être atteint de polyarthrite rhumatoïde et vouloir passer plus de temps auprès de son épouse, la comédienne Lola Marois, et de ses enfants. Interview.

Jean-Marie Bigard, vous aviez annoncé vouloir lever le pied. Mais là, il est à fond sur l'accélérateur, non?
Ah, ça oui... Je me retrouve à jouer trois spectacles en même temps. Une pièce de théâtre, «Dernier tour de piste» de Jean Franco qui est absolument hilarante. On est plein partout sans aucune publicité... J'ai un spectacle de blagues avec un artiste belge, Renaud Rutten, et là aussi ça cartonne. Et j'ai mon dernier spectacle seul en scène que je vais jouer peut-être trois cents fois encore. J'ai mis les gars à fond jusqu'à ce qu'il n'y ait plus rien dans le réservoir.

C'est un rythme de fou...
Complètement. Heureusement que je suis une vieille machine qui est malgré tout très solide. Ma femme me freine quand même un peu et me dit: «Fais attention, ne va pas te faire crever sur les planches.»

Ce spectacle reploque dans votre parcours, près de trente ans de carrière. Quelle sensation cela vous a-t-il fait de revisiter toute cette matière?
C'est comme si j'allais dans le grenier et que je retrouvais tous les jouets qui m'ont donné le plus de bonheur. J'y mets un coup de plumeau, je les rebranche, je les recoustume et ils marchent comme avant. Je partage mon bonheur avec les gens. En fait, j'ai fait un sondage internet et les gens ont mis dans l'ordre leurs vingt sketches préférés. Ça a donné un résultat totalement éton-

«T'as été adulé pendant plusieurs décennies et, tout à coup, t'es cloué à la porte de la grange...»
JEAN-MARIE BIGARD
HUMORISTE

nant. En numéro un, «Le lâcher de salopes». En numéro deux, «La valse RTL». En troisième, «Les expressions» et «La chaise-sous». N'arrive qu'en quatrième...

Les critiques sur la grossièreté de vos sketches reviennent souvent et aujourd'hui les sensibilités sont à vif. Comment percevez-vous la situation actuelle?
Je vais te dire, je commence le spectacle en expliquant aux gens, comme ils ont choisi en

numéro un «Le lâcher de salopes», que c'est une chance de pouvoir le jouer pour eux. Si je ne l'avais pas écrit il y a 18 ans, il ne pourrait pas exister aujourd'hui. Si je l'écrivais à cette époque, je me ferais pendre haut et court sur la place publique. C'est son droit d'ancien-neté qui me permet de le jouer. Ce pourquoi on rait de bon cœur hier, sans arrière-pensée, devient illicite. T'as été adulé pendant plusieurs décennies et, tout à coup, t'es cloué à la porte de la grange alors que t'es resté le même.

Vous faites référence à la récente polémique qui a suivi l'une de vos blagues chez Cyril Hanouka?
Entre autres... On marche sur la tête. Tout d'un coup, on m'accuse de faire l'apologie du viol. Mais c'est pas grave. Le pire dans ce genre de situation, c'est de se justifier. C'est comme rajouter une bûche dans le feu. Bientôt, on sera puni de regarder un sketch de Pierre Desproges. Est-ce qu'on pourrait aujourd'hui écrire: «On ne m'ôttera pas de l'idée que, pendant la dernière guerre mondiale, de nom-

bres juifs ont eu une attitude carrément hostile à l'égard du régime nazi?»

On ne pouvait pas soupçonner Pierre Desproges d'être antisémite...
Non, c'est certain. Mais ce type d'humour devient impossible. D'ailleurs, Yann Moix, Prix Goncourt tout de même, a pris ma défense en disant que forcément, le rire doit être choquant, outrancier. Sinon ça n'est tout simplement pas drôle.

Ce spectacle est donc le dernier. Qu'est-ce qu'il restera après?
Le stade de France... Un spectacle d'humour, c'est une conversation. Pour que ça marche, il faut que tout le monde soit à moins de vingt mètres du son, sinon il y a un décalage et le rythme se perd. Avec la technique, on y est arrivé. Je suis le seul humoriste au monde à avoir joué devant 52 000 personnes. Et ça, nul ne peut me l'enlever.

«Il était une fois Bigard - le spectacle de ma vie», salle Recto Verso, Grône, vendredi 1er mars, 20 h 30. Infos sur www.salle-recto-verso.ch

CULTURE TABLE RONDE VALAISANNE

Quelle place à la culture?



Un débat autour de la culture qui permettra peut-être de faire se rapprocher mondes politique, économique et culturel valaisan. DR

CRANS-MONTANA Samedi 23 février à 18 heures à l'Hôtel Guarda Golf, l'association Swiss Made Culture organise, en partenariat avec Culture Valais, une table ronde avec les trois présidents des communes de Bagnes, Zermatt et Lens, Eloi Rossier, Romy Biner-Hauser et David Bagnoud. Mais aussi Laurent Bagnoud, responsable du dicastère de la culture pour la Commune de Crans-Montana, Jacques Cordonier, chef du Service de la culture de l'Etat du Valais et Jean-Pierre Pralong de Culture Valais. Autour de la table aussi, la directrice du festival de Verbier, Cécile Yamakawa, Patrick Peikert du Zermatt Music Festival, Gérard Bagnoud de Crans-Montana Classics, Jean-Claude Savoy des Rencontres de Crans-Montana et Gauthier Chiarini de la Fondation Opale. Jean-Frédéric Jauslin, membre du comité de Swiss Made Culture officiera en qualité de modérateur. Depuis qu'il a pris sa retraite, l'ancien directeur de l'Office fédéral de la culture qui fut ensuite ambassadeur auprès de l'UNESCO et de l'Organisation internationale de la Francophonie, a posé ses valises sur la commune de Lens pour se rapprocher de la Fondation Sion Violon Musique qu'il préside depuis 2017. «Avec François Barras que je connais depuis longtemps, nous nous sommes interrogés sur la politique culturelle des sta-

tions», explique-t-il. «Loin de moi l'idée de polémiquer, je crois juste qu'il est intéressant de mettre autour d'une même table les acteurs politiques et culturels de trois importantes stations valaisannes. On ne sait jamais, il pourrait se développer aussi quelque chose d'intéressant et de coordonné au niveau valaisan...»

Attention à la dispersion

A Crans-Montana, peut-on parler de politique culturelle? «Pas pour l'instant», de l'avis de Laurent Bagnoud qui relève pourtant l'extraordinaire richesse culturelle du Haut-Plateau: «Nous avons certes des critères pour répartir de manière transparente les moyens qui sont mis à disposition mais nous n'avons pas encore fixé des orientations précises. Au début de mon mandat, j'avais souhaité la création d'un service de la culture et des sports mais on n'en voit pas la nécessité pour l'instant», explique le conseiller communal. «Avec plus de 15 000 personnes sur le Haut-Plateau pourtant, cela se justifierait pleinement.» Ailleurs, on note que huit villes valaisannes ont opté soit pour des services de la culture soit pour des délégués culturels, c'est le cas notamment de Verbier. «Je crois qu'il manque de gouvernance: formaliser une vraie politique culturelle en faisant des choix», ajoute Laurent Bagnoud. Un avis que sem-

ble partager Jean-Frédéric Jauslin: «Quand on ne réfléchit pas assez à une approche stratégique, on risque de se disperser...»

Bonnes volontés suffisantes?

Sur le Haut-Plateau, on semble compter sur les bonnes volontés, des passionnés et mécènes qui s'investissent et investissent (notamment à travers les Rencontres de Crans-Montana). L'ACCM a délégué aux Rencontres de Crans-Montana l'attribution d'une enveloppe budgétaire (200 000 francs) qu'elle redistribue aux associations qui font des demandes selon des critères. Pas d'élus dans cette fondation que préside Jean-Claude Savoy et qui met aussi la main au porte-monnaie lorsqu'elle crée des événements. «Crans-Montana ne ressemble pas à Verbier, ni à Zermatt qui concentrent leur politique sur un ou deux gros événements, ce qui n'est pas notre cas. Et je reste convaincu qu'il faudrait donner à la culture la place qu'elle mérite», explique l'ancien président de Chermignon. Pour Jean-Frédéric Jauslin, les rapports entre culture, économie et politique ont toujours été compliqués: «Les gens de la culture rechignent trop souvent à se rapprocher de ces deux mondes et les politiques envisagent trop souvent la culture comme un simple agrément».

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Entrée libre.

EN BREF

Portugal Open

CHIPPIS Portugal Open va vivre sa 4e édition sur le thème du patrimoine portugais les 13 et 14 avril à Chippis. Le Fado et le chant de l'Alentejo sont en effet inscrits au Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Deux jours de musique, d'animation, de littérature aussi et de spécialités locales ouverts à tous.

Nuit des neiges

CRANS-MONTANA Près de 280 personnes ont participé à la 36e Nuit des neiges le week-end dernier. Parmi les deux associations soutenues cette année, la fondation Freude Herrscht – C'est formidable, créée par Adolf Ogi. L'association est née en 2013 en hommage à Mathias, fils de l'ancien conseiller fédéral, décédé à 35 ans d'une forme rare de cancer. Freude Herrscht souhaite véhiculer les valeurs de joie de vivre, la persévérance et la camaraderie en finançant des projets suisses qui promeuvent le sport, l'estime de soi et les compétences sociales auprès des enfants à travers le sport et la culture. L'association IFPD (International foundation for population & development) active dans la lutte contre la pauvreté a, elle aussi, été soutenue durant la soirée. Aux couleurs du Valais et du Brésil, la soirée animée par Katia Hess et Jean-Marc Richard a permis de récolter lors de la tombola 25 000 francs.

www.freude-herrscht.ch
www.ifpd.org

Rachat de la Régie du Rhône

CRANS-MONTANA La société Régie du Rhône Crans-Montana SA devient la propriété de CMA Immobilier de Radovan Vitek. Désormais appelée CMA Hospitality Services, la nouvelle société immobilière permettra à CMA de se positionner comme leader du marché de la gestion immobilière sur le Haut-Plateau. Déjà propriétaire de neuf établissements, restaurants et bars et de trois parkings, elle se diversifie et complète ainsi son portefeuille d'activités.

 (/nouvelliste)

Le Nouvelliste

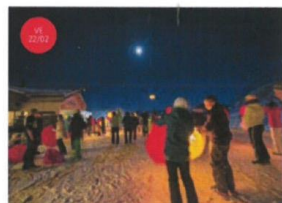


22/02/19

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

PRÈS DE CHEZ VOUS

13



Tout pour la santé et le bien-être

MARTIGNY Plus de 130 exposants tiennent salon ce week-end au CERM.

Ateliers pratiques ouverts à tous, conférences et séances de méditation sont à l'affiche du salon valaisan Santé & Bien-être, dont la 9^e édition se tiendra au CERM de Martigny demain de 10 à 20 heures et dimanche de 10 à 18 heures. «Ce rendez-vous est à la fois une vitrine et un laboratoire d'essai sur le médicamenteux actuel», indique Stéphane Fardet, l'organisateur.

Toutes les infos sur www.salon-santevalais.ch ou en composant le 079 604 43 63.

La magie de la montagne illuminée

VERCORIN Une soirée pleine lune féérique à lieu au Crêt du Midi ce vendredi.

La magie de la montagne quand elle est éclairée par la lune, c'est ce que proposent Vercorin Tourisme et Télécabine ce vendredi. Dès 18 h 30, le rendez-vous est pris à la télécabine direction le Crêt du Midi où se dérouleront diverses animations. Apéritif et paella seront au menu de cette soirée sous les étoiles. Afin de combler piétons et skieurs, la télécabine du Crêt et

la télécabine Sigoroulas seront en service toute la soirée. Une occasion d'admirer le paysage féérique et de faire du sport. Une descente à ski balisée jusqu'à Vercorin est organisée et les participants en quête de sensations pourront regagner la plaine en parapente. J. Infos et inscriptions: 027 452 29 00 et www.vercorin.ch



Jouer à vins chauds perchés...

CHAMPOUSSIN Se faire offrir un vin ou un jus de pomme chaud après avoir grimpé dans un arbre? A tester à Fréchette.

Admirer les Dents du Midi perché sur un arbre? C'est le menu insolite que propose Région Dents du Midi ce week-end à Champoussin, près du couvert de Fréchette. «Le site offre une vue magnifique et c'est l'occasion de faire découvrir ce panorama autrement, d'un belvédère éphémère. Des éducateurs en grimpé d'arbre équipent les participants d'un baudrier et les aideront à se hisser jusqu'à la plateforme», explique Alice Lurain, coordinatrice événements. «Là-haut, après l'effort, le réconfort! Un moment de partage est prévu autour d'un vin ou jus de pomme chaud. L'activité est gratuite et plusieurs horaires sont prévus. LMT. Dès 8 ans. Reservations.valais.ch/regiondentsdumidi.ch

Un petit paradis pour tous les chineurs

MARTIGNY Le complexe du CERM accueille la 42^e édition de la foire à la brocante et aux antiquités.

La plus grande et authentique foire à la brocante de Suisse romande - comme la désignent le FVS Group qui l'organise - se déroule du vendredi 22 au dimanche 24 février au CERM à Martigny. Cette manifestation qui en est à sa 42^e édition est une référence dans le petit monde des antiquités en Suisse, ainsi que dans les pays voisins grâce à la qualité des exposants et à l'authenticité des objets présentés. Ouvert autant aux initiés qu'aux curieux, ce rendez-vous réunira près de cent



La foire à la brocante permet de dénicher des objets parfois rares. HOFMANN

brocanteurs et antiquaires en provenance de toute la Suisse romande et d'ailleurs. Des milliers de trésors, d'articles et d'objets parfois rares seront ainsi offerts à la vue des visiteurs. De nombreuses animations

auront lieu tout au long du week-end. Le temps fort de cette 42^e édition sera une exposition intitulée «Maman, c'est quoi ça?». «Judique, elle fera découvrir des objets inconnus pour les plus jeunes, mais remplis de souvenirs pour leurs parents», souligne Nicolas Grottenand, responsable des événements à FVS Group. CM. Vendredi et samedi de 10 à 19 heures, dimanche de 10 à 18 heures. Restauration chaude sur place. Parking gratuit au CERM.



SION

ARTS DE LA SCÈNE
Duo violoncelle et piano
Milo Violoncello et Xavier Phillips.
Théâtre de Valère
Di 24 février: 17h
www.cmc-classics.ch

Concert de soutien
Contamblable invite ses anciens choristes pour un concert qui reprendra les plus belles pièces de ses 10 ans de répétition.
Chapelle de Châteauneuf-Sion
Di 24 février: 17h-19h
www.contamblable.com

Les petites poules
Contes par la Cie Couleurs d'ombres, à travers un livre spectacle.
Centre RHC le Thémis
Di 24 février: 16h30-17h15.
www.farfalets.ch

MARTIGNY

VISITE
Thème: salon numismatique
Charmelange vous accueille pour une exposition didactique d'argent, de pièces, de monnaies.
Maison Vatel
Di 24 février: 09h-17h.
www.maisonvattel.ch

CONFÉRENCE

Swiss Arctic Project
Par Antoine Caron, étudiant en Sciences de l'environnement à l'Université de Lausanne.
Salle de l'Université
Lu 25 février: 20h-22h.
www.sciencesdelatere.ch

MONTREY

ARTS DE LA SCÈNE
La poupée cassée
Cette collection célèbre l'univers d'une des artistes les plus emblématiques du Mexique.
Prix d'entrée de la Vierge
Di 24 février: 17h-19h45 et 15h-17h45.
www.labanette.ch

ARBAY

VISITE
L'observatoire astronomique
Visites guidées et gratuites pour découvrir les mystères de l'univers.
Atr 26, je 28 février: 19h30-21h.
www.ancora.ch

CHAMPOUSSIN

ARTS DE LA SCÈNE
Récital de piano
Joseph Moog fascine par sa virtuosité et la profondeur de ses interprétations.
Espace Jehannis
Di 24 février: 17h-19h.
www.musiquevalais.ch

CHAMPÉRY

EXPOSITION
Les moments de simultanéité
Les photos de Cornelia Stähli, artistes allemandes qui ont à Anvers et à un chalet à Champéry, invitent à découvrir le village et ses alentours.
Galerie Borella
Di 22, Je 24, Sa 26 février: 10h-18h.
www.corneliastahli.com

CRANS-MONTANA

ARTS DE LA SCÈNE
Menahim Academy et
Alexandra Camarero
Centre de Congrès Le Régent

Di 24 février: 18h-19h.
www.cmc-classics.ch

GRIMENTZ

ANIMATION
Cala des vins
Dégustation gratuite et vente de plus de 40 vins de la région.
La 25 février: 16h30-19h.
www.valdenn-hiers.ch

LENS

EXPOSITION
Correspondance Muret - Ramuz
Présentation du livre «Une Promenade à l'acide» par son auteur, Laura Bonvin. Lecture de textes.
Salle bourgeoise
Sa 23 février: 17h30-18h30.
www.albert-muret.ch/

SALVAN

EXPOSITION
Peinture et sculpture
Peinture et sculpture techniques mixtes, plâtre, béton, fer, peinture et marquetrie.
Galerie des Combès
Avec une 10^e mini, les ve, sa, di: 17h-20h.

ST-LOUC

VISITE
Vivez une expérience spatiale
Plantarium stéphanois
Sa 23 février: 17h15-18h15.
Di 24 février: 17h15-18h15.
www.af.ch.ch/fr/

EXPOSITION

«Les saisons du silence»
Technique mixtes de François Hotz.
Galerie du Récord
Jeudi 14 mars, les je, ve, sa, di: 16h-19h.
www.valdenn-hiers.ch

TORGON

JUNIOR
Disco glace
La patinoire se transforme en terrain de jeu pour grands et petits!
Les Coprins
Atr 26 février: 16h-19h.
www.torgon.ch

VERMAMÈGE

ANIMATION
Afterski Max Région
L'Espresso
Sa 23 février: 16h-18h30.
www.max-region.ch

VEYRAS

CONFÉRENCE
5 Artistes à Veyras
L'univers des peintres et écrivains Palézieux, Châtenet, Bille, Chappaz. Rille qui au cours de 300 ans se sont installés dans le village de Veyras.
Salle communale
Sa 23 février: 18h-20h30.
www.musee-olsemmex.ch

VISSE

ARTS DE LA SCÈNE
Rive Gauche
Spectacle par le Cabaret du Moulin de Bréval et Gervais.
Tour d'Anniviers
Sa 23 février: 20h-21h30.
www.touranniviers.ch

14/02/19

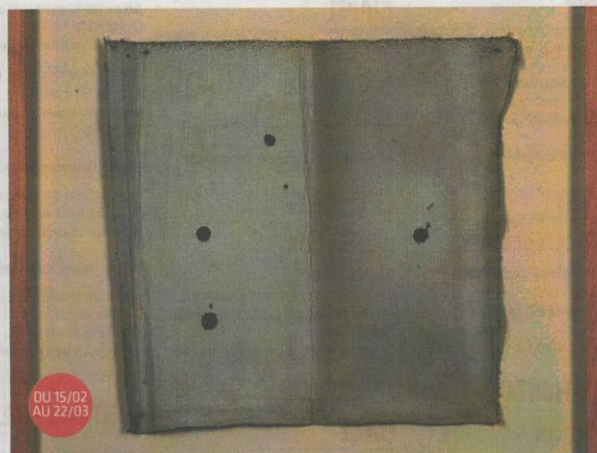
LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

SI ON SORTAIT

13



VINCENT FOURNIER



DU 15/02
AU 22/03

VINCENT FOURNIER

SAINT-MAURICE

L'ÉPURE DE VINCENT FOURNIER

La galerie Oblique devient une référence dans la cité agaunoise. En ce début d'année, elle offre ses cimaises aux œuvres dépouillées de l'artiste valaisan Vincent Fournier. Une nouvelle occasion de se plonger dans l'univers minimaliste de l'ex-footballeur qui manie aujourd'hui le pinceau avec autant de talent que jadis le ballon rond. Motifs abstraits, formes géométriques, simples carrés et losanges, cercles, lignes horizontales, verticales, obliques dessinent le cheminement de ce fervent croyant qui s'évertue à rendre visible ce qui ne l'est pas.

Une soixantaine d'œuvres, principalement des toiles, rythment un accrochage imaginé notamment par Marie-Fabienne Aymon

qui tenait jadis les rênes de la Fondation Louis Moret à Martigny. Un accrochage qui invite à débrancher la prise et à oser la pleine conscience, en laissant son regard sonder la densité de l'épure.

«Savoir attendre est l'ascèse où conduit le véritable art. Garder son énergie et tenter de voir clairement ce que dicte l'inspiration est le grand travail de l'artiste», aime à dire Vincent Fournier à propos de sa démarche. Une démarche de foi mais tout sauf prosélyte, ce qui la rend d'autant plus puissante et interpellante.

SW

Jusqu'au 22 mars. Vernissage jeudi 14 février dès 17 h.
www.galerieoblique.ch

MUSIQUE

Un souffle de jeunesse pour Crans-Montana Classics



CRANS-MONTANA

Les Crans-Montana Classics lancent ce dimanche 17 février à 18 h à la chapelle Saint-Christophe une série de concerts dont le maître mot sera la jeunesse.

Ce dimanche, donc, le public assistera à un magnifique dialogue entre la France et l'Amérique Latine, fruit de la rencontre du Genevois Lionel Cottet, premier violoncelle de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, avec Jorge Viladoms, brillant pianiste d'origine mexicaine établi à Lausanne.

Puis, le 20 février, même heure même lieu, il pourra apprécier le talent du pianiste Vassilis Varvaresos et du violoniste Noé Inui qui présenteront un répertoire viennois. Deux jours plus tard, le 22 février, le «tsar du piano», Boris Berezovsky reviendra avec sa fille Evelyne Berezovsky.

La série de concerts continuera les 24 et 27 février, le 2 mars et le 21 avril et les prestations se tiendront dans d'autres lieux atypiques. JFA

Retrouvez le programme complet sur: www.cmclassics.ch

EN BREF

Le patois reconnu langue nationale minoritaire

Le franco-provençal et le franco-comtois sont reconnus officiellement langues nationales minoritaires. Par cette reconnaissance, le Conseil fédéral apportera un appui à toutes celles et à tous ceux qui feront des recherches sur le patois, au niveau des universités ou des sociétés de patoisants. Sur la base de dossiers, l'Etat décidera si le projet mérite d'être soutenu et à quelle hauteur. De quoi donner une belle visibilité à cette langue menacée.

Golf blanc à Crans-Montana

Joli succès sur le parcours Jack Niklaus pour la Winter Golf Cup à Crans-Montana au début du mois. Plus de 170 participants, venus des quatre coins de la Suisse romande, y ont pris part, avec en prime, une fondue et un verre de vin. Pour cette deuxième édition, l'accent a été mis sur la convivialité.

Chalet Alaïa à Lens

Cinq mille mètres carrés dédiés au skate, au BMX, à la trottinette et au trampoline. Un complexe à 8,7 millions avec restaurant, espace de coworking et studio d'enregistrement. C'est désormais le plus grand centre de Suisse romande, 23 000 visiteurs y sont attendus chaque année. Si la partie extérieure est encore à construire, une auberge de 88 lits s'ouvrira prochainement à proximité pour une offre sport et logement. Des navettes circuleront entre Lens et la station en partenariat avec la Fondation Opale toute proche.

Nouvelle école de commerce et de culture générale à Sierre

L'ouverture de la nouvelle Ecole de commerce et de culture générale de Sierre n'a pas pu se faire le 7 janvier, comme prévu. L'ouverture du bâtiment a dû être repoussée à la rentrée d'août 2019. Certains entrepreneurs ont recouru auprès du Tribunal cantonal contre les décisions d'adjudication qui avaient été prises, en lien avec le mobilier de l'école. Il s'agit de tables et de chaises,

nécessaires il va de soi, au bon déroulement des cours. Recours déposés en automne 2018.

Nouveau camion pompier à Sierre

Avec ce nouveau véhicule d'intervention, la Cité du Soleil possède la plus haute échelle du canton, quarante-deux mètres, à égalité avec les pompiers de Viège. Un engin de 26 tonnes et trois essieux, muni d'une nacelle quatre places avec détecteur de haute tension. Un véhicule équipé des dernières technologies. Un tout-terrain qui permet d'intervenir dans les rues en pente de la ville et prêt à aller en renfort sur d'autres communes. Devisé à 1 million de francs, 43% sont à la charge du canton.

Rando parc à Vercorin

Deux parcours balisés, ouverts à tous les niveaux d'expérience, qui cumulent 1000 mètres de dénivelé positif chacun sur le domaine skiable. Le premier est situé sur le secteur Est du domaine, il fait grimper les randonneurs par l'alpage de Tracuit. Le second, passe par le hameau de Santa Maria. Gratuit, le rando parc est ouvert tous les jours, pour autant que les conditions d'enneigement le permettent. Un chemin de liaison avec le rando parc d'Anniviers est à l'étude.

Erratum, Château de Morestel fierté de Grône

Article paru en janvier. Le château a été construit par Pierre II de la Tour dit Morestel et non III. Un article rédigé grâce à la phénoménale et précieuse documentation que collecte Roger Métral de Grône depuis de nombreuses années. Merci à lui.

Santé

Application « cœur wallis »

Depuis peu en Valais une nouvelle application « cœur wallis » est disponible et permet à toutes et tous, après avoir suivi une formation de base en réanimation cardio-pulmonaire et à l'utilisation d'un défibrillateur (cours BLS-AED) de s'inscrire comme Public Responder. Ce

nouveau type de sauveteur est alarmé par la centrale 144 pour des situations d'arrêt cardiaque avérée afin de faire bénéficier au patient le plus rapidement possible d'un massage cardiaque et d'un choc électrique par un défibrillateur. Cœur wallis vise également la mise en place dans les prochaines années d'un millier de défibrillateurs en accès libre 24h/24h sur l'ensemble du canton. Plus d'info sur www.coeur-wallis.ch

Activités jeunesse

Anniviers

Une chasse au trésor pour les 7 et 14 ans qui leur permet aussi de se former à la sécurité en cas d'avalanche. Deux heures d'aventure au cœur d'un village, en compagnie d'un animateur. Au programme, résoudre une énigme, faire preuve d'agilité et faire travailler ses méninges pour dénicher le fameux trésor annivier, parfois à l'aide de coordonnées de géolocalisation. Un Fort Boyard agrémenté d'un Koh-Lanta. **Grimetz** : 26.02-26.03- 23.04 St-Luc 12.03- 09.04 **Zinal** 05.03- 02.04 **Chandolin** 19.03- 16.04 Inscriptions 027/476 16 00

Conte musical bibliothèque de Crans-Montana

Mercredi 6 et samedi 9 mars à 16h30

Spectacle musical « Le petit soldat de plomb » conté par Nathalie Héritier, accompagnée par Antoine Héritier au tuba le mercredi et Yannick Schmidli au violon le samedi. L'histoire d'un petit soldat de plomb qui, un beau soir de Noël, tomba amoureux d'une gracieuse ballerine en carton. Comme il n'y avait plus eu de plomb pour le terminer, le petit soldat n'avait qu'une seule jambe, sur laquelle il se tenait fièrement. Est-ce par la volonté du troll, jaloux de cet amour, qu'au matin notre petit soldat se trouve précipité par la fenêtre ? Une grande aventure commence pour lui, semée de terribles dangers... Entrée libre dès 4 ans. A voir aussi, l'exposition « Musique Maestro ! »

qui présente les instruments de l'orchestre classique. Infos 027 481 72 73

On sort

Concerts Crans-Montana Classics « Le souffle de la jeunesse »

Mercredi 27 février 2019 à 11h00 au Temple protestant

Deux jeunes musiciens de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la violoncelliste Elia Cohen-Weissert et le pianiste Josquin Ota en compagnie de Michael Guttman, violon, interpréteront Strauss, Chopin, Mendelssohn

Samedi 2 mars 2019 à 18h00 à la Bergerie du restaurant le Cervin

Un grand virtuose et un ensemble à cordes de la Haute Ecole de Musique de Lausanne et Sion (HEMU) se produiront dans ce lieu inédit. Fedor Rudin, le jeune violoniste franco-russe qui compte parmi les musiciens les plus accomplis et polyvalents de sa génération vous éblouira. Au programme Bach, Holst, Piazzolla, Wieniawski, Rachmaninov et Tchaïkovsky.

On s'informe

Cycle des conférences de Vercorin

Samedi 9 mars à 18h à la maison bourgeoise de Vercorin

La fabuleuse histoire du Sauvetage en montagne. Avec le docteur Pierre Féraud, médecin du Groupement d'Intervention Médicale en Montagne (GRIMM). Après les chanoines du Grand St-Bernard et leurs célèbres chiens, ce sont les guides de montagne qui ont formé des colonnes de secours. Ensuite, les premiers avions ont réussi à atterrir sur les glaciers et finalement l'hélicoptère et son treuil ont révolutionné le Sauvetage en Montagne. Pour des raisons géographiques et humaines, c'est dans nos Alpes que le Sauvetage en Montagne a pris naissance, puis c'est développé. Inscriptions : cfranzetti@netplus.ch / 027 456 28 57 / Boutique Apiflowers Vercorin

AU CASINO

DRAGONS 3

Vendredi 8, lundi 11 et mardi 12 février à 15h; samedi 9 et dimanche 10 février à 15h 30. Film d'animation d'aventure américain en 3D (VF-6 ans).

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE

BAIT AU BONDIEU

Du vendredi 8 au mardi 12 février à 20h 30 et dimanche 10 février à 15h et 20h 30. Comédie française de Philippe Clauvel avec Christian Clavier, Chantal

Larby et Ary Abittan (VF-6 ans).

AU BOURG

LAMULE

Vendredi 8 et dimanche 10 février à 15h. Drame américain de et avec Clint Eastwood (VF-12 ans).

MOCKYLARSON

Vendredi 8, samedi 9, dimanche 10 et mardi 12 février à 20h 30; lundi 11 février à 15h. Comédie policière française de et avec Philippe Lacheau et Elodie Fontan et Tarek Boudali (VF-12 ans).

MINUSCULES 2

Samedi 9 février à 15h 30 et dimanche 10 février à 16h. Film d'animation français pour la famille de Thomas Szabo (VF-6 ans).

GREENBOOK

Samedi 9 et mardi 12 février

à 17h 30. Drame comédie américaine de Peter Farrelly (VF-12 ans).

EXPLORATION DU MONDE

Lundi 11 février à 14h 30 et 20h 30. Islande, au gré des vents.

Une rencontre

VERCORIN

Le cycle de conférences interactives se poursuit avec le snowboarder professionnel Jonas Emery samedi 9 février à 18 heures à la Maison bourgeoise. Le sportif est aussi pilote de wingsuit et praticien de santé, naturothérapeute. Sur le thème « De la pratique des sports à risques en montagne à la connaissance de soi », Jonas Emery expliquera comment ces activités de haut vol amènent à l'enracinement. Un chemin initiatique qui l'a amené des Crêtes-du-Midi aux natifs d'Amazonie en passant par les pentes de l'Alaska aux infirmières de la Suva! Conférence et apéro ou conférence, apéro et repas à l'Hôtel d'Orzival.

Inscription obligatoire: chiarotti@neps.ch ou 027 436 26 57 ou boutique Apflowers.

Père et fille

SIERRE Lisa et Marc Chnaider proposent des musiques du monde samedi 9 février à 19 heures au Temple protestant. La violoniste russe Lisa Chnaider qui a obtenu des diplômes de soliste à Saint-Petersbourg ainsi qu'au Conservatoire Tibor Varga, lauréate de concours internationaux et premier violon dans l'orchestre symphonique de la Thonhalle à Zurich, jouera avec son père, l'accordéoniste Marc Chnaider, qui se consacre à l'enseignement et qui forme depuis quelques années un duo fructueux avec sa fille, avec qui il joue dans toute l'Europe et a déjà enregistré deux CD. Ils interpréteront des pièces de Russie, de Suisse, de Chine, du Brésil, d'Israël, de Roumanie... Concert suivi d'un apéritif.

Exploration du monde

SIERRE Le prochain film-conférence d'Exploration du monde se déroule au cinéma du Bourg le lundi 14 février à 14h 30 et 20h 30. Pierre Regior présente « Islande au gré des vents ». Entre fjords et glaciers, étendues sauvages et mer glacée où évoluent des

SUR LA ROUTE 66

SIERRE Un road trip de Los Angeles à Oklahoma City. Le trio Thiphonie Bovey-Klameth, François Gremaud et Michèle Gurtner de la compagnie 2b company propose au TLH « Western diamedies » les 15 et 16 février à 20h 30. Lors de son voyage, le trio a rencontré une pléiade d'individus croisés sur la célèbre route 66. Du danseur new-age au restaurateur témoin de Jéhovah, des personnages à la fois comiques et dramatiques, entrecoupés d'espaces musicaux, une visite sous forme de sketches en anglais américain surtitré en français!



FORUM POT D'VIN

À noter que samedi 16 février à 17h 30, avant la représentation, on parlera d'Amérique au forum pot d'vin organisé par Culture Valais. Est-ce que le pays de la country et de la route 66 fait-il toujours rêver? Pour en parler, le journaliste Joël Cerutti, Michaël Monney administrateur de la 2b company, et Mary Aymon, auteur-compositeur et interprète. Comme de coutume, Jean-Pierre Palong lancera la discussion qui débute toujours par une petite dégustation.

PHÈDRE FAÇON FRANÇOIS GREMAUD

À signaler enfin que François Gremaud, membre de la 2b company, a imaginé « une déclaration d'amour » à Phèdre de Racine. Après être passé dans les classes sieroises, voici une opportunité de comprendre les passions dévotantes et de découvrir (très joyeusement) les différentes facettes de Phèdre le 14 février à 20h 30: la langue merveilleuse, le contexte historique, les origines mythologiques... Un enseignant stagiaire, joué par Romain Daroles pour un cours pas très classique! « Ebahissement général » devant la performance du comédien-professeur, a relevé le journaliste Thierry Sartoretti de la RTS.

baleines à bosse, les merveilles naturelles font de l'Islande une destination spectaculaire. Ce film est le récit d'un an de pérégrinations au cœur de l'hiver aux jours sans fin de l'été boréal.

Concert apéritif

SIERRE Organisé par Art et Musique, le prochain concert apéritif du Château Mercier se déroulera le 10 février à 11 heures. Le tromboniste de Crans-Montana David Rey et le pianiste Christophe Sturzenegger interpréteront des œuvres de Brahms, Schubert,

Elgar, Fork, Rabe Basta et Wood. **Entrée libre.**

Soirée dansante

SIERRE Samedi 16 février dès 19h 30, Valdansa propose une soirée dansante à la salle du Bourgeois. La soirée est animée par Mary, musicienne professionnelle. **Informations:** www.valdansa.ch

Les artistes de Veyras

VEYRAS La première rencontre du cycle de conférences organisé par le Musée Olssonner se déroule ce vendredi 8 février à

19 heures. Jean-François Mettan parlera de Corinna Bille et Maurice Chappaz, qui se sont établis à Veyras en 1957.

Inscription: info@musee-olssonner.ch ou 078 820 62 56.

New York ici

CRANS-MONTANA Ce week-end, les 9 et 10 février, Swiss Made Culture organise « New York à Crans-Montana ». L'association a donné carte blanche au Swiss Institute of Contemporary Art de New York. Son directeur, Simon Castets, propose tout au long du week-end de découvrir ce lieu unique. Samedi 9 février à 10h 30 à Cinécan, projection du « Génie du lieu » en français, introduit par Simon Castets et suivi d'une conversation avec l'artiste valaisan Valentin Carron. À 17 heures, projection de « Making and Thinking about Art in the 21st Century », cycle de vidéos produites par le Swiss Institute et suivies d'une conversation entre l'artiste Dora Budor et Laura McLean Ferris. Dimanche 10 février à 10h 30 à la Fondation Opale « Contemporary Art and Biodiversity »: présentation de l'artiste new-yorkais Michael Wang et conversation avec Raphaël Arletta, professeur en biologie de la conservation à l'Université de Berne.

Entrée libre. Réservation

sur events@swissmadeculture.ch

De l'Amérique latine à Paris

CRANS-MONTANA Swiss Made Culture organise avec Crans-Montana Classics, dimanche 17 février à 18 heures à la chapelle de Crans, un dialogue musical entre la France et l'Amérique latine, fruit de la rencontre du Genevois Lionel Cottet, premier violoncelle de l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, et Jorge Viladoms, pianiste d'origine mexicaine établi à Lausanne.

Réservation: www.cmlclassics.ch

SORTIR

27 FONDATION RILKE
PROGRAMME 2019 Brigitte
 Duvillard présente les
 manifestations qui vont
 ponctuer l'année. Tout public
 et passionnantes.

CRANS-MONTANA CLASSICS SIX CONCERTS EN FÉVRIER

Créativité retrouvée

CRANS-MONTANA Six concerts entre le 17 février et le 2 mars. Six concerts classiques sous le titre «Le souffle de la jeunesse». Ils ont moins de 30 ans et collectionnent déjà les prix internationaux. Crans-Montana Classics (CMC) ne fait pas les choses à moitié. Boostés par les deux concerts qui ont remporté un énorme succès durant les fêtes de Noël, les organisateurs proposent durant février un véritable festival. «Avec 800 personnes à chaque concert, nous avons été étonnés nous-mêmes», avoue Véronique Lindemann, directrice exécutive de CMC.

Cet accueil du public met les organisateurs en joie, pas peu fiers de proposer le gratin des jeunes pousses musicales. CMC use désormais de synergies et occupe divers espaces, la preuve déjà avec le premier concert, le 17 février à 18 heures à la chapelle de Crans, organisé conjointement avec Swiss Made Culture et la Fondation Minkoff. Le violoncelliste genevois Lionel Cottet et le pianiste d'origine mexicaine éta-

bli à Lausanne Jorge Viladoms feront dialoguer la France et l'Amérique latine avec des musiques de Fauré, Ravel, Debussy, Villa-Lobos, Astor Piazzolla et Manuel Maria Ponce.

Boris et Evelyne Berezovsky

Le 20 février à 18 heures à la chapelle de Crans encore, un duo vif et créatif: l'un est grec, l'autre est belge mais leurs origines sont multiples et nourrissent leur pratique. Noé Inui au violon et Vassilis Varvaresos au piano ont dessiné un programme viennois!

Un concert pour parler de transmission avec le duo extraordinaire père et fille, Boris et Evelyne Berezovsky. S'ils joueront l'un après l'autre, pas impossible qu'ils enchaînent quelques quatre mains le 22 février à 18 heures à la chapelle de Crans. La douzaine de musiciens de la Meuhlin Academy, le 24 février à 18 heures au Régent, promet aussi, réputés pour jouer dans le monde entier, debout: rare et dynamique.

La violoncelliste Elia Cohen-Weis-

sert et le pianiste Josquin Ota, tous deux musiciens de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles, proposent le 27 février à 11 heures un concert au Temple protestant: «Nous aimons travailler avec cette école, un vivier de professionnalisme et d'engagement, toujours en contact avec des professeurs de haut niveau. Comme sous le principe du compagnonnage, ils coachent ces jeunes pianistes, les encouragent et les motivent», explique Véronique Lindemann. Enfin, le 2 mars à 18 heures à la Bergerie du restaurant le Cervin, Fedor Rudin, jeune violoniste franco-russe jouera avec un ensemble à corde de la Haute Ecole de musique.

On le voit, CMC étoffe son offre, multiplie les liens, panache les lieux de concert, convie son public à des heures qui permettent ensuite de se retrouver encore autour d'un verre pour en partager les émotions. Une créativité retrouvée.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Reservations: www.cmcclassics.ch ou auprès de Crans-Montana tourismes

THÉÂTRE
«FLAPPER NUMBER ONE»

La fureur

SIERRE «Flapper» désignait en anglais les jeunes femmes «garçonnes» aux jupes et cheveux courts et aux mœurs libres des années vingt. La pièce «Flapper Number 1» sera jouée ce samedi 9 février à 19 heures à la salle de la



Sacoche. La nouvelle compagnie théâtrale valaisanne «Quelque chose de bleu» évoque à travers cette pièce la vie tortueuse de Zelda Fitzgerald et de son mari, l'écrivain américain Scott Fitzgerald, qu'elle épouse en 1920. Jeune, Zelda possède la richesse, l'intelligence, une beauté qu'on disait diabolique. Après son mariage, elle devient la matière même des romans de son mari. Le couple se consume entre folles nuits et alcool et Zelda noie ses dons artistiques - car elle écrit aussi - dans sa tortueuse vie de couple. Elle s'épuise, se consume de l'intérieur, s'imaginer ballerine, sera internée en hôpital psychiatrique jusqu'à sa mort tragique. Sylvia Fardel a adapté le monologue de Christian Siméon, «Brûlez-la», pour trois comédiens. Pauline Chavanon et Iris van der Waard interprètent Zelda et Max Poletis joue Scott Fitzgerald.

IBL

Les musiciens Vassilis Varvaresos (piano) et Noé Inui (violon) proposent un concert viennois le 20 février.



La vie à Crans-Montana, Hiver 2018-2019, Evenement – Culture

ÉVÈNEMENT



CULTURE

Swiss Made Culture

→ Présentation de la Fondation Opale
par sa présidente Bérangère Primat
28 décembre 2018, 17h00

→ Film *Irma Dütsch*, le goût du partage,
suivi d'une rencontre gourmande avec la
grande dame de la cuisine suisse au
Sporting-Club
5 janvier, au Cinécran, 19h00

→ Conférence de Michael Haefliger,
directeur du Lucerne Festival.
The power of classical music.
2 février, Régent College, 18h00

→ *New York * Crans-Montana New York.*
Carte blanche au Swiss Institute
of Contemporary Art New York.
8-10 février, au Guarda Golf Hôtel & Cinécran

→ *De l'Amérique latine à Paris* – récital.
Lionel Cottet, violoncelle
et Jorge Viladoms, piano.
Chapelle de Crans – 17 février, 18h00

→ Débat sur la politique culturelle
des stations valaisannes.
23 février, Sporting-Club, 18h00

→ Projection du film «*More than honey*»
de Markus Imhoof, en présence du réalisateur.
1^{er} mars, au Cinécran, 18h00

→ Présentation de l'*Institut Giacometti*
de Paris.

Hôtel Royal – 9 mars, 18h00

Informations et réservations:

event@swissmadeculture.ch
www.swissmadeculture.ch

SPORT

Nocturne du Loup

Course de ski de randonnée.
12 janvier

Winter Trail des Patrouilleurs

20 janvier

Winter Golf Cup

1-3 février

Coupe d'Europe dames

16-17 février-piste du Mont-Lachaux

Coupe du monde de ski alpin dames

21-24 février

www.skicm-cransmontana.ch

Trophée du Mont Lachaux

16 mars

ANIMATIONS

Conférence de Frédéric Lenoir

13 janvier – Chermignon, 15h00

Nouvel An

31 décembre

Rassemblement international de montgolfières

9-10 février

Congrès médical Quadrimed

31 janvier-2 février

Jumping for Charity

12 janvier

La Nuit des Neiges

16 février

Choc'Altitude

Salon du chocolat.

2-3 mars – Centre de Congrès Le Régent.

Salon des Vins et Terroir

15-17 mars

Carnaval

5 mars

CULTURE



Fondation Francis et Marie-France Minkoff

CATHY PREMIER

ENTRETIEN AVEC MONSIEUR FRANCIS MINKOFF

La Fondation a été créée il y a 10 ans par Monsieur et Madame Minkoff. Sa devise: «Il est plus doux de donner que de recevoir» (Epicure).

Vous exercez des activités dans le domaine de l'action sociale ?

«Oui, l'action sociale est de plus en plus importante et nécessaire car, même dans notre riche Helvétie, subsistent des problèmes de pauvreté, d'endettement, d'intégration des migrants, de divorce et de rupture du lien familial ou social. C'est à résoudre ces problématiques que s'emploient nombre de structures et d'associations qui peinent parfois à mener à bien leur mission avec les seuls subsides "officiels" et sollicitent à cette fin le soutien des Fondations. La nôtre s'efforce de les aider.»

L'éducation et la culture sont aussi des domaines que vous soutenez ?

«L'éducation et la culture constituent d'importants facteurs du développement personnel et social, qui favo-

risent le "vivre ensemble", permettent une meilleure intégration et augmentent d'autant les chances de ceux qui en bénéficient de réussir leur parcours personnel et/ou professionnel.

Pour ces raisons, une partie importante des activités de la Fondation se concentre sur l'octroi de bourses d'études afin d'aider les jeunes à aller au bout de leurs rêves, poursuivre leurs études, réaliser leur vocation.

Pour ce qui concerne la culture, la Fondation soutient des projets variés qui touchent l'art, le théâtre, la littérature, tout en accordant une place prépondérante à la musique. On considère que ces différentes disciplines offrent à la société une ouverture sur une autre dimension. Il faut pouvoir nourrir l'esprit et développer l'imagination et la créativité. Susciter le rêve.»

Vous soutenez aussi la recherche scientifique et médicale ?

«Oui, principalement la greffe d'organes et la maladie d'Alzheimer.»



Vous êtes un soutien important au traditionnel Concert de Gala du Nouvel An de Crans-Montana ?

« Nous avons créé ce projet il y a 7 ans, à la demande et avec l'aide de notre regretté ami Jean Bonvin, à l'époque président de Crans-Montana Classics. Ce concert, dont l'organisation est assurée avec compétence et efficacité par Madame Véronique Lindemann, est sous notre seule responsabilité et ne fait pas, à proprement parler, partie du programme de CMC. Nous choisissons nous-mêmes, les chefs et solistes de chacun de nos concerts.

Nous organisons également chaque début d'année le Concert de l'An à Genève avec l'Orchestre de la Suisse Romande qui fête cette année ses 100 ans. Nous soutenons également le GECA, un orchestre créé il y a cinq ans par David Greilsammer. »

Vous êtes très attachés à Crans-Montana ?

« Nous venons à Crans depuis l'âge de 20 ans et y possédons une résidence depuis des décennies. Mon épouse est valaisanne, issue de deux familles illustres de ce canton, dont les ancêtres ont honoré le Valais.

Le Valais fait partie intégrante de notre vie. Les montagnes et ses paysages nous sont familiers, nous les avons découverts au fil des ans, au cours des nombreuses courses en montagne effectuées dans ces magnifiques et pittoresques vallées qui nous sont chères. » •

INTERVIEW WITH MR. FRANCIS MINKOFF

The Foundation was created by Mr. and Mrs. Minkoff ten years ago. Its motto is, "It is sweeter to give than to receive." (Epicurus)

You devote your activities to the domain of social welfare, don't you ?

"Yes, it does. Social welfare is of greater and greater importance as, even in our rich Helvetia, there are issues of poverty, indebtedness, migrant integration, divorce and social or family break-ups. There are many structures and associations that are working towards solving these problems, sometimes having difficulty in accomplishing their mission with just the "official" subsidies and they ask foundations for their support in this respect. Ours strives to help them."

Education and culture are also domains that you support ?

"Education and culture are important factors of personal and social development that encourage "living together", allowing for better integration and proportionally increas-

CULTURE

ing the chances of those who benefit from them to make a success of their personal and/or professional path.

For these reasons, a considerable part of the activities of the Foundation is concentrated on granting scholarships in order to help youngsters to fulfil their dreams, continue their studies, realize their vocation.

As far as culture is concerned, the Foundation supports various projects that involve art, the theatre and literature, while giving a prominent place to music. We believe that these various disciplines offer society an opening onto another dimension. We need to nourish the mind and develop the imagination and creativity. To inspire dreams."

You also support scientific and medical research.

"Yes, mainly organ transplants and Alzheimer's."

You are important supporters of the traditional Crans-Montana New Year Gala Concert, aren't you ?

"We created this project seven years ago at the request and with the help of our late friend Jean Bonvin, who was the president of Crans Montana Classics at that time. This concert, whose organisation is competently and efficiently carried out by Mrs. Véronique Lindemann, is under our sole responsibility and is not, so to speak, a part of the CMC programme. We ourselves choose the conductors and soloists for each of our concerts.

At the beginning of each year, we also organise the New Year Concert in Geneva with the Suisse Romande Orchestra, which is celebrating its 100th anniversary this year. We also support the GECA, an orchestra created five years ago by David Greilsammer."

You're very attached to Crans-Montana, aren't you ?

"We've lived in Crans-Montana since we were 20 years old and we've owned a house here for decades. My wife is from Valais, from two illustrious families of the canton, whose ancestors have been an honour for Valais. Valais is an integral part of our life. We're familiar with the mountains and landscapes. We've discovered them over the years during numerous excursions in the mountains that took us into the magnificent, picturesque valleys that we are so fond of." •

www.fondation-minkoff.ch

CONCERT DE GALA DU NOUVEL AN

avec les Cameristi della Scala de Milan,
sous la direction du jeune chef d'orchestre britannique
Ben Glassberg,
le mardi 1^{er} janvier à 17h
au Centre sportif Le Régent

NEW YEAR GALA CONCERT

with the Cameristi della Scala de Milan,
under the baton of the young British conductor
Ben Glassberg.
Tuesday 1st January at 17h
at the Le Régent Centre Sportif



Un début d'année musical sous le signe de la Jeunesse et du Talent.

Ce ne sont pas moins de 9 concerts qui sont proposés par Crans-Montana Classics durant cet hiver.

Pour la 7^{ème} édition du Concert de Nouvel An, l'Orchestre des Cameristi della Scala de Milan sera placé sous la direction de Ben Glassberg. Ce jeune chef d'orchestre britannique de 24 ans est lauréat du 55^{ème} Grand Prix de Besançon 2017. Yesong Sophie Lee, une jeune violoniste prodige américaine de 15 ans et lauréate du Concours Menuhin 2016, traversera spécialement l'Atlantique pour interpréter le Concerto pour violon de Tchaïkovsky à Crans-Montana. Après le traditionnel vin chaud de l'entracte, les Cameristi et le soliste Davide Formisano,

flûte, conduiront le public dans un voyage musical à travers l'Europe. Le spectacle du lendemain s'adressera aux jeunes de 5 à 95 ans. Sous la baguette de Stéphane Zufferey, jeune musicien de la région qui débute une carrière internationale, la magie de Pierre et le Loup de Prokofiev charmera les oreilles et les yeux de petits et grands. Entrée gratuite pour les enfants.

Du 17 février au 2 mars, des tourbillons de jeunesse feront déferler sur le Haut-Plateau des perles musicales aux couleurs de talent et d'enthousiasme.





Boris Beresovsky



Massimo Raczzi et Fabio Babich



Vassilis Varvaresos

CONCERTS AGENDA

MARDI 1ER JANVIER, 17H00, CENTRE

SPORTIF LE RÉGENT

Concert de Gala du Nouvel An
Orchestre des Cameristi de la Scala de Milan
Ben Glassberg, direction
Yesong Sophie Lee, violon
Davide Formisano, flûte
Avec le soutien de la Fondation Francis et Marie-France Minkoff

MERCREDI 2 JANVIER, 17H00, CENTRE

SPORTIF LE RÉGENT

Pierre et le Loup de Prokofiev
Ensemble orchestral sous dirigé par
Laurent Zufferey
Michael Guttman, premier violon
Annie Dutoit, narratrice
Massimo Raczzi et Fabio Babich, dessinateurs sur sable

DIMANCHE 17 FÉVRIER, 18H00,

CHAPELLE ST-CHRISTOPHE

En collaboration avec Swiss Made Culture:
From Latin America to Paris Lionel Cottet,
violoncelle et Jorge Viladoms, piano

MERCREDI 20 FÉVRIER, 18H00,

CHAPELLE ST-CHRISTOPHE

Deux héros réunis pour le triomphe de la
jeunesse et de la musique
Vassilis Varvaresos, piano et Noé Inui, violon

VENDREDI 22 FÉVRIER, 18H00,

CHAPELLE ST-CHRISTOPHE

Quand un Berezovsky en cache une autre!
Le gène du génie
Boris et Evelyne Beresovsky, piano

DIMANCHE 24 FÉVRIER, 18H00, CENTRE

DE CONGRÈS LE RÉGENT

La Suisse, plateforme internationale de talents
Solistes de l'Académie Menuhin - Alexandra
Conunova, violon



www.cmclassics.ch, +41 27 480 36 93

Les fêtes en musique

Après une saison d'été riche en émotion et en moments musicaux inoubliables, **CRANS-MONTANA CLASSICS** vous convie à la 7ème édition du concert de Gala du Nouvel An, le mardi 1er janvier 2019 à la salle du Régent à Crans-Montana. Le lendemain place aux enfants ...

Une soirée inoubliable pour commencer en beauté et en musique la nouvelle année. Interprété par l'Orchestre des Cameristi de la Scala de Milan, dirigé par Ben Glassberg.

En première partie, Rossini avec l'ouverture du Barbier de Séville et Tchaïkovsky et le concerto pour violon avec en soliste la jeune prodige américaine **Yesong Sophie Lee**, lauréate du concours Menuhin 2016. A ne manquer sous aucun prétexte. Avant de vous laisser bercer par la seconde partie de la soirée, l'entracte et son traditionnel vin chaud vous attendent pour un moment convivial de partage. Une fois le silence revenu, Mozart et l'ouverture des Noces de Figaro, Sarasate et Carmen Fantasy avec le soliste Davide Formisano à la flûte, suivi de Puccini et l'interlude de Madame Butterfly. Et pour clore la soirée la Troïka de Prokofiev.



Mercredi 2 janvier, Save the date, un concert spécial enfants, Pierre et le Loup de Prokofiev

Après le grand succès remporté l'an dernier, Crans-Montana Classics propose à nouveau un concert pour les familles. 30 artistes de talent seront réunis

sur scène pour le plus grand plaisir des petits et des grands. A la direction, Laurent Zufferey, premier violon, Michael Guttman, quant aux textes ils seront lus par la comédienne Annie Dutoit.

Une soirée qui sera mise en images par les incroyables dessins éphémères de deux dessinateurs sur sable. Le programme sera complété par l'Ouverture de la Flûte enchantée de Mozart et la Symphonie des Jouets d'Angerer, gratuit pour les enfants.

Une soirée que nos chers bambins n'oublieront pas de si vite...

Annie Dutoit est professeure, journaliste, mais aussi comédienne. Née en Suisse, dans le canton de Vaud, Annie Dutoit est l'enfant unique du chef d'orchestre Charles Dutoit et de la pianiste Martha Argerich. « On ne parle pas tellement de nos carrières respectives. Mes parents, ce sont mes parents avant tout. Je me suis rendu compte de leur position dans le monde de l'art beaucoup plus tard. » Annie Dutoit

Après des études secondaires en langues et civilisations classiques, Annie a déménagé aux États-Unis où elle a fait son collège et des études supérieures brillantes en littérature et jour-



nalisme. Elle ne choisit pas la musique,

mais ce sera le théâtre et les arts de la scène qui deviendront son terrain de jeu d'actrice. Elle est fortement impliquée comme récitante dans des concerts événement pour les victimes de la Seconde Guerre mondiale et des camps d'extermination. Depuis 2016, elle poursuit une carrière à temps plein dans le domaine du théâtre et de la production. Elle a interprété des œuvres de Milhaud, Liszt, Saint-Saëns, Stravinsky, Cage, intégrant du texte, des performances et de la musique dans des lieux internationaux tels que Suntori Hall à Tokyo, la Philharmonie de Paris, l'Académie de Santa Cecilia à Rome et le Bozar à Bruxelles.

Portrait de l'enfant du pays

Laurent Zufferey est né à Sion en 1993. Il débute la percussion au sein de l'Ecole de Musique de l'Harmonie Municipale de la ville à l'âge de 8 ans. Quelques



années plus tard, il entre au Conservatoire Cantonal de Musique, d'où il sortira en 2013 avec un certificat pré-professionnel de percussion. Maintes fois Champion Cantonal et National, il remporte cette même année le prestigieux «Prix Musique», décerné par l'Association Suisse des Musiques. Il s'est distingué avec plusieurs ensembles de renom régionaux et nationaux, tels que le Valaisa Brass Band avec lequel il remporte notam-



ment le British Open en 2017 ainsi que le Championnat d'Europe des Brass Band en mai 2018. En 2016, il entreprend des études professionnelles de percussion au sein du Royal Northern College of Music à Manchester où il obtient un Master of Music in Performance en 2017.

Très tôt il est attiré par la direction. A 17 ans, il fréquente la classe de Pascal Favre, professeur de direction et d'instrumentation au Conservatoire; en 2013 il décroche son diplôme de direction. Dans la foulée il reprend la direction de la société de musique de Montana Village, société qu'il mènera au titre de Championne Suisse des Brass Band en 2ème catégorie lors de la Fête Fédérale des Musiques de Montreux en 2016. La même année, il participe au 1er Concours International de Direction d'Augsburg. Il passe successivement 3 tours face à des

chefs renommés et atteint la finale où il se classe 3ème. Il participe également à plusieurs Master Classes avec des directeurs prestigieux tels que Timothy Redmond, Douglas Bostock ou encore Philippe Bach. Il étudie actuellement la direction d'orchestre dans le cadre d'un second Master au Royal Northern College of Music. Il collabore étroitement avec les différents ensembles locaux et officie en tant qu'assistant au Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et au BBC Philharmonic Orchestra où il a l'occasion de travailler avec de nombreux chefs invités, tel que Sir Mark Elder, Yann Pascal Tortelier ou Nicolas Pasquet.

Nathalie Monnet
Photos Chab Lathion/
Crans-Montana Classics

Le classique «en voyage» sur le Haut-Plateau



Locale de l'étape, la soprano Laure Barras chantera le 16 août dans une soirée lyrique mettant à l'honneur les grands airs d'opéra. DR

CRANS-MONTANA CLASSICS

Pour sa 8^e édition, le festival du Haut-Plateau se place sous le signe du voyage, avec des concerts mais aussi des conférences. A découvrir jusqu'au 17 août.

Pour la 8^e édition de sa saison estivale, le festival Crans-Montana Classics a choisi la thématique du voyage. «Nous avons opté pour ce fil rouge car nous travaillons avec des musiciens venus des quatre coins du monde et nous voulons mettre en avant le côté «international» de la manifestation», explique sa directrice exécutive Véronique Lindemann.

Du 1^{er} au 17 août, différents instants de voyages musicaux et intérieurs ont été imaginés. Comme le concert-conférence intitulé «La route de la soie» qui clôturera l'édition le 17 août. Il s'agit d'une rencontre entre musiciens venus du Valais, d'Italie – dont le fameux flûtiste Romano Pucci – et d'Iran, avec des instruments orientaux et occidentaux.

On y entendra des adaptations d'œuvres classiques de différents compositeurs ainsi que des compositions de la pianiste iranienne Novin Afrouz.

Une Valaisanne à l'honneur

Autre soirée marquante, «L'instant lyrique» le 16 août avec la soprano originaire de Crans-Montana Laure Barras. Accompagnée du ténor Benjamin Bernheim et du pianiste Antoine Palloc, elle interprétera des classiques de l'opéra, dont des airs de Verdi et de Massenet.

Parmi les autres temps forts, la soirée «Tango passion» le 4 août à 19 h à l'Orangerie d'Ycor, où trois virtuoses d'exception – le violoniste Michael Guttman, le pianiste Alexander Gurning et le bandonéoniste Manu Comté – retraceront l'histoire du tango. A noter en parallèle les concerts donnés par les élèves des master classes des violonistes Shlomo Mintz, Zhou Qian et Hagai Shaham, dont trois gratuits: le vendredi 3 août à 20 h 30 à l'Hôtel Royal, le lundi 6 août à 19 h 15 à Notre-Dame de Crêtaz d'Asse (Aminona) et le jeudi 9 août à 20 h 30 à l'Hôtel Royal. **OLIVIA ZUFFEREY**
www.cmclassics.ch



Crans-Montana Classic

Cet été, Crans-Montana Classics propose une programmation inédite qui émerveillera à coup sûr novices et mélomanes. Des concerts de qualité, avec des artistes et des orchestres mondialement connus, rythmeront la période estivale. Dans le panorama grandiose des Alpes valaisannes, l'édition 2018 vous transportera au gré des mélodies du violon, du piano ou encore de l'accordéon.



A Crans-Montana, l'été est musique. Laissez-vous surprendre par la riche programmation de cette saison. Sous la direction musicale de Michael Guttman, Crans-Montana Classics vous propose un voyage à travers la musique classique et les musiques du monde. De Mozart à Piazzolla, du jazz à la musique traditionnelle de l'Orient, du chant lyrique à la musique klezmer, l'été s'annonce prometteur et enrichi de collaborations inédites. Quant aux lieux de concert, ils vont eux aussi du plus classique au plus insolite. Dirigées par Shlomo Mintz, les Master

Classes apportent chaque année une bouffée de fraîcheur à Crans-Montana. Pour cette 7ème édition, Shlomo Mintz a invité deux de ses collègues et amis violonistes : Zhou Qian et Hagai Shaham. Ces Master Classes se sont données pour mission de découvrir et promouvoir le talent de jeunes violonistes et d'enrichir leur expérience et leur pratique musicale. Une dizaine de jeunes talents venus des quatre coins du monde profiteront durant la première quinzaine d'août d'un coaching personnalisé par des professeurs de renommée internationale. Venez les voir et les écouter à l'Hôtel Royal. L'entrée y est gratuite.



Laura Barras



CONCERTS AGENDA

**DU MERCREDI 1 AU VENDREDI 10 AOÛT, 16H-19H
(SAUF LE DIMANCHE 5 AOÛT) –HÔTEL ROYAL**

Master Classes de violon, ouvertes gratuitement au public

VENDREDI 3 AOÛT 2018, 20H30 –HÔTEL ROYAL

Concert gratuit des élèves des Master Classes

SAMEDI 4 AOÛT 2018, 19H00 –L'ORANGERIE

D'YCOOR, MONTANA

Un voyage dans le monde du tango guidé par un trio de musiciens chevronnés.

JUNDI 6 AOÛT 2018, 19H15 –NOTRE DAME DE

CRÉTAZ- D'ASSE (CHAPELLE D'AMINONA)

Concert gratuit des élèves des Master Classes

JEUDI 9 AOÛT 2018, 20H30 –HÔTEL ROYAL

Concert gratuit des élèves des Master Classes

**DIMANCHE 12 AOÛT 2017, 19H00 –CENTRE DE
CONGRÈS LE RÉGENT**

Concert final des Master Classes avec les Cameristi della Scala, Shlomo Mintz et les élèves

JEUDI 16 AOÛT 2018, 19H00 –CHAPELLE

SAINT-CHRISTOPHE

L'Instant Lyrique - Récital voix-piano en collaboration avec Swiss Made Culture

VENDREDI 17 AOÛT 2018, 19H00 –CHAPELLE

SAINT-CHRISTOPHE

La Route de la Soie –Concert-conférence



www.cmclassics.ch, +41 27 480 36 93

Artists from all four corners of the globe are coming together for this varied festival of music. And there are not many settings as beautiful as Crans-Montana to form the backdrop for such an event.

In Crans-Montana the summer means music. Under the direction of Michael Guttman, Crans-Montana Classics has put together a journey through classical music of the world. From Mozart to Piazzolla, through to sounds from the Far East, jazz, opera and traditional Yiddish klezmer, the summer looks to be a promising one for music lovers in the resort.

And as well as being astounded by the music, the settings for the concerts are also a pleasant surprise with concerts in the Royal Hotel, L'Orangery d'Ycoor and Notre Dame de Cretaz d'Asse, Regent Congress Centre and the Chapelle Saint Christophe.

The festival starts with a Master Class from the prestigious violinist Shlomo Mintz. He will be offering 10 talented young players the opportunity to learn from him, one of the greatest in the world. This year he will also be collaborating with fellow top-match violinists Zhou Qian and Hagai Shaham for these master classes. Fans will be able to go and listen to them play at the Royal Hotel for free.

The three maestros will also give three free concerts throughout the festival which runs from August 1st to August 17th. Other highlights include Tango Passion with Michael Guttman, Alexander Gurning and Manu Comte as well as a recital of operatic arias accompanied by the piano.

A great addition to the Crans-Montana calendar – come and hear for yourself!



Benjamin Bernhem

EVENT

From Wednesday August 1st to Friday August 10th (except Sunday 5th) , 4pm to 7pm, at the Hotel Royal

Master classes in violin for talented young musicians from around the world run by prestigious violinist Shlomo Mintz, Zhou Qian and Hagai Shaham. Free entry to the public.

Friday August 3rd, 8.30pm, at the Hotel Royal

Concert of the Master Classes participants. Free entry to the public.

Saturday August 4th, 7pm, L'Orangery d'Ycoor

Tango Passion – A journey into the world of tango under the guidance of Michael Guttman, Alexander Gurning and Manu Comte.

Monday August 6th, 7.15pm, Notre-Dame de Cretaz d'Asse

Concert of the Master Classes participants. Free entry to the public.

Thursday August 9th, 8.30pm, Hotel Royal

Concert of the Master Classes participants. Free entry to the public.

Sunday August 12th, 7pm, Regent Congress Centre

Closing concert of the Master Classes. Orchestra Cameristi della Scala, Milan, with the professors and students of the classes.

Thursday, August 16th, 7pm Chapelle Saint Christophe

L'Instant Lyrique – a recital of operatic arias with Laure Barras soprano, Benjamin Bernhem, tenor and Antoine Palloc, piano in collaboration with Swiss Made Culture

Friday August 17th, 7pm, Chapelle Saint Christophe

The Silk Road – a concert conference, with Novin Afrouz and speaker Firouz Afrouz.

Le Journal de Sierre, 13.07.2018 – Crans-Montana Classics

CRANS-MONTANA CLASSICS

Quoi? Concerts de musique classique et du monde et master class de violon sous la direction de Shlomo Mintz.

Où? Crans-Montana.

Les dates: Du 1er au 17 août.

A propos: Crans-Montana Classics propose cette année trois rendez-vous sous la direction artistique du violoniste Michael Guttman et organise, depuis sept ans, des master class sous la direction de Shlomo Mintz. Le programme estival fait la part belle au voyage avec du tango le 4 août à l'Orangerie d'Ycoor à 19 heures (Michael Guttman, violon, Manu Comté, bandonéon et Alexander Gurning, piano), un instant lyrique où la soprano Laure Barras se produira avec le ténor Benjamin Bernheim, accompagnés par le pianiste Antoine Pallo le 16 août à 19 heures à la chapelle Saint-Christophe et un concert-conférence sur «La route de la soie» avec Novin Afrouz au piano, un ensemble iranien d'instruments traditionnels et le conférencier Firouz Afrouz le 17 août à 19 heures à la chapelle Saint-Christophe.

Pourquoi y aller? Avez-vous déjà suivi une master class? Trois grands violonistes (Shlomo Mintz, Zhou Qian et Hagai Shaham) partagent leurs conseils aux élèves venus du monde entier dans l'intimité d'un cours! Bluffant. Du 1er au 10 août de 16 à 19 heures, sauf le dimanche et concerts les 3 et 9 août à 20 h 30, Hôtel Royal, entrée libre. Concert final des master class avec les Cameristi della Scala et Shlomo Mintz, le 12 août à 19 heures, Centre de congrès Le Régent.

S'il fallait choisir? Pour le dépaysement, «La route de la soie», concert-conférence avec ensemble iranien d'instruments traditionnels. Et le beau timbre de Laure Barras, soprano de Crans-Montana pour un instant lyrique le 16 août.



La Vie à Crans-Montana, Edition d'été 2018 – Master Classes

LE SAVIEZ-VOUS ?

La jeune Regina Beytrison (14 ans) de Crans-Montana a obtenu un 1^{er} prix violoncelle catégorie 3 soliste au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, dont la finale a eu lieu à Zurich en mai dernier. La jeune musicienne fait du violoncelle depuis ses 4 ans.

C'est la rencontre avec un musicien de renommée internationale, le maestro Schlomo Mintz, lors d'une Master Class organisée à Crans-Montana en 2014, qui l'a motivée à poursuivre sur cette voie. ■

The young Regina Beytrison (14 years old) from Crans-Montana won the 1st prize in 3rd category soloist cello at the Swiss Youth Music Contest, of which the final took place in Zurich last May. The young musician has been playing the cello since she was 4 years old.

It was a meeting with the internationally renowned musician, Maestro Schlomo Mintz, during a Master Class organised in Crans-Montana in 2014, which gave her the motivation to pursue this path. ■



VU À CRANS-MONTANA

Pour la première fois, le traditionnel Concert de Gala du Nouvel An de Crans-Montana Classics avait lieu dans la grande salle du Centre sportif Le Régent. Plus de 650 personnes ont pu voir et entendre les Cameristi della Scala de Milan et le pianiste Jan Lisiecki sous la direction de Sergey Smbatyan. ■

For the first time, the traditional Crans-Montana Classics New Year Gala Concert took place in the large hall of the Le Régent Sports Centre. More than 650 people were able to see and listen to the Cameristi della Scala de Milan and to the pianist Jan Lisiecki conducted by Sergey Smbatyan. ■



« Plus de 650 personnes... »

La chapelle Saint-Christophe était pleine à craquer lors du Concert de Pâques de Crans-Montana Classics. Le public n'est pas près d'oublier la magnifique interprétation du Stabat Mater de Pergolèse par Laure Barras et Alix Le Saux. Direction musicale et violon: Michael Guttman, avec un ensemble à cordes issu de la Haute Ecole de Musique de Sion. ■

The Saint Christophe chapel was filled to capacity during the Crans-Montana Classics Easter Concert. The public are not about to forget the magnificent interpretation of Pergolesi's Stabat Mater by Laure Barras and Alix Le Saux. Musical direction and violin: Michael Guttman, with a string ensemble from the Sion Haute Ecole de Musique. ■

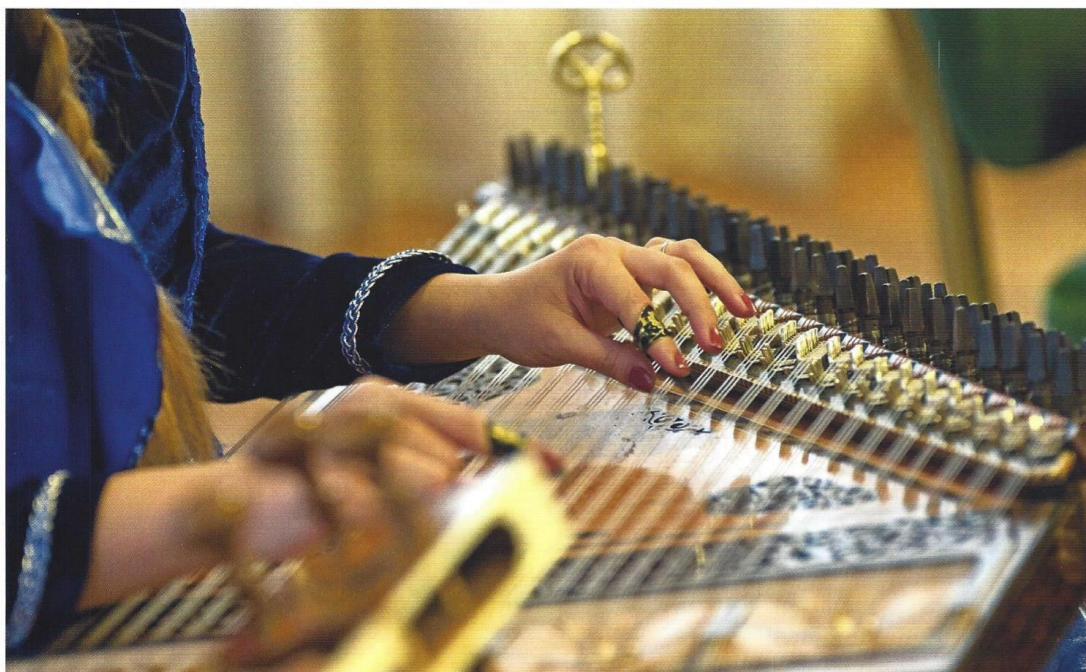


« La chapelle Saint-Christophe était pleine à craquer lors du Concert de Pâques »

CULTURE

La Route de la Soie

CATHY PREMIER



Cet été, Crans-Montana Classics offre aux mélomanes l'opportunité de voyager à travers le temps et l'espace. Notamment avec le concert intitulé *La Route de la Soie*. Cette composition est l'œuvre de la talentueuse pianiste Novin Afrouz. Cette dernière s'est inspirée des cultures riches qu'elle a rencontrées dans ses voyages. À l'image de ce grand réseau de routes et de sentiers qu'est *la Route de la Soie* et qui n'est pas que synonyme d'invasions et de conquêtes. Elle a aussi été et reste synonyme de rencontres et d'échanges de cultures.

DÉCOUVRIR DES MUSIQUES DE DIFFÉRENTS PAYS

Novin Afrouz a composé ou transcrit un ensemble de pièces pour sextuor. Vous aurez ainsi l'occasion de découvrir des musiques des différents pays traversés par la Route de la Soie. Les instruments utilisés seront occidentaux (piano et flûte) et orientaux (târ, kanoun, kamantché et percussions). L'interprétation de ces œuvres demande de la part des musiciens une préparation particulière dans la mesure où ils doivent adapter leur talent musical aux deux cultures. Parmi les musiciens, l'un est valaisan : Romain Kuonen, percussionniste et professeur dans plusieurs établissements dont le Conservatoire de Lausanne et directeur de l'Ecole de Musique de Monthey. Quant au flûtiste

roumain Radu Cotutiu, il réside en Valais et enseigne notamment au Conservatoire cantonal de musique de Sion.

Le conférencier Firouz Afrouz apportera son éclairage sur l'évolution de la Route de la Soie et l'importance qu'elle revêt actuellement suite aux grands changements que traverse le monde. ■

This summer, Crans-Montana Classics will be offering music lovers the opportunity to travel through time and space.

In particular with a concert called *La Route de la Soie*. This composition is the work of the talented pianist Novin Afrouz. She found inspiration in the rich cultures that she came across during her travels. Just like the great network of roads and paths that make up the Route de la Soie, which is not solely synonymous with invasions and conquests. It is also and remains synonymous with encounters and cultural exchanges.



CONCERT-CONFÉRENCE *La Route de la Soie*

Vendredi 17 août 2018,
19 h – Chapelle Saint-Christophe

Friday 17th August 2018,
19h00 – Saint-Christophe Chapel

www.cmclassics.ch

DISCOVERING MUSIC FROM VARIOUS COUNTRIES

Novin Afrouz has composed or transcribed an ensemble of pieces for sextet. You will therefore have the opportunity of discovering music from the various countries that the Silk Road crosses. The instruments used will be western (piano and flute) and oriental (târ, kanone, kamanché and percussions). The interpretation of these works requires special preparation for the musicians insofar as they must adapt their musical talent to both cultures. Among the musicians, one is from Valais: Romain Kuonen, a percussionist and a teacher in several establishments, one of which is the Conservatoire de Lausanne, and the director of the Monthey Ecole de Musique. As for the Romanian flutist Radu Cotutiu, he lives in Valais and teaches in particular at the Conservatoire Cantonal de Musique in Sion.

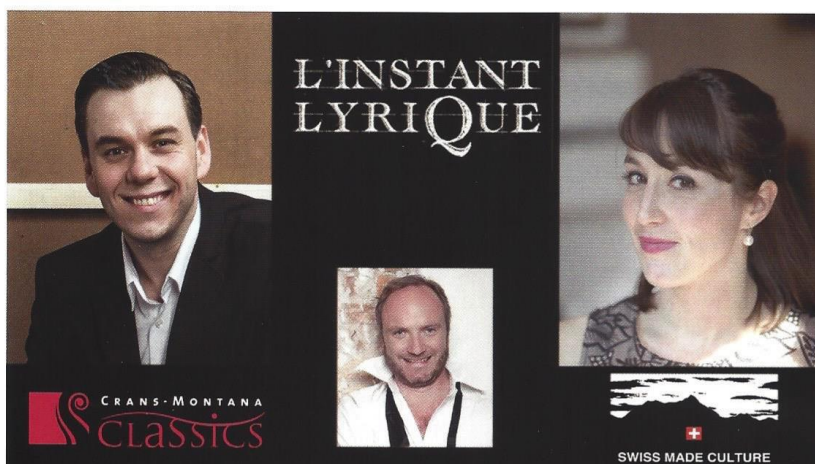
The lecturer Firouz Afrouz will contribute some insights into the evolution of the Silk Road and its importance today following the great changes that have been sweeping through the world. ■



CULTURE

L'Instant Lyrique, de Paris à Crans-Montana

CATHY PREMIER



Benjamin Bernheim
Antoine Palloc
Laure Barras.

«Inventer une scène parisienne dédiée au récital lyrique était une gageure!» déclare Richard Plaza qui, avec Sophie de Segur, est à l'origine du concept L'Instant Lyrique. «La présence fidèle d'un public de plus en plus nombreux, le soutien des mécènes, ont prouvé que le projet était légitime. L'Instant Lyrique est devenu en 4 saisons le rendez-vous des mélomanes, heureux de retrouver régulièrement à Éléphant Paname à Paris, les grands artistes qu'ils apprécient et applaudissent sur les meilleures scènes d'opéra du monde pour des concerts intimes et uniques.» Sonya Yoncheva, Patrizia Ciofi, Annick Massis, Stanislas de Barbeyrac, entre autres, ont déjà fait leurs INSTANTS LYRIQUES. La saison prochaine ce sont Natalie Dessay, Jean-François Borras ou encore Marina Rebeka qui seront à l'affiche.

LE CONCEPT CONNAIT UNE RAMIFICATION À CRANS-MONTANA DEPUIS 2 ANS

«Ayant découvert il y a 2 ans la beauté et la magnificence de Crans-Montana, y ayant déjà plusieurs amis et pour des raisons familiales, j'ai décidé de m'y installer. J'y ai alors, avec Richard Plaza, amené le concept "Instant Lyrique", inauguré par la grande soprano Sonya Yoncheva. Le récital a été un grand succès. Cette année nous aurons le plaisir et l'honneur d'accueillir le 16 août prochain les merveilleux ténor et soprano Benjamin Bernheim et Laure Barras, accompagnés par le pianiste Antoine Palloc, avec le soutien et le partenariat de Swiss Made Culture. L'aventure continue», déclare Madame de Segur. ■

www.linstant-lyrique.com

"Setting up a Parisian venue for song recitals was a challenge," explains Richard Plaza, who, along with Sophie de Ségur, came up with the L'Instant Lyrique concept. "The loyal presence of an ever larger audience and the support of our patrons are proof that the project was a valid one. In the space of four seasons L'Instant Lyrique has become an essential occasion for music lovers, who take great delight in visiting Éléphant Paname in Paris and enjoying intimate and unique concerts given by great artists they thrill to and applaud on the world's biggest opera stages." Sonya Yoncheva, Patrizia Ciofi, Annick Massis, and Stanislas de Barbeyrac are just some of the performers who have already had their INSTANTS LYRIQUES, while next season will see Natalie Dessay, Jean-François Borras and Marina Rebeka all appear on the bill.

THE CONCEPT BRANCHED OFF TO CRANS-MONTANA TWO YEARS AGO

"I discovered the beauty and magnificence of Crans-Montana for myself a couple of years ago and decided to move there, for family reasons and because I had several friends there too," said Sophie de Ségur. "So, together with Richard Plaza, I took the Instant Lyrique concept there. Our first recital, by the great soprano Sonya Yoncheva, was a huge success. And this year, on 16 August, we will have the pleasure and honour of welcoming the wonderful tenor Benjamin Bernheim and the equally amazing soprano Laure Barras, accompanied by the pianist Antoine Palloc, all with the support and partnership of Swiss Made Culture. The adventure goes on." ■

Le Stabat Mater de Pergolèse un chef d'œuvre pour Pâques

La Chapelle Saint-Christophe de Crans-Montana accueille le dimanche de Pâques 1er avril, Michael Guttman direction, Laure Barras Soprano et Alix Le Saux Mezzo-soprano avec un ensemble à cordes de la Haute-Ecole de Musique de Sion. Ils interpréteront le *Stabat Mater* de Pergolèse. Une œuvre baroque majeure, une véritable union spirituelle. De l'émotion avec Crans-Montana Classics.



Pour Michael Gutmann

Cette œuvre est un chef d'œuvre absolu. Il existe très peu d'œuvres baroques, le *Messie* de Handel, la *Messe en Si* de Bach. Le *Stabat Mater* est une œuvre fondatrice du répertoire baroque, une pièce magique et bouleversante qui parle de la souffrance d'une mère qui voit son fils mourir. Pour lui, c'est un rêve de la refaire dans une chapelle confinée dans les montagnes avec de très beaux solistes et un ensemble à corde de l'HEMU. Pergolèse nous a laissé un testament musical, ce qu'il y a de plus profond dans le rapport avec le divin. L'expérience musicale devient une union spirituelle, émotionnelle, elle apporte la paix et nous baigne de lumière. Il se réjouit et est très heureux de cette première collaboration avec Laure Barras et Alix le Saux. Quarante-cinq minutes de bonheur, de sérénité. Un petit moment hors du temps, comme un refuge dans le tumulte de la vie.

Le *Stabat Mater* de Pergolèse pour soprano et alto est l'une des plus grandes œuvres du baroque

italien. La pureté des lignes mélodiques et la simplicité de l'orchestration en font une œuvre unique et intense, elle est à Pergolèse ce que le *Requiem* est à Mozart. Dernière composition avant une mort prématurée à 26 ans des suites d'une tuberculose, elle a donné naissance à un mythe.

Rencontre avec Laure Barras, histoire d'une soprano hors du commun

Une maman québécoise, restauratrice de tableaux, sans qui elle n'aurait jamais fait de chant. Un papa ambassadeur, un grand-père qui a popularisé le golf en Suisse et sur le Haut-Plateau, bref une vie colorée tout comme elle, mais faite de déménagements, de nouvelles écoles où enfant il faut avant tout survivre et s'adapter. La graine du chant elle l'a toujours eu dans un petit coin de son cœur. Cette graine a sans doute commencé à germer au Mexique. Laure a dix ans, sa maman lui déniche une chorale et se sera une année de bonheur pour cette petite fille. Mais il faut repartir, le métier de papa oblige. Après son bac elle s'oriente vers des études de langues orientales, fréquentes des cours de théâtre car elle veut se frotter aux textes de façon ludique, sa manière à elle d'aborder la littérature. Dotée d'une voix naturelle, prête à laisser fleurir cette petite graine du chant qu'elle a en elle à 22 ans elle fait le grand saut et pousse la porte de l'HEMU de Lausanne, fréquente les cours de Brigitte Baileys et à force de travail, mue par cette passion qui l'habite se hissera sur les plus grandes scènes internationales.

Les phrases coups de cœur de cette rencontre

« Je suis linguiste dans le chant, je me plais à décortiquer les langues au niveau du son, je bosse la sonorité du texte comme je bossais les poèmes en arabe. »
« Je veux que ma vie soit joyeuse, c'est pour cela que j'ai choisi la musique. »

« Pour l'instant je vis entre le Valais avec mon association « les concerts du cœur » ce qui me permet d'aller au plus près des gens, c'est ça que j'aime et l'Allemagne où l'opéra est démocratisé, le chant c'est un job comme n'importe quel autre métier. »

« Confucius disait : Choisissez un travail que vous aimez et vous n'aurez pas à travailler un seul jour de votre vie. »

« La voix est le muscle de l'âme, quand je travaille ma voix je suis mobilisée sur ce que je fais, je suis consciente de la chance que j'ai de faire ce que j'aime. En chantant je suis connectée à une conscience universelle, c'est un grand geste d'amour d'où cette symbiose extraordinaire avec l'auditoire lors des concerts du cœur. »

Le Stabat Mater

Des gens l'ont chanté avec ferveur depuis des décennies, c'est porteur d'énergies. Cette œuvre apporte une dimension au sacré, on voit tout comme si c'était magique. Chaque seconde est incroyable, le moindre moment est magnifique. C'est du pur concentré, on est touché par les dissonances baroques, c'est un peu comme quand on savoure un gâteau au chocolat. Un grand moment de bonheur et de paix.

Votre rencontre avec Alix le Saux Sur une production à l'Opéra de Lyon, c'est devenu une super copine. Alors interpréter le *Stabat Mater* avec une amie dans la chapelle où j'ai été baptisée c'est...



Laure Barras

Alix le Saux

Je suis très contente de chanter avec Laure, chez elle, dans ses montagnes, dont elle me parle depuis longtemps. Laure et moi on a la même sensibilité artistique.



Alix le Saux

Le *Stabat Mater* c'est comme une petite madeleine pour moi. C'est la première pièce que j'ai chanté enfant, la première que j'ai interprété en soliste à l'Opéra de Paris et la première que j'ai enregistré, petite. Un magnifique texte de la liturgie. Un moment on chante « paradis » et on a vraiment l'impression d'être arrivé au paradis, c'est juste sublime.

Tous les ingrédients sont réunis pour nous offrir un GRAND CONCERT DE PÂQUES.
www.cmclassics.ch

Nathalie Monne
Photos Crans-Montana Classics

CRANS-MONTANA CLASSICS «STABAT MATER»

Pergolesi pour Pâques



La soprano du Haut-Plateau Laure Barras à l'affiche du «Stabat mater» de Pergolesi le 1er avril, avec Alexi le Saux mezzo-soprano, l'Ensemble à cordes de la Haute Ecole de musique de Sion et sous la direction de Michael Guttman. MIRIAS ELIAS/DR

CRANS-MONTANA Crans-Montana Classics propose le «Stabat mater» de Pergolesi le 1er avril à 18 heures à la chapelle Saint-Christophe. Le hit de la musique baroque pour le dimanche de Pâques. C'est ce qu'il nous faut. Sous la direction musicale de Mi-

chael Guttman, avec la soprano Laure Barras, la mezzo-soprano Alexi le Saux et l'Ensemble à cordes de la Haute Ecole de musique de Sion, ce «Stabat mater» est l'une des plus belles œuvres baroques écrites en 1736 deux mois avant la mort du compositeur. C'est aussi l'avis de Laure Barras: «C'est une magnifique pièce que je n'ai jamais chantée jusqu'ici. C'est celle qu'on écoute enfant déjà, qui possède une puissance holistique qui permet de vous connecter à vous-même», explique la soprano actuellement en tournée européenne avec Marc Minkowski et les musiciens du Louvre.

Michael Guttman a insufflé son style

Laure Barras est surtout très heureuse d'être accompagnée de la mezzo-soprano Alexi le Saux, une amie avec qui elle est partie en tournée en Chine. «C'est tellement agréable de pouvoir chanter avec une amie qu'on apprécie.» Et puis, la chanteuse joue «à la maison» avec les musiciens de la Haute Ecole de musique de Sion, ceux-là mêmes qu'elle retrouve à travers son association Les concerts du cœur, qui offre des récitals auprès des homes ou des prisons.

Michael Guttman, directeur artistique de Crans-Montana Classics, a délivré un programme dense et passionnant durant tout l'hiver. Le violoniste et chef d'orchestre belge y a déjà insufflé son style, délivrant un programme qui marie musique classique et musique du monde, qui attire un public peut-être un peu moins averti mais qui a réussi à créer des ponts entre les œuvres et les publics. Avec, toujours, un souci de qualité et la prise en compte des talents valaisans.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Réservation: www.cransclassics.ch auprès des bureaux de CMTC.

Direct News, 26.02.2018 – Interview de Gérard Bagnoud



Crans-Montana Classics - Gérard Bagnoud

Direct News, 26.02.2018 - Extrait de " L'orient express" Interview de Michael Guttman



Crans-Montana Classics - Michael Guttman

La «patte» Guttman: créer du lien entre les mondes

CRANS-MONTANA CLASSICS Nouveau directeur artistique des Rendez-vous musicaux, le belge Michael Guttman y imprime sa ligne décomplexée. Comme **ce dimanche**, avec un voyage musical dépaysant.

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA@LENOUVELLISTE.CH

L a crinière en bataille tout de même rangée d'un bon coup de peigne, chemise sombre montée sur pantalon de ski – l'homme est tout juste de retour d'une session glisse revigorante – Michael Guttman personifie plutôt bien la ligne décomplexée qu'il imprime à Crans-Montana Classics depuis son arrivée à la direction musicale des Rendez-vous musicaux il y a une année. Son parcours de musicien, chef d'orchestre et directeur de plusieurs festivals internationaux témoigne également de sa philosophie d'ouverture, de son goût des programmes colorés qui lui a peut-être valu d'être qualifié de «Chagall des violonistes» par le «Jerusalem Post».

“
C'est bien d'avoir les deux.
A la fois la terre et le ciel.”
MICHAEL GUTTMAN
VIOLONISTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

«J'ai voulu amener quelque chose de nouveau à Crans-Montana Classics. J'ai beaucoup de points communs avec Shlomo Mintz qui dirige toujours les masterclasses. Comme lui, j'ai été formé à la Juilliard School de New York, on a eu le même mentor, Isaac Stern... Mais j'ai ceci de particulier que j'ai toujours essayé de mélanger musique classique et musiques du monde.» Il le dit d'ailleurs avec une certaine fierté, le musicien a très tôt dans son développement musical exploré la diversité des traditions.

«La musique, c'est la danse»

«C'est vrai, je crois bien avoir anticipé d'une trentaine d'années un mouvement qui est très fort à présent. Parce que j'ai rencontré Piazzolla, parce que pour moi, la musique, c'est la danse... C'est une question de Yin et de Yang. La musique populaire, c'est le rythme, les pieds qui tapent. Le classique, c'est la spiritualité, les concepts. C'est bien d'avoir les deux. Avoir à la fois la terre et le ciel.»



Michael Guttman, violoniste de renom, chef d'orchestre et directeur de plusieurs festivals internationaux insufflé sa fantaisie à Crans-Montana Classics.

SABINE PAPILLUD

Ce dimanche, «L'Orient Express»

Pour le concert de ce dimanche 25 février à 18 heures au Centre de Congrès Le Régent, Michael Guttman a planifié un périple avant tout musical qui emmènera le public de Londres à Istanbul en passant par Paris, Munich, Vienne, Budapest et Bucarest. En escales, les auditeurs auront la joie d'entendre les chefs-d'œuvre du patrimoine des pays traversés. Au programme des œuvres de Purcell, Elgar, Messiaen, Massenet, Prokofiev, Strauss, Mozart, Schubert, Mahler, Franz Liszt, Bartók, Marcusi et Van der Roost. Le chant, le violon, le quatuor à cordes, la clarinette et le roi piano seront les acteurs de ces tableaux musicaux. Les différentes œuvres jouées seront reliées entre elles par un texte de l'auteur à succès Thomas Gunzig. www.cmcclassics.ch

sir à tout le monde, sinon on ne fait plaisir à personne. Il faut fédérer en créant une image de marque basée sur la réalité du terrain. Et montrer que Crans-Montana n'est pas une tour d'ivoire.»

Mettre en synergie les talents valaisans

Cette volonté d'inclusion se manifeste à beaucoup de niveaux et Michael Guttman a conçu son programme en prenant soin d'y intégrer les musiciens de la région, dont le talent ne cesse d'impressionner le directeur. «Je peux travailler avec les jeunes du site séduits de la Haute école de musique de Lausanne, et j'ai d'ailleurs de très bonnes relations avec Pavel Vernikov qui dirige le Sion Festival et qui y enseigne. La région compte encore d'excellents musiciens de cuivres, notamment l'Ancienne Cécilia d'Arsène Duc... Les possibilités de collaborations sont très nombreuses.»

En effet, la saison d'été à la mode Guttman a amené des touches klezmer, tziganes ou a fait voyager le public à travers une étonnante relecture des «Quatre Saisons» de Vivaldi avec ensemble de cordes et synthétiseur au club d'altitude de Cry d'Er pour une journée baptisée «Alti'musique» qui a marqué les esprits et les oreilles début septembre. «Nous avons véritablement et climatiquement vécu les quatre saisons», rit-il de

bon cœur. «Le public a répondu présent malgré... la neige. C'était un beau succès qui en appelle d'autres.»

«Le public adhère»

Michael Guttman souligne le profil très divers des auditeurs de cette journée musicale sur les sommets et s'en réjouit. «C'est vital aujourd'hui de proposer une programmation qui puisse attirer un public un peu moins averti, ou fêru d'autres genres, et de créer des ponts.

Et tout nous montre que les gens adhèrent. L'époque est propice. On a dépoussiéré la musique baroque; des compositeurs comme Philip Glass ont beaucoup fait pour amener une lisibilité, une accessibilité. On a découvert l'immensité du répertoire au-delà des compositeurs qu'on joue depuis toujours.»

Garder la tradition vivante, en somme, en y insufflant le rythme, la danse, l'exubérance même des musiques populai-

res... «Il faut savoir que les grands compositeurs ont été très influencés par les musiques folkloriques. Faire ces liens dans une saison classique a beaucoup de sens.»

Du coup, le positionnement de Crans-Montana Classics est de nouveau une question de juste dosage. Car le bassin de population particulier, entre touristes saisonniers et résidents plus ou moins proches implique un certain doigté. «Il ne faut pas chercher à faire plai-

🕒 20.02.2018, 15:42

La «patte» Michael Guttman: créer du lien entre les mondes

ABONNÉS



Michael Guttman, violoniste de renom, chef d'orchestre et directeur de plusieurs festivals internationaux insuffle sa fantaisie à Crans-Montana Classics. Sabine Papilloud

LA « PATTE » GUTTMAN : CRÉER DU LIEN ENTRE LES MONDES

CRANS-MONTANA CLASSICS Nouveau directeur artistique des Rendez-vous musicaux, le belge Michael Guttman y imprime sa ligne décomplexée. Comme ce dimanche, avec un voyage musical dépayçant.

JEAN-FRANCOIS.ALBELDA@LENOUVELLISTE.CH

Michael Guttman, violoniste de renom, chef d'orchestre et directeur de plusieurs festivals internationaux insuffle sa fantaisie à Crans-Montana Classics.

La crinière en bataille tout de même rangée d'un bon coup de peigne, chemise sombre montée sur pantalon de ski – l'homme est tout juste de retour d'une session glisse revigorante – Michael Guttman personnifie plutôt bien la ligne décomplexée qu'il imprime à Crans-Montana Classics

depuis son arrivée à la direction musicale des Rendez-vous musicaux il y a une année. Son parcours de musicien, chef d'orchestre et directeur de plusieurs festivals internationaux témoigne également de sa philosophie d'ouverture, de son goût des programmes colorés qui lui a peut-être valu d'être qualifié de «Chagall des violonistes» par le «Jerusalem Post».

«J'ai voulu amener quelque chose de nouveau à Crans-Montana Classics. J'ai beaucoup de points communs avec Shlomo Mintz qui dirige toujours les masterclasses. Comme lui, j'ai été formé à la Juilliard School de New York, on a eu le même mentor, Isaac Stern... Mais j'ai ceci de particulier que j'ai toujours essayé de mélanger musique classique et musiques du monde.» Il le dit d'ailleurs avec une certaine fierté, le musicien a très tôt dans son développement musical exploré la diversité des traditions.

«La musique, c'est la danse»

«C'est vrai, je crois bien avoir anticipé d'une trentaine d'années un mouvement qui est très fort à présent. Parce que j'ai rencontré Piazzolla, parce que pour moi, la musique, c'est la danse... C'est une question de Yin et de Yang. La musique populaire, c'est le rythme, les pieds qui tapent. Le classique, c'est la spiritualité, les concepts. C'est bien d'avoir les deux. Avoir à la fois la terre et le ciel.»

En effet, la saison d'été à la mode Guttman a amené des touches kletzmer, tziganes ou a fait voyager le public à travers une étonnante relecture des «Quatre Saisons» de Vivaldi avec ensemble de cordes et synthétiseur au club d'altitude de Cry d'Er pour une journée baptisée «Alti'musique» qui a marqué les esprits et les oreilles début septembre. «Nous avons véritablement et climatiquement vécu les quatre saisons», rit-il de bon cœur. «Le public a répondu présent malgré... la neige. C'était un beau succès qui en appelle d'autres.»

«Le public adhère»

Michael Guttman souligne le profil très divers des auditeurs de cette journée musicale sur les sommets et s'en réjouit. «C'est vital aujourd'hui de proposer une programmation qui puisse attirer un public un peu moins averti, ou féru d'autres genres, et de créer des ponts. Et tout nous montre que les gens adhèrent. L'époque est propice. On a dépoussiéré la musique baroque; des compositeurs comme Philip Glass ont beaucoup fait pour amener une lisibilité, une accessibilité. On a découvert l'immensité du répertoire au-delà des compositeurs qu'on joue depuis toujours.»

Garder la tradition vivante, en somme, en y insufflant le rythme, la danse, l'exubérance même des musiques populaires... «Il faut savoir que les grands compositeurs ont été très influencés par les musiques folkloriques. Faire ces liens dans une saison classique a beaucoup de sens.»

Du coup, le positionnement de Crans-Montana Classics est de nouveau une question de juste dosage. Car le bassin de population particulier, entre touristes saisonniers et résidents plus ou moins proches implique un certain doigté. «Il ne faut pas chercher à faire plaisir à tout le monde, sinon on ne fait plaisir à personne. Il faut fédérer en créant une image de marque basée sur la réalité du terrain. Et montrer que Crans-Montana n'est pas une tour d'ivoire.»

Mettre en synergie les talents valaisans

Cette volonté d'inclusion se manifeste à beaucoup de niveaux et Michael Guttman a conçu son programme en prenant soin d'y intégrer les musiciens de la région, dont le talent ne cesse d'impressionner le directeur. «Je peux travailler avec les jeunes du site sédunois de la Haute école de musique de Lausanne, et j'ai d'ailleurs de très bonnes relations avec Pavel Vernikov qui dirige le Sion Festival et qui y enseigne. La région compte encore d'excellents musiciens de cuivres, notamment l'Ancienne Cécilia d'Arsène Duc... Les possibilités de collaborations sont très nombreuses.»

Ce dimanche, «L'Orient Express»

Pour le concert de ce dimanche 25 février à 18 heures au Centre de Congrès Le Régent, Michael Guttman a planifié un périple avant tout musical qui emmènera le public de Londres à Istanbul en passant par Paris, Munich, Vienne, Budapest et Bucarest.

En escales, les auditeurs auront la joie d'entendre les chefs-d'œuvre du patrimoine des pays traversés. Au programme des œuvres de Purcell, Elgar, Messager, Massenet, Prokofiev, Strauss, Mozart, Schubert, Mahler, Franz Liszt, Bartók, Marcuisi et Van der Roost. Le chant, le violon, le quatuor à cordes, la clarinette et le roi piano seront les acteurs de ces tableaux musicaux. Les différentes œuvres jouées seront reliées entre elles par un texte de l'auteur à succès Thomas Gunzig. www.cmclassics.ch

CRANS-MONTANA CLASSICS LES CONCERTS DE FÉVRIER

Boris Berezovsky à Crans

CRANS-MONTANA Désormais à la direction musicale de Crans-Montana Classics, le violoniste Michael Guttman a convié ses amis pour deux concerts. Demain, samedi 10 février à 18 heures à la chapelle Saint-Christophe à Crans, Michael Guttman accompagnera le grand pianiste Boris Berezovsky et la violoncelliste Zing Zhao pour des œuvres de Debussy, Rachmaninov, Turina et Ysaÿe. Boris Berezovsky est déjà venu à Crans-Montana, il n'est pas seulement étonnant de virtuosité mais possède cette verve russe éblouissante. Puissance et sensibilité, instinct et énergie. Un très grand pianiste, une occasion rare.

Le 25 février à 18 heures au Centre de congrès Le Régent, Michael Guttman organise un voyage musical de Londres à Istanbul. «L'Orient-Express» accueille les



Michael Guttman et Boris Berezovsky sont amis, ils joueront ensemble, avec la violoncelliste Zing Zhao à la chapelle de Crans. (R)

musiciens Ivo Lintermans, Pierre-Henri Xuereb, Luc Tooten, Irina Lankova, John van Laethem, la comédienne Ségolène Van der Straten et la soprano Sabine

Conzen. Un voyage en notes et en mots tout exprès concocté pour le Haut-Plateau. Une chance! IBL

Réservation: sur www.cransclassics.ch et OMT.



Crans-Montana Classics, entre rêve et prestige

CONCERT Le grand pianiste
Boris Berezovsky joue samedi.

Le pianiste russe de renommée mondiale Boris Berezovsky a répondu à l'invitation du nouveau directeur artistique et violoniste de renom Michael Guttman pour offrir au public de Crans-Montana un concert d'exception ce samedi 10 février à la chapelle Saint-Christophe de Crans.

Médaille d'or du prestigieux Concours international Tchaïkovski à Moscou en 1990, le pianiste est un interprète privilégié de Rachmaninov, Chopin et surtout de Leopold Godow-

sky. Pour le concert de samedi, il sera accompagné par Michael Guttman au violon et par la violoncelliste Jing Zhao. Au programme de la soirée, du Sergueï Rachmaninov, bien sûr, mais aussi des pièces de Claude Debussy, de Joaquín Turina, d'Eugène Ysaÿe.

La prochaine soirée de Crans-Montana Classics, le 25 février, s'annonce également dépayssante, sur le thème de L'Orient Express.

JFA

**Samedi 10 février, 18 h 00,
chapelle Saint-Christophe.**



Rhône FM, 05.02.2018 - Spot Publicitaire Février



elliste)

Le Nouvelliste

SORTIR / PRÈS DE CHEZ VOUS

12

30/12/17

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

La musique classique donne le ton de l'An neuf

CONCERTS Crans-Montana, Champéry et Saint-Maurice marquent l'entrée dans l'année 2018 avec trois rendez-vous musicaux festifs et éclectiques.

PAR LISE-MARIE TERRETTAZ@LENOUVELLISTE.CH

Événement phare du 1er janvier à 17 heures, le concert de gala du Nouvel-An des Crans-Montana Classics verra pour la sixième fois des musiciens des Cameristi della Scala de Milan (67 au total) faire le déplacement depuis la capitale lombarde. «Ils sont assez amoureux du Haut-Plateau pour embarquer dans un car tôt le matin et rentrer tard dans la nuit. Des liens d'amitié se sont créés, qui nous permettent de bénéficier de leur prestation de haut vol», sourit Véronique Lindemann. L'orchestre sera dirigé par l'Arménien Sergey Smbatyan. Le pianiste prodige Jan Lisiecki interprétera le premier concerto de Chopin. Après l'entracte et son traditionnel vin chaud, place à des œuvres de Bizet, Prokofiev, Tchaïkovsky et Khatchaturian. «Si la première partie met à l'honneur une grande

œuvre classique, la deuxième se veut plus pétillante», note la directrice exécutive des CMC. Après avoir dû refuser du monde ces dernières années, le rendez-vous soutenu par la Fondation Francis et Marie-France Minkoff déménage au centre de congrès Le Régent (700 places). Réservations à l'office du tourisme (OT) ou sur cmclassics.ch

Trio à cordes à St-Maurice

A Saint-Maurice, c'est le Trio Lenitas qui sera à l'affiche du concert du Nouvel-An le 1er janvier à 16 heures à l'Aula de la Tuilerie (200 places). Mark Drobinsky (violoncelle), François Martigné (alto) et Serge Charlet (violin) proposeront des œuvres de Kreisler, Piazzolla, Boccherini, Haydn, Mozart, Schubert et Beethoven. «C'est un trio à cordes mais il ne faut pas s'attendre à de la musique compliquée. Ce

programme festif cadre bien avec un premier de l'An», assure Jean-Pascal Jaquemot, responsable de la musique classique au Théâtre du Martolet. Le champagne sera offert après. Réservations à l'OT ou sur martolet.ch

Guitares à Champéry

A Champéry, le temple protestant offrira un cadre intimiste aux guitaristes Lorenzo Reggiani et Johan Smith le 3 janvier à 18 heures. Les deux élèves de Dagoberto Linhares interpréteront des pièces de Granados, Aguado, De Falla, Piazzolla et Maria Ponce. L'occasion pour les Rencontres musicales, organisatrices, de rappeler qu'elles proposent aussi un festival en été, «qui attire des musiciens d'un niveau toujours plus élevé», souligne leur président Luis Mendes de Leon. Réservations à l'OT, billetterie sur place.



Les musiciens des Cameristi della Scala de Milan sont des fidèles du rendez-vous de Crans-Montana. ON

LE JOURNAL DE SIERRE

CRANS-MONTANA
CLASSICS

1^{er} de l'an

CRANS-MONTANA Crans-Montana Classics propose trois concerts pour la nouvelle année. La sixième édition du Concert de Gala du nouvel an se tiendra le 1^{er} janvier 2018 à 17 heures dans la grande salle du centre sportif Le Régent. Ayant dû refuser des spectateurs faute de place lors des dernières éditions, les organisateurs ont décidé de pousser les murs. Ils ont bien fait. L'Orchestre des Cameristi della Scala de Milan sera placé cette année sous la direction du chef d'orchestre arménien Sergey Smbatyan. Le pianiste Jan Lisiecki interprétera le premier concerto de Chopin. Après le traditionnel vin chaud à l'entracte, des airs de Tchaikovsky, Khachaturian et Strauss bien sûr en ce premier jour de l'an.



Jan Lisiecki interprète le premier concerto de Chopin. DR

Le lendemain, un concert pour les enfants

Le lendemain, 2 janvier à 17 heures, toujours au Centre sportif le Régent «Le Carnaval des animaux» de Saint-Saëns, un spectacle à l'intention des familles, gratuit pour les enfants. Un groupe de talentueux musiciens du Valais vous fera voyager dans l'univers des animaux, à travers un ensemble d'instruments à cordes, de deux pianos, un xylophone, une clarinette et une flûte. Avec la participation du célèbre dessinateur sur sable, Massimo Ottoni, qui mettra les animaux du Carnaval en mouvement et en lumière. Enfin, mercredi 3 janvier à 18 heures, un concert de piano jazz en collaboration par Marc Perrenoud. (O)

Réservation: auprès des bureaux de CMT ou sur le site www.cmtclassics.ch

La Vie à Crans-Montana, Hiver 17-18 Edition N°73 - Concert de Gala du Nouvel An 2018

BLOC-NOTES



Boris Berezovsky,
le tsar du piano sera entouré
le 10 février
de Michael Guttman et Jing Zhao.

Crans-Montana Classics propose pour cet hiver traditions et nouveautés, musique en fête pour les jeunes et les moins jeunes.

Le Concert de Gala du Nouvel An, rendu possible par la Fondation Minkoff, est devenu une tradition, événement culturel majeur en Valais le 1^{er} janvier qui aura lieu au Centre sportif du Régent. Suivra le Carnaval des Animaux le 2 janvier. Un spectacle pluridisciplinaire avec la participation d'un dessinateur sur sable qui mettra ce chef-d'œuvre de Saint-Saëns à la portée des enfants: Voyagez dans l'univers des animaux! Vous reconnaîtrez le rugissement du lion et le chant du coucou, les sauts des kangourous et la beauté du cygne. Ce concert sera gratuit pour les enfants. Enfin, une autre nouveauté: en collaboration avec Swiss Made Culture, un concert de jazz avec le Marc Perrenoud Trio prévu le 3 janvier.

Le 10 février, Crans-Montana aura le plaisir d'accueillir Boris Berezovsky et vous découvrirez L'Orient-Express, un voyage musical de Londres à Istanbul le 25 février. Le 1^{er} avril, le Stabat Mater de Pergolèse sera une magnifique façon de fêter Pâques en musique. ■

This winter, Crans-Montana Classics has traditions, novelties and festive music for the young and for those who are not so young on the programme.

The New Year Gala Concert, made possible by the Minkoff Foundation, has become a tradition, a major cultural event in Valais on 1st January, that will be taking place at the Le Régent Sports Centre.

Follow the Carnaval des Animaux on 2nd January. A multidisciplinary show with the participation of a sand-drawing artist will put this Saint-Saëns work of art within the children's reach: Travel in the world of animals! You will recognise the lion's roar and the cuckoo's song, the kangaroo jumping and the beauty of the swan. This concert will be free of charge for children.

Finally, another novelty: in collaboration with Swiss Made Culture, a jazz concert with the Marc Perrenoud Trio on the agenda for 3rd January.

10th February, Crans-Montana will have the pleasure of welcoming Boris Berezovsky and you will be able to discover the Orient-Express, a musical journey from London to Istanbul on 25th February. On 1st April, the Stabat Mater by Pergolesi will be a magnificent way of celebrating Easter with music. ■

www.cmclassics.ch



Les désormais traditionnels concerts de Crans-Montana Classics, avec le très attendu gala du Nouvel An, charmeront et envoûteront, de leurs notes magiques, les mélomanes du Haut-Plateau. A ces occasions, des étoiles montantes de la scène musicale internationale révéleront leur virtuosité.

Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns offrira aux familles une opportunité inédite à la découverte de la musique classique, avec entrée libre pour les enfants.

Crans-Montana Classics présente son 6ème Concert de Gala du Nouvel An, le 1er janvier 2018 à 17h00, dans un cadre inédit. En effet, après avoir dû refuser des spectateurs faute de place lors des dernières éditions, CMClassics est fière et heureuse de vous accueillir à la grande salle du Centre sportif Le Régent : L'Orchestre des Cameristi della Scala de Milan sera placé sous la direction du célèbre chef d'orchestre arménien Sergey Smbatyan.

Découvrez ou redécouvrez le pianiste prodige Jan Lisiecki dans son interprétation du premier Concerto de Chopin. Après le traditionnel vin chaud de l'entracte, vous serez emportés par des airs de Tchaikovsky, Khachaturian et bien sûr de Strauss – en clin d'oeil au Concert de Vienne.

The now traditional concerts of Crans Montana Classics will be enthralling and charming audiences with their magical notes this New Year. Rising stars of the international music scene will be performing at the long-awaited New Year's Gala alongside a great orchestra.

And The Carnival of the Animals of Saint-Saëns will give families the opportunity to let their children discover the beauty of classical music as admission to this concert on January 2 is free for kids. The concert, with the artistic director Michael Guttman, will start at 5pm.

Crans Montana Classics will present their 6th New Year Concert on January 1, at 5pm in a new and unique setting. After having to turn people away last year because of a lack of seats the Gala, CM Classics are delighted to announce that the 2018 event will be held in the big hall of the Regent Sports Center. Here the Cameristi de la Scala Orchestra of Milan will play under the direction of famous Armenian conductor Sergey Smbatyan.

Here music lovers will be able to discover and enjoy the pianist prodigy Jan Lisiecki with his interpretation of the first Chopin Concerto. After the traditional mulled wine at the interval, there will be more performances of selected works from Tchaikovsky, Khachaturian and, of course, Strauss in a nod to the Vienna Concert.

These wonderful concerts will be a great way to



Jan Lisiecki



Marc Perrenoud



Boris Berezovsky

CONCERTS AGENDA

1^{ER} JANVIER 2018, 17^H00, CENTRE SPORTIF DU RÉGENT :

Traditionnel Concert de Gala du Nouvel An avec l'Orchestre des Cameristi de la Scala de Milan, grâce au précieux soutien de la Fondation Francis et Marie-France Minkoff. Deux jeunes étoiles montantes dans la constellation musicale internationale vont enthousiasmer le public par leur jeunesse et leur virtuosité : le chef d'orchestre Sergey Smbatyan et le pianiste Jan Lisiecki.

2 JANVIER 2018, 17^H00, CENTRE SPORTIF DU RÉGENT :

Un concert exceptionnel pour les familles avec entrée libre pour les enfants. Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns.

3 JANVIER 2018, 18^H00, LE RÉGENT, EN COLLABORATION AVEC SWISS MADE :

Concert de Jazz par le pianiste Marc Perrenoud. Réjouissez-vous d'ores et déjà de moments musicaux d'exception en février et à Pâques :

10 FÉVRIER 2018, 18^H00, CHAPELLE SAINT-CHRISTOPHE DE CRANS :

Boris Berezovsky & Friends

25 FÉVRIER 2018, 18^H00, CENTRE DE CONGRÈS LE RÉGENT

L'Histoire du Tango

1^{ER} AVRIL 2018, 18^H00 CHAPELLE SAINT-CHRISTOPHE DE CRANS

Grand Concert de Pâques, Stabat Mater de Pergolèse.

CRANS-MONTANA CLASSICS
www.emclassics.ch +41 27 480 35 93



Contacts :

Véronique Lindemann
Directrice exécutive

C/O Altitude Immobilier
Rue Centrale 19
3963 Crans-Montana

Tel.: +41 (0) 27 480 36 93
Mobile +41 (0) 79 469 57 43
contact@cmclassics.ch

Vanessa Lixon
Chargée de Communication

Bureau Vanessa Lixon
Projet culturels
Communication & administration
Pra Riond 1
3971 Chermignon d'en haut

Tel.: + 41 (0) 27 480 45 46
Mobile +41 (0) 79 577 39 47
vanessa@vanessalixon.ch