

En fêtes!

Direction musicale : Michael Guttman

Pierre et le Loup de Prokofiev

2 janvier 2019

17h00, Centre sportif Le Régent

Ensemble orchestral sous la direction de Laurent Zufferey
Annie Dutoit, narratrice
Projection de dessins sur sable





Pierre et le Loup de Prokofiev

Composé en 1936 par Prokofiev, Pierre et le Loup est un poème symphonique à but initialement pédagogique, l'objectif du compositeur étant de présenter les principaux instruments à travers un conte musical. Ainsi les personnages du conte sont incarnés par un instrument ou un groupe d'instruments particulier :

- **Pierre**, par les cordes (violons, altos, violoncelles, contrebasse)
- **Le grand-père**, par le basson
- **L'oiseau**, par la flûte
- **Le canard**, par le hautbois
- **Le chat**, par la clarinette
- **Le loup**, par les cors
- **Les chasseurs**, par l'ensemble des cuivres
- **La chasse et les coups de feu**, par les percussions (timbales et grosse caisse)



Laurent Zufferey, direction

Né en 1993 à Sion, il débute la percussion au sein de l'Ecole de Musique de l'Harmonie Municipale de cette ville à l'âge de 8 ans. En 2016, il entreprend des études professionnelles de percussion au sein du Royal Northern College of Music, à Manchester (UK), où il obtient un Master of Music in Performance en 2017. Il participe également à plusieurs Master Classes avec des directeurs prestigieux tels que Timothy Redmond, Douglas Bostock ou encore Philippe Bach. Laurent étudie actuellement la direction d'orchestre dans le cadre d'un second Master au Royal Northern College of Music.

Il collabore étroitement avec les différents ensembles locaux et officie en tant qu'assistant au Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (Vasily Petrenko, Kahchun Wong) et au BBC Philharmonic Orchestra (Omer Meir Wellber). Il a de plus l'occasion de travailler avec de nombreux chefs invités, tel que Sir Mark Elder, David Hill ou Vassily Sinaïsky.



Annie Dutoit, narratrice

Elle est née en Suisse dans une famille d'éminents musiciens classiques. Après ses études secondaires en langues et civilisations classiques, elle déménage aux États-Unis et obtient un B.A. en littérature comparée de l'Université de Princeton, une maîtrise en journalisme de l'Université de New York et un doctorat en philologie romane et française de la Columbia University. Elle a occupé des postes de professeur dans diverses universités américaines.



Depuis 2016, Annie Dutoit se consacre entièrement au théâtre et à la production et elle se produit sur les plus grandes scènes internationales. Elle a contribué à une sensibilisation à la commémoration de l'Holocauste. Elle s'est récemment produite à l'UNESCO lors de la Journée internationale de l'Holocauste et a collaboré avec la Fondation Auschwitz et le Veteran Institute en Belgique. Un enregistrement du Carnaval des Animaux de Saint-Saëns avec un texte de Francis Blanche, avec Antonio Pappano et Martha Argerich, a été publié en septembre 2017 par Warner Classics.



Michael Guttman, violon

Directeur musical de Crans-Montana Classics, il attache une grande importance à aider les plus jeunes et collabore avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles et la Juilliard School. Il a reçu le prix Fuga pour son travail avec les compositeurs belges contemporains. Après plusieurs festivals à Bruges, à Toronto et dans les Hamptons, Michael Guttman a créé et dirige le festival Pietrasanta in Concerto en Toscane, qui s'est imposé en dix ans comme un événement musical de premier plan. Michael Guttman est également Chef principal du Napa

Valley Symphony en Californie, directeur artistique du Crans-Montana Classics, du Odessa Classica en Ukraine, du Polin festival à Varsovie et co-directeur du Printemps du Violon à Paris.

Il joue sur un Guarneri del Gesù de 1735 ayant appartenu au violoniste et compositeur italien Giovanni Battista Viotti.



Massimo Racozi et Fabio Babich, dessinateurs sur sable

Massimo Racozi est illustrateur et scénographe. Il a réalisé les vidéos de divers concerts de grands chanteurs italiens tels que Ligabue, Elisa, Gianni Morandi ainsi que des décors animés pour des pièces de théâtre. Il crée en outre des visuels pour de grandes compagnies.

Fabio Babich est créateur de bande dessinée. Il travaille avec la plus importante maison d'édition de bandes dessinées d'Italie, Sergio Bonelli Editore. Son 10^{ème} livre est en cours de création.



AU
PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture de la Flûte enchantée

Sergueï Prokofiev (1891 -1953)

Pierre et le Loup

Edmund Angerer (1740-1794)

La Symphonie des Jouets

Le Cercle des Amis de Crans-Montana Classics

Vous souhaitez aider Crans-Montana à devenir une destination prisée aussi pour sa culture ?

Devenez un partenaire actif du développement des Arts et de la Culture sur le Haut-Plateau en rejoignant le Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics !
Votre soutien nous est très précieux.



AVANTAGES	AMIS			MÉCÈNES	
	Lyre de Bronze	Lyre d'Argent	Lyre d'Or	Lyre de Platine	Lyre de Diamant
Contribution	dès CHF 100	dès CHF 500	dès CHF 1'000	dès CHF 5'000	dès CHF 10'000
Prévente exclusive avant l'ouverture de la billetterie au grand public	oui	oui	oui	oui	oui
Mention de votre nom (sauf avis contraire) sur notre site internet / programme	oui	oui	oui	oui	oui
Places de concert gratuites		2 par année*	3 par année*	2 par concert	4 par concert

* à l'exception du Concert de Nouvel An

Plus d'informations sur www.cmclassics.ch

Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics
Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana
IBAN CH65 8061 5000 0028 95013

BILLETTERIE

Auprès des bureaux de Crans-Montana Tourisme de Crans et de Montana
Sur www.cmclassics.ch
Sur place, une heure avant le début du concert
Renseignements au +41(0)27-480 36 93



17 février, 18h00, Chapelle St-Christophe
En collaboration avec Swiss Made Culture :
Lionel Cottet, violoncelle et Jorge Viladoms, piano

20 février, 18h00, Chapelle St-Christophe
Vassilis Varvaresos, piano et Noé Inui, violon

22 février, 18h00, Chapelle St-Christophe
Boris et Evelyne Beresovsky, piano

24 février, 18h00, Centre de Congrès Le Régent
Solistes de l'Académie Menhuin, Alexandra Conunova, violon

27 février, 11h00, Temple protestant
Chapelle Musicale Reine Elisabeth : Elia Cohen Weissert,
violoncelle et Josquin Otal, piano

2 mars, 18h00, La Bergerie Restaurant Le Cervin
Fedor Rudin avec un ensemble à cordes de la Haute Ecole de
Musique de Lausanne et Sion