

En fêtes !

Direction musicale : Michael Guttman

Concert de Gala du Nouvel An

1er janvier 2019

17h00, Centre sportif Le Régent

Yesong Sophie Lee, violon

Lauréate du Concours Menuhin 2016

Orchestre des Cameristi de la Scala de Milan

sous la direction de Ben Glassberg

Avec la participation de Davide Formisano, flûte





Ben Glassberg, direction

Ben Glassberg est lauréat du Grand Prix du 55ème Concours de Besançon 2017. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université de Cambridge, il étudie la direction d'orchestre avec Sian Edwards à la Royal Academy of Music. Parmi les faits récents, notons ses débuts avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, le Royal Philharmonic et la Kammerakademie Potsdam, entre autres.

Les saisons à venir incluent son retour à La Monnaie et une tournée nationale de l'Elisir d'amore avec Glyndebourne Tour, ainsi que des débuts symphoniques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Detroit, l'Orchestre Symphonique de Saint-Pétersbourg et la Musikalische Akademie Mannheim. En collaboration avec l'Orchestre National des Jeunes d'Ecosse, Ben Glassberg a créé la nouvelle pièce de Vikki Stone, Concerto pour Comédien et Orchestre, qu'il a dirigée aux festivals de Glastonbury, Latitude et Edimbourg.



Yesong Sophie Lee, violon

Selon Violin Channel, « la violoniste **Yesong Sophie Lee**, s'est rapidement imposée au plan international comme jeune virtuose émergente au potentiel exceptionnel. » En effet, depuis qu'elle a remporté le 1er Prix Junior au Concours Menuhin de Londres en 2016, les plus grands critiques européens ne tarissent pas d'éloges : « Le sérieux et la profondeur de son jeu sont impressionnants... Un immense talent.

» Kultur Radio « Son jeu était soyeux, en particulier grâce à l'intensité qu'il maintenait même à l'extrême pointe de l'archet. Un véritable hommage à Menuhin dans la façon dont son vibrato se fondait parfaitement d'une note à l'autre. » The Guardian

Yesong Sophie Lee se produit en soliste avec de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre philharmonique de Londres, le Konzerthausorchester



Berlin et l'Orchestre symphonique de Seattle. Elle a effectué une tournée de récitals au Royaume-Uni, s'est produite au Gstaad Menuhin Festival, et a interprété le Concerto pour deux violons de Bach avec Joshua Bell et le Richmond Symphony Orchestra. Parmi ses prochaines prestations, mentionnons une représentation avec l'Orchestre symphonique de Détroit ainsi qu'une série de récitals au Salon de Virtuosi à New York et au Gstaad Menuhin Festival.

Orchestre Cameristi della Scala



L'**Orchestre Cameristi della Scala**, fondé en 1982, regroupe une sélection de musiciens de l'Orchestre Philharmonique La Scala. Ils se produisent dans les plus prestigieuses salles du monde comme le Carnegie Hall de New York, le MIT de Boston et Washington, le Siège de l'Unesco, la Salle Gaveau de Paris, le Théâtre de l'Opéra de Varsovie, la Salle Tchaïkovski de Moscou, la Tonhalle de Zurich, le Coliseum de Buenos Aires. Ils ont participé au Canary Islands Festival et effectué plusieurs tournées en Chine, Espagne, Allemagne, France, Suisse, Israël, Suède, Norvège Danemark, Pologne, Lituanie, Serbie et Turquie.

Ils ont représenté la Ville de Milan à l'Expo 2010 à Shanghai et y ont remporté un immense succès. En 2011, ils se produisaient au Sony Center de Toronto et ouvraient le Festival Emilia Romagna à Imola. En 2015, il se sont produits à l'Auditorium des Nations Unies à New York lors de la célébration du 60^{ème}

**Crans-Montana Classics remercie la
Fondation Francis et Marie-France Minkoff,
généreuse mécène de ce concert.**

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION



anniversaire de l'entrée de l'Italie dans l'ONU. Les Cameristi della Scala se produisent sous la direction des plus grands chefs d'orchestre, de Riccardo Muti à Daniel Barenboim. Leur répertoire comprend de nombreuses compositions pour orchestres de chambre du XVIIIème siècle à nos jours avec une place toute particulière à la musique italienne du XIXème siècle, œuvres souvent méconnues, d'une grande virtuosité et qui conviennent tout particulièrement aux spécificités instrumentales des solistes de cet Orchestre.

En 2012, la Province de Milan leur a décerné le Prix Isimbardi en reconnaissance de leur contribution à promouvoir l'image de Milan à travers le monde. Pour les célébrations du 150ème anniversaire de l'Unité Italienne et en collaboration avec l'Associazione Musica del Risorgimento, les Cameristi ont effectué d'importantes recherches sur le répertoire du nouveau XIXème siècle. Ils ont également publié trois volumes sur la musique de la Renaissance pour les éditions Carisch. En 2011, dans le cadre du Festival MiTo, les Cameristi ont interprété pour le Roi Charles-Albert une messe du compositeur Carlo Coccia de Novara.



Davide Formisano, flûte

Né à Milan, **Davide Formisano** s'est formé auprès de Jean-Claude Gérard et Aurèle Nicolet. Il a été successivement flûtiste solo de la Philharmonie de Hambourg puis de la Philharmonie des Pays Bas. De 1995 à 2012, il a été flûtiste soliste de l'Orchestre de la Scala de Milan et de l'Orchestre Philharmonique de la Scala. En 2008, il devient professeur à la Musikschule de Stuttgart et poursuit une carrière

internationale de concertiste et de pédagogue. Il a joué avec des solistes et chefs tels que Daniel Barenboim, Ricardo Muti, James Galway, Philippe Entremont, Thomas Sanderling, et avec des orchestres comme le Bayerischer Rundfunk, le Philharmonique de Saint Petersburg, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, ou l'Orchestre de la Scala. Il tient régulièrement des master classes en Europe et en Asie.

Davide Formisano joue sur une flûte Muramatsu en or 24 carats.



**AU
PROGRAMME**

Gioachino Rossini (1792-1868)

Ouverture du Barbier de Séville

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Concerto pour violon

(soliste: Yesong Sophie Lee)

**Entracte
et vin chaud**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture des Noces du Figaro

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Carmen Fantasy

(soliste: Davide Formisano, flûte)

Giacomo Puccini (1858-1922)

Interlude de Madame Butterfly

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Troïka

Les Donateurs & Amis

Nous tenons à adresser ici nos plus chaleureux remerciements aux généreux Mécènes, Partenaires et Amis pour leur précieuse contribution en 2018 qui nous a permis de promouvoir la Culture sur le Haut-Plateau et d'offrir une scène à des musiciens de talent.

LES PARTENAIRES ET SPONSORS :

Association des Communes de Crans-Montana à travers la Fondation des Rencontres de Crans-Montana, Fondation du Casino de Crans-Montana, Loterie Romande, Etat du Valais, Le Nouvelliste, BNP Paribas (Suisse) SA.

LES MECENES :

Lyre de diamant (dès CHF 75'000)

Fondation FRANCIS ET MARIE-FRANCE MINKOFF, mécène du Concert de Gala du Nouvel An, DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA

Lyre de diamant (dès CHF 50'000)

Anonyme : D.P.

Lyre de diamant (dès CHF 10'000)

Gérard et Anne-Marie BAGNOUD, Fondation COROMANDEL, Anonyme : R.

Lyre de platine (dès CHF 5'000)

Enrique et Pilar GREBLER, Fonds Antonella et Bernard Droux - Fondation PHILANTHROPIA

LES AMIS :

Lyre d'Or (dès CHF 1'000) :

Rolando et Denise BENEDICK, Jean et Monique CHAILLIER, Guillaume DE TOULOUSE LAUTREC, Myriam DE PICCIOTTO, Jean-Daniel et Paulette DE SCHALLER, Guy et Michèle GRYNBERG, Henri et Emily TURRETTINI, Jacques et Geneviève VAN DEN ABEELE, Anonymes: N.B., G.B., A.M.L., M.P.

Lyre d'Argent (dès CHF 500) :

Bruno BONVIN, Nicole BORGEAT-GRANGES, Imad M. HATEM, Monique JACQUEMIN-BARRAS, Alain et Marie-Françoise RAYNAUD, Pierre-Alain REY, Alain et Véronique SOULIER, Anonymes: J.B., S.B.

Lyre de Bronze (dès CHF 100) :

Paul-Michel BAGNOUD, Guy-Noël BARRAS, Jelmer BIGNELL, André-Marcel BONVIN, Laure BROLLIET, Pierre et Annette BRUCHEZ, Pascal et Valéry DETEMMERMAN, Rita DUC, Karen GUZMAN, Milan KALAJDZIC, Mosaic, Pierre PRALONG, Jérémie REY, Paul-Michel et Nathalie REY, Maurice ROBYR, Paul-Albert et Charlotte ROMAILLER, Marie-Hélène SILBERSTEIN-ZARIFI, Claude et Hélène TRINK, Suzanne WEIL, Uli WINDISCH, Anonyme: E.G.

Le Cercle des Amis de Crans-Montana Classics

Vous souhaitez aider Crans-Montana à devenir une destination prisée aussi pour sa culture ?

Devenez un partenaire actif du développement des Arts et de la Culture sur le Haut-Plateau en rejoignant le Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics !
Votre soutien nous est très précieux.



AVANTAGES	AMIS			MÉCÈNES	
	Lyre de Bronze	Lyre d'Argent	Lyre d'Or	Lyre de Platine	Lyre de Diamant
Contribution	dès CHF 100	dès CHF 500	dès CHF 1'000	dès CHF 5'000	dès CHF 10'000
Prévente exclusive avant l'ouverture de la billetterie au grand public	oui	oui	oui	oui	oui
Mention de votre nom (sauf avis contraire) sur notre site internet / programme	oui	oui	oui	oui	oui
Places de concert gratuites		2 par année*	3 par année*	2 par concert	4 par concert

* à l'exception du Concert de Nouvel An

Plus d'informations sur www.cmclassics.ch

Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics
Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana
IBAN CH65 8061 5000 0028 95013

BILLETTERIE

Auprès des bureaux de Crans-Montana Tourisme de Crans et de Montana

Sur www.cmclassics.ch

Sur place, une heure avant le début du concert

Renseignements au +41(0)27-480 36 93



Pierre et le Loup de Prokofiev **2 janvier 2019**

17h00, Centre sportif Le Régent

Ensemble orchestral sous la direction de **Laurent Zufferey**

Annie Dutoit, narratrice

Projection de dessins sur sable

17 février, 18h00, Chapelle St-Christophe

En collaboration avec Swiss Made Culture :
Lionel Cottet, violoncelle et Jorge Viladoms, piano

20 février, 18h00, Chapelle St-Christophe

Vassilis Varvaresos, piano et Noé Inui, violon

22 février, 18h00, Chapelle St-Christophe

Boris et Evelyne Beresovsky, piano

24 février, 18h00, Centre de Congrès Le Régent

Solistes de l'Académie Menhuin, Alexandra Conunova, violon

27 février, 11h00, Temple protestant

Chapelle Musicale Reine Elisabeth : Elia Cohen Weissert,
violoncelle et Josquin Otal, piano

2 mars, 18h00, La Bergerie Restaurant Le Cervin

Fedor Rudin avec un ensemble à cordes de la Haute Ecole de
Musique de Lausanne et Sion