



En automne !

Direction musicale : Michaël Guttman

13 septembre 2019

19h, Temple protestant

De Vivaldi à Piazzolla

Michaël Guttman, violon

Stéphane Chapuis, accordéon



Michaël Guttman

Violon



Photo: Ives Dimant

Le violoniste belge Michaël Guttman a été salué par le New York Times pour sa « richesse sonore incroyable et la beauté du son » et qualifié de « Chagall des violonistes » par le Jerusalem Post. Il est à dix ans le plus jeune étudiant admis au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. A seize ans, il fait ses débuts sur scène en duo avec Jean Pierre Rampal. Sa rencontre avec Isaac Stern, l'amène à être admis à la Juilliard school de New York, où il poursuit ses études avec Dorothy Delay, le quatuor Juilliard, Felix Galimir et plus tard avec le violoniste russe Boris Goldstein.

Ses débuts à Londres sont suivis de concerts au Barbican Hall avec le Royal Philharmonic Orchestra et le London Philharmonic Orchestra,

avec lesquels il enregistre des concertos. Sa carrière prend un essor international et Michaël Guttman se produit au Lincoln Center à New York, au Concertgebouw d'Amsterdam, en Asie et en Argentine où il rencontre Astor Piazzolla. Très demandé comme chambriste, il est invité dans de nombreux festivals : par Martha Argerich à Lugano, par Yuri Bashmet à Elbe, par Natalya Gutman à Kreuth, par Boris Berezovski à Moscou et Beauvais, par Cho-Liang Ling à Hong Kong et par Salvatore Accardo à Vincenzo. Après avoir été l'assistant du compositeur américain Lukas Foss, il collabore en tant que chef d'orchestre avec des musiciens tels que Peter Serkin, Stanley Drucker et Joshua Bell et a dirigé le Brussels Chamber Orchestra. Sa rencontre marquante avec Piazzolla l'a mené à collaborer avec le bandéoniste français Olivier Manoury et à programmer différentes musiques du monde aux côtés du répertoire traditionnel.

Michaël Guttman attache une grande importance à aider les plus jeunes et collabore avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles et la Juilliard School. Il a reçu le prix Fuga pour son travail avec les compositeurs belges contemporains. Après plusieurs festivals à Bruges, à Toronto et dans les Hamptons, Michaël Guttman a créé et dirige le festival Pietrasanta in Concerto en Toscane, qui s'est imposé en dix ans comme un événement musical de premier plan. Michaël Guttman est également Chef principal du Napa Valley Symphony en Californie, directeur artistique du Crans-Montana Classics, du Odessa Classica en Ukraine, du Polin festival à Varsovie et co-directeur du Printemps du Violon à Paris.

Il joue sur un Guarneri del Gesù de 1735 ayant appartenu au violoniste et compositeur italien Giovanni Battista Viotti.

Stéphane Chapuis

Accordéon



Né en 1967, "...ce virtuose du bandonéon et de l'accordéon ne connaît pas de frontières de style: la musique classique, le jazz, les musiques actuelles, les racines populaires... son expression artistique séduit d'emblée et est toujours empreinte de vérité..."

Diplôme d'enseignement avec Mention Excellent, Virtuosité d'accordéon avec distinction et félicitations du jury. Il enseigne actuellement à l'HEMU – Lausanne (Haute Ecole de Musique), au Conservatoire cantonal de musique de Sion, à l'EJMA – VS (Ecole de Jazz et Musique Actuelle).

Il mène une activité de concert en Suisse et à l'étranger et s'est produit dans plusieurs événements majeurs de la vie musicale suisse :

- 41st, 43rd et 44th Montreux Jazz Festival
- La Schubertiade d'Espace 2 régulièrement depuis 2003
- Les Rencontres Orient-Occident du Château Mercier – Sierre
- La Fête des Vignerons 2019.

Il est membre de Tango Sensations (bandonéon et quatuor à cordes), des "Nuits de Bessarabie" (ensemble formé de musiciens de l'OSR interprétant des œuvres de musique klezmer), de "Quinteto del fuego" et de « Bandanéon 5tet » (quintet interprétant les œuvres de Piazzolla). Il joue ou a joué, avec son frère Lionel Chapuis (accordéon), avec Elmira Darvarova (violin solo du Metropolitan Opera New York), George Vassilev (guitare – Bulgarie), Pavel Vernikov (violin – Russie), Brigitte Fournier (soprano – Suisse), Maxime Le Forestier (chanson – France), Dagoberto Linhares (guitare – Brésil), Christophe Fellay (percussion – Suisse), Ute Lemper (chanson – Allemagne), Popol Lavanchy (contrebasse – Suisse), Marcin Habela (baryton – Pologne),... Il donne des master classes en Suisse – à l'Académie de musique Tibor Varga – Sion entre autres, et à l'étranger.

En soliste, il a collaboré avec l'Orchestre de l'Académie de Musique Tibor Varga – Sion, l'Orchestre de chambre de Lituanie, l'Orchestre de l'Opéra de Caire, l'Orchestre de l'HEMU-Genève, l'OSR (Orchestre de la Suisse Romande), l'OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne), l'OSJ (Orchestre Symphonique du Jura), l'ESN (Ensemble Symphonique de Neuchâtel),... et aussi avec les compositeurs Thüring Bräm, Jean-Luc Darbellay, Ysang Yun, Toshio Osokawa,...

Expert en Suisse pour la "Hochmusikschule" de Berne, la "Haute école de musique de Lausanne – section Jazz", le Conservatoire de Musique de Lausanne et de Neuchâtel, l'ACMV, le concours suisse de musique pour la jeunesse et pour les plus grands concours internationaux d'accordéon, en Russie, France, Italie, Mexique, Lituanie, Portugal ou Espagne. De 1983 à 1992, il a été plusieurs fois lauréat de concours internationaux.



Au Programme

De Vivaldi a Piazzolla mais aussi de la musique savante de Jean-Sébastien Bach à la musique de film de John Williams, des danses baroques au tango et du folklore hébraïque d'Ernest Bloch au folklore argentin..., ce programme qui allie le souffle puissant de l'accordéon de Stéphane Chapuis à l'archet délié de Michaël Guttman, le "Chagall du Violon", vous promet un voyage riche en émotions !

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate en La Majeur, RV 31

- I Preludio a capriccio - Presto
- II Corrente. Allegro
- III Adagio
- IV Giga. Allegro

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate No. 3 En Mi Majeur, BWV 1016

- I Adagio
- II Allegro
- III Adagio ma non tanto
- IV Allegro

Ernest Bloch (1880-1959)

Nigun (extrait de Baal Shem)

John Williams (né en 1932)

La Liste de Schindler - Thème



Viatcheslav Semionov (né en 1946)

Suite bulgare

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango

I Bordel, 1900

II Café, 1930

III Night Club, 1960

Astor Piazzolla (1921-1992)

Escualo

Le Cercle des Amis de Crans-Montana Classics

Vous souhaitez aider Crans-Montana à devenir une destination prisée aussi pour sa culture ?

Devenez un partenaire actif du développement des Arts et de la Culture sur le Haut-Plateau en rejoignant le Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics !
Votre soutien nous est très précieux.

AVANTAGES	AMIS			MÉCÈNES	
	Lyre de Bronze	Lyre d'Argent	Lyre d'Or	Lyre de Platine	Lyre de Diamant
Contribution	dès CHF 100	dès CHF 500	dès CHF 1'000	dès CHF 5'000	dès CHF 10'000
Prévente exclusive avant l'ouverture de la billetterie au grand public	oui	oui	oui	oui	oui
Mention de votre nom (sauf avis contraire) sur notre site internet / programme	oui	oui	oui	oui	oui
Places de concert gratuites		2 par année*	3 par année*	2 par concert	4 par concert

* à l'exception du Concert de Nouvel An

Plus d'informations sur www.cmclassics.ch

Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics
Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana
IBAN CH65 8061 5000 0028 95013

Les Donateurs & Amis

Nous tenons à adresser ici nos plus chaleureux remerciements aux généreux Mécènes, Partenaires et Amis pour leur précieuse contribution en 2018/2019 qui nous a permis de promouvoir la Culture sur le Haut-Plateau et d'offrir une scène à des musiciens de talent.

LES PARTENAIRES ET SPONSORS :

Association des Communes de Crans-Montana à travers la Fondation des Rencontres de Crans-Montana, Fondation du Casino de Crans-Montana, Loterie Romande, Etat du Valais Le Nouvelliste, BNP Paribas (Suisse) SA.

LES MECENES :

Lyre de Diamant (dès CHF 75'000)

Fondation Francis et Marie-France MINKOFF - mécène du Concert de Gala du Nouvel An.
DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA.

Lyre de Diamant (dès CHF 50'000)

Anonyme : D.P.

Lyre de Diamant (dès CHF 10'000)

Gérard et Anne-Marie BAGNOUD, Fondation COROMANDEL, Enrique et Pilar GREBLER.

Lyre de Platine (dès CHF 5'000)

Fondation PHILANTHROPIA - Antonella et Bernard DROUX, FUNDANA SA, Anonyme : EM.

LES AMIS :

Lyre d'Or (dès CHF 1'000) :

Michel ABOU KHALIL, Rolando et Denise BENEDICK, Jean et Monique CHAILLIER, Guillaume DE TOULOUSE LAUTREC, Myriam DE PICCIOTTO, Jean-Daniel et Paulette DE SCHALLER, Guy et Michèle GRYNBERG, Anne JOSEFSOHN HIRSCH, Bernard et Marie-Hélène SILBERSTEIN, Guy THODOROFF, Alain et Colette TOSO, Henry et Emily TURRETTINI, Jacques et Geneviève VAN DEN ABEELE, Anonymes : N.B., G.B., A.M.L., M.P., A.M.R.

Lyre d'Argent (dès CHF 500) :

Charles-André BAGNOUD, André Raymond BENDER, Nicole BORGEAT-GRANGES, Laure BROLLIET, CONSTANTIN & BARRAS Electricité SA, Maxime DE RAEMY, Hubert DE WANGEN, Marc HENZELIN, Monique JACQUEMIN-BARRAS, Imad M. HATEM, Alain KOSTENBAUM, Pierre PERRENOUD, Patrick et Estelle PRAPLAN, Georges et Bärbel RECHNER, Myriam REICHENBACH, Pierre-Alain REY, Alain et Véronique SOULIER, Michel et Eliane SPRUNG, Anonymes : J.B., S.B. M.V.

Lyre de Bronze (dès CHF 100) :

Traute ADAM, Paul-Michel BAGNOUD, Guy-Noël BARRAS, Jelmer BIGNELL, Thierry BONNET André-Marcel BONVIN, Bruno BONVIN, Pierre et Annette BRUCHEZ, Hervé et Christine DE CLERCK Pascal et Valéry DETEMMERMAN, Gérard DUC, Marc-André et Rita DUC, Yves et Corinne DUC, Marie-Pascale FAVRE ZONA, Karen GUZMAN, Milan KALAJDZIC, Mosaic, David André et Suzanne LAMY, Beatrix Birgit LAUDANN, Alain MORARD, Henry MORGAN, Hans-Rudolf et Doris MÜHLEMANN, Jean-Claude PORCHET, Pierre PRALONG, Jérémie REY, Paul-Michel et Nathalie REY, Ivan RION et Elisabeth WILLEMSSEN-KAGER, Daniel ROBERT et Ursula VIQUEIRA, Maurice ROBYR, Paul-Albert et Charlotte ROMAILLER, Claude et Hélène TRINK, Charles TURRETTINI, Suzanne WEIL, Uli WINDISCH, Rolando WOHINZ, Anonymes : E.G., L.V.

Billetterie:

Auprès des bureaux de Crans-Montana Tourisme de Crans et de Montana
Sur www.cmclassics.ch | Sur place, une heure avant le début du concert
Renseignements au +41(0)27-480 36 93



14.09.2019, 19h00
Chapelle Saint-Christophe

De Budapest à Erevan
Triofane^{3mg} :
Valérie Bernard, violon/alto
Blaise Ubaldini, clarinette
Layla Ramezan, piano

Un voyage à travers l'Europe centrale et les Balkans,
tissé d'extraits de lettres et journaux des compositeurs.

Concert de Gala du Nouvel An

le 1er janvier 2020, 17h00
Centre Sportif Le Régent

Avec le soutien de la Fondation Francis et Marie-France Minkoff

Spectacle pluridisciplinaire pour les familles

La suite du conte **Pierre et le Loup** de Prokofiev

2 janvier 2020, 17h00
Centre Sportif Le Régent
Entrée libre pour les enfants

Festival d'hiver

Du 8 au 23 février 2020