



Se met en quatre!

Direction musicale : Michael Guttman

Quatuor de Jérusalem

**Concert d'ouverture
des Master Classes
de Quatuor à cordes**

3 août 2019

19h00

**Chapelle
Saint-Christophe**

Le Quatuor de Jérusalem



« *Passion, précision, chaleur, un mélange en or : voilà les signes caractéristiques de cet excellent quatuor israélien* » - telle est la présentation que fait le New York Time du Quatuor de Jérusalem.

Depuis la création de l'ensemble en 1993, les quatre musiciens israéliens se sont lancés dans un voyage de croissance et de maturation. Ce voyage a débouché sur un vaste répertoire et une profondeur d'expression étonnante qui perpétue la tradition du quatuor à cordes de manière unique. L'Ensemble se distingue à travers un son chaleureux et un parfait équilibre entre les basses et les aigus. Cette approche permet au Quatuor de maintenir une saine relation entre l'expression individuelle et une présentation transparente et respectueuse du travail du compositeur. Elle leur sert également de motivation pour un continuel raffinement d'interprétation du répertoire classique et l'exploration de nouvelles époques.

Le Quatuor de Jérusalem est un invité apprécié des plus grandes scènes du monde, tout particulièrement en Europe et en Amérique du Nord.

L'Ensemble enregistre exclusivement pour Harmonia Mundi. Ses enregistrements, en particulier les albums contenant les quatuors à cordes de Haydn et "La Jeune Fille et la Mort" de Schubert, ont été récompensés par de nombreux prix, tels le Diapason d'Or et le BBC Music Magazine Award pour la musique de chambre. En 2018, le quatuor a publié deux albums avec des œuvres de Dvorak, Ravel et Debussy. Ce printemps, le Quatuor a publié un album unique explorant la musique juive d'Europe centrale d'entre-deux-guerres en collaboration avec la soprano israélienne Hila Baggio.

Parallèlement à ses programmes réguliers, la saison 2018/19 a débuté par une première de son nouveau programme en yiddish. En octobre, Pinchas Zukerman et Amanda Forsyth se sont joints au Quatuor pour une tournée américaine comprenant des sextets à cordes de Strauss, Schoenberg et Tchaikovsky. En mars, le projet Brahms a fait son retour avec ses quatuors, sonates et quintets, en compagnie de la clarinettiste Sharon Kam et du pianiste Matan Porat. Après une deuxième tournée américaine en avril, les six quatuors à cordes de Bartok ont été présentés au Wigmore Hall de Londres et en Bavière.



Photo: Felix Broede

ALEXANDER PAVLOVSKI

Violon



Photo: Felix Broede

Premier violon du célèbre quatuor à cordes de Jérusalem, Alexander Pavlovsky a acquis une réputation de chambriste et de soliste accompli. Il a joué en tant que soliste avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, l'Orchestre de chambre de Kiev et l'Israël Camerata, sous la direction de David Shallon, Lawrence Foster, Asher Fish, Roman Kofman, Avner Biron et Mendi Rodan. En 2004, il fonde le Duo Montefiore avec la pianiste Ella Pavlovsky et se produit régulièrement en récitals en Israël et en Europe.

Alexander Pavlovsky a donné des master classes à la Royal Academy of Music de Londres, à la National Academy of Music de Melbourne et au Sydney Conservatorium, au cours de musique de chambre Zeist aux Pays-Bas et à l'auditorium de Valladolid en Espagne. En 2007, il a été membre du jury du Concours international de musique de chambre de Melbourne. Depuis 2008, il est membre du corps professoral de l'Académie de musique et de danse de Jérusalem. En 2009, il a été nommé directeur artistique du Zeist Chamber Music Festival et de ses master classes aux Pays-Bas.

Alexander Pavlovsky est diplômé de l'Académie de musique et de danse de Jérusalem, dans la classe du professeur Matvei Lieberman, et du groupe de jeunes musiciens du Jerusalem Music Center, fondé par Isaac Stern. Gagnant du prix Ilona Kornhauser et premier prix du Concours national Braun-Roger-Ziegel. Entre 1992 et 1997, il a reçu des bourses de la America-Israel Cultural Foundation.

M. Pavlovsky joue un violon J.F. Pressenda datant de 1824, gracieusement prêté par le Jerusalem Pressenda Syndicate.

SERGEI BRESLER

Violon



Photo: Felix Broede

Sergei Bresler est né en Ukraine en 1978 et a commencé le violon à l'âge de 5 ans avec le prof. A. Leschinsky. 7 ans plus tard, il donne son premier récital et joue le Concerto pour violon N° 2 de Wieniawski avec l'Orchestre symphonique de Kharkov.

En 1991, il immigre en Israël où il poursuit ses études au Jerusalem Rubin Music Conservatory avec le prof. M. Liberman. Dès 1991, il a bénéficié d'une bourse d'études de la America-Israel Culture Foundation. Sergei Bresler est lauréat de nombreux prix dont le deuxième prix du Concours Clairmont pour jeunes violonistes. En 1996, il a poursuivi ses

études à l'Académie de musique de Jérusalem avec les professeurs M. Liberman et Haim Taub.

Comme étudiant, Sergei Bresler a participé à plusieurs festivals et master classes tels que Keshet Eilon (Israël), Tuachan (États-Unis), Zeist (Pays-Bas) avec d'éminents musiciens comme Isaac Stern, Miriam Fried, György Kurtág ou Tabea Zimmermann. Sergei Bresler a joué en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Jérusalem, le Young Philharmonic Orchestra et l'Orchestre symphonique de Ludwigsburg. Il est deuxième violon et membre fondateur du Quatuor de Jérusalem. En tant que professeur de musique de chambre, Sergei Bresler a donné des master classes à la Royal Academy of Music de Londres, au Conservatoire de Sydney, à l'Académie de Musique de Melbourne, au Cleveland Institute of Music, au cours d'été Zeist (Pays-Bas), Valladolid (Espagne) ainsi qu'au Jerusalem Music Center.

Sergei Bresler joue sur un violon Lorenzo Storioni de 1770, gracieusement prêté par la America-Israel Culture Foundation. Ce violon a été offert à la Fondation par Isaac Stern.

ORI KAM

Alto



Photo: Felix Broede

Salué par le New York Times pour “sa remarquable et attrayante présence scénique”, l’altiste Ori Kam se produit comme soliste sur certaines des plus grandes scènes du monde. Après ses débuts à l’âge de 16 ans avec l’Orchestre philharmonique d’Israël sous la direction de Zubin Mehta, il est immédiatement réengagé. Depuis lors, il a joué avec les principaux orchestres israéliens, le National Symphony au Kennedy Center à Washington DC, le New Jersey Symphony, le Manhattan Philharmonia et le Sinfonia Varsovia, pour n’en nommer que quelques-uns.

Ori Kam est très prisé pour ses récitals et se produit en Amérique, en Europe, en Asie et en Israël. Outre ses activités avec le Quartet de Jérusalem, il a collaboré avec des artistes tels que Daniel Barenboïm, Isaac Stern, Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Pierre Boulez, Gil Shaham et Emmanuel Pahud. Il a joué avec la Société de Musique de chambre du Lincoln Center et est hôte régulier de nombreux festivals dont Salzbourg, Verbier, Tangelwood, Aspen, Santa Fe, Schleswig-Holstein, La Jolla, la Schubertiade et le Festival de musique de chambre de Jérusalem, pour n’en nommer que quelques-uns.

Ori Kam est né à La Jolla, en Californie, et a grandi entre les États-Unis et Israël. Il a commencé son éducation musicale à l’âge de 6 ans et débuté l’alto à 15 ans. Ori Kam a remporté plusieurs prix et récompenses. De 1990 à 2000, il a reçu des bourses de l’America-Israel Culture Foundation. Avant de rejoindre le Quatuor de Jérusalem, il était membre du Philharmonique de Berlin et est actuellement professeur à l’Université de musique de Genève. En 2007, il a sorti son premier CD sous le label “Berlin Classics” avec le double concerto pour alto et clarinette de Max Bruch, qu’il a enregistré avec sa sœur Sharon. En 2012, paraissait son premier CD solo pour le même label avec les 12 Fantaisies pour alto solo de Telemann.

On peut aussi l’entendre sur les labels Naxos, AVI-Music et Harmonia Mundi, qui enregistre en exclusivité le Quatuor de Jérusalem. Un DVD d’œuvres de musique de chambre de Pierre Boulez dirigé par le compositeur et Daniel Barenboïm est sorti en 2013.

Ori Kam joue un alto fabriqué en 2009 par Hiroshi Iizuka.

KYRIL ZLOTNIKOV

Violoncelle



Photo: Felix Broede

Né à Minsk, d'une famille de musiciens professionnels, Kyril Zlotnikov a commencé ses études à l'Académie Nationale de Musique de Biélorussie et a poursuivi ses études en Israël auprès des professeurs Uzi Wiesel et Hillel Zori. Pendant ses études, il a participé à des master classes de musiciens aussi renommés qu'Isaac Stern, Yo-Yo Ma ou Natalia Gutman.

Parallèlement à ses nombreuses prestations en musique de chambre, Kyril Zlotnikov a joué en soliste avec des orchestres de renommée internationale, tels l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, l'Orchestre Symphonique de Ludwigsburg,

l'Orchestre Gulbenkian, le West-Eastern Divan Orchestra, le Jérusalem Camerata et collaboré avec des chefs de grande renommée tels que Daniel Barenboïm, Zubin Mehta, Pierre Boulez... Lauréat de nombreux concours, Kyril Zlotnikov est également un invité régulier des grands festivals de musique de chambre. Il a partagé la scène avec les plus grands artistes d'aujourd'hui tels que Daniel Barenboim, Jessye Norman, Pierre Boulez, Elena Bashkirova, Mitsuko Uchida, Natalia Gutman, Tabea Zimmerman, Miriam Fried, Miriam Fried, Hagai Shaham, Michael Tree, Asher Fish, Nikolaj Znaider, Lang Lang et Richard Stoltzman.

Depuis 2003, Kyril Zlotnikov est l'un des principaux violoncellistes et enseignant du groupe de violoncelle du West-Eastern Divan Orchestra dirigé par Daniel Barenboïm. Il participe en outre fréquemment à des projets et à des tournées de la Staatskapelle de Berlin comme premier violoncelliste. Zlotnikov a enregistré l'intégralité des trios pour piano de Mozart avec le maestro Daniel Barenboïm et le violoniste Nikolaj Znaider.

Kyril Zlotnikov joue sur un violoncelle de 1710 Giovanni Battista Ruggieri qui lui a été généreusement prêté par une collection privée.



Au Programme

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor en Sol majeur N° 1, op. 76

1. Allegro con spirito en sol majeur
2. Adagio en ut majeur
3. Menuetto (presto), en fait un scherzo
4. Allegro ma non troppo en sol mineur

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes N° 5 en La majeur, op. 18

1. Allegro en La majeur
2. Menuetto en La majeur
3. Andante cantabile en Ré majeur
4. Allegro en La majeur

Entracte

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor à cordes N° 12 en Fa majeur, B. 179, op. 96, « Américain »

1. Allegro ma non troppo
2. Lento
3. Molto vivace
4. Finale : vivace ma non troppo



Eté des Quatuors

Mardi 06.08.2019 18h00	Mercredi 07.08.2019 19h00	Jeudi 08.08.2019 18h00	Samedi 10.08.2019 19h00
Le Regent College	Chapelle Notre-Dame de Crêtaz-d'Asse, Aminona	Le Regent College	Chapelle Saint-Christophe
Master Classes publiques par le Quatuor de Jérusalem	Concert des participants aux Master Classes	Master Classes publiques par le Quatuor de Jérusalem	Concert final des Master Classes avec le Quatuor de Jérusalem et les participants
Ouvert au public, entrée libre	Tarif unique: CHF 25.-	Ouvert au public, entrée libre	Tarif unique: CHF 35.-

Billetterie:

**Après des bureaux de Crans-Montana Tourisme de Crans et de Montana
Sur www.cmclassics.ch | Sur place, une heure avant le début du concert
Renseignements au +41(0)27-480 36 93**

Un abonnement est disponible pour tous les concerts au prix de CHF 75.-.

En partenariat avec



Avec la collaboration du Garage Olympic



Le Cercle des Amis de Crans-Montana Classics

Vous souhaitez aider Crans-Montana à devenir une destination prisée aussi pour sa culture ?

Devenez un partenaire actif du développement des Arts et de la Culture sur le Haut-Plateau en rejoignant le Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics !
Votre soutien nous est très précieux.

AVANTAGES	AMIS			MÉCÈNES	
	Lyre de Bronze	Lyre d'Argent	Lyre d'Or	Lyre de Platine	Lyre de Diamant
Contribution	dès CHF 100	dès CHF 500	dès CHF 1'000	dès CHF 5'000	dès CHF 10'000
Prévente exclusive avant l'ouverture de la billetterie au grand public	oui	oui	oui	oui	oui
Mention de votre nom (sauf avis contraire) sur notre site internet / programme	oui	oui	oui	oui	oui
Places de concert gratuites		2 par année*	3 par année*	2 par concert	4 par concert

* à l'exception du Concert de Nouvel An

Plus d'informations sur www.cmclassics.ch

Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics
Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana
IBAN CH65 8061 5000 0028 95013

Les Donateurs & Amis

Nous tenons à adresser ici nos plus chaleureux remerciements aux généreux Mécènes, Partenaires et Amis pour leur précieuse contribution en 2018/2019 qui nous a permis de promouvoir la Culture sur le Haut-Plateau et d'offrir une scène à des musiciens de talent.

LES PARTENAIRES ET SPONSORS :

Association des Communes de Crans-Montana à travers la Fondation des Rencontres de Crans-Montana, Fondation du Casino de Crans-Montana, Loterie Romande, Etat du Valais Le Nouvelliste, BNP Paribas (Suisse) SA.

LES MECENES :

Lyre de Diamant (dès CHF 75'000)

Fondation Francis et Marie-France MINKOFF - mécène du Concert de Gala du Nouvel An.
DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA.

Lyre de Diamant (dès CHF 50'000)

Anonyme : D.P.

Lyre de Diamant (dès CHF 10'000)

Gérard et Anne-Marie BAGNOUD, Fondation COROMANDEL, Enrique et Pilar GREBLER.

Lyre de Platine (dès CHF 5'000)

Fondation Philanthropia - Antonella et Bernard Droux, Fundana S.A., Anonyme : EM.

LES AMIS :

Lyre d'Or (dès CHF 1'000) :

Rolando et Denise BENEDICK, Jean et Monique CHAILLIER, Guillaume DE TOULOUSE LAUTREC, Myriam DE PICCIOTTO, Jean-Daniel et Paulette DE SCHALLER, Guy et Michèle GRYNBERG Anne JOSEFSOHN HIRSCH, Bernard et Marie-Hélène SILBERSTEIN, Alain et Colette TOSO, Henri et Emily TURRETTINI, Jacques et Geneviève VAN DEN ABEELE, Anonymes : N.B., G.B., A.M.L., M.P., A.M.R.

Lyre d'Argent (dès CHF 500) :

Charles-André BAGNOUD, Bruno BONVIN, Nicole BORGEAT-GRANGES, Maxime DE RAEMY, Hubert DE WANGEN, Monique JACQUEMIN-BARRAS, Imad M. HATEM, Alain KOSTENBAUM, Pierre PERRENOUD, Patrick et Estelle PRAPLAN, Georges et Bärbel RECHNER, Myriam REICHENBACH, Pierre-Alain REY, Alain et Véronique SOULIER, Michel et Eliane SPRUNG, Anonymes : J.B., S.B.

Lyre de Bronze (dès CHF 100) :

Traute ADAM, Paul-Michel BAGNOUD, Guy-Noël BARRAS, Jelmer BIGNELL, Thierry BONNET André-Marcel BONVIN, Laure BROLLIET, Pierre et Annette BRUCHEZ, Hervé et Christine DE CLERCK Pascal et Valéry DETEMMERMAN, Rita DUC, Yves et Corinne DUC, Karen GUZMAN, Milan KALAJDZIC, Mosaic, Beatrix Birgit LAUDANN, Jean-Claude et Laurence PORCHET, Pierre PRALONG, Jérémie REY, Paul-Michel et Nathalie REY, Maurice ROBYR, Paul-Albert et Charlotte ROMAILLER, Claude et Hélène TRINK, Suzanne WEIL, Uli WINDISCH, Anonymes : E.G., L.V.



A suivre

Concert en collaboration avec Swiss Made Culture:

19.08.2019, 19h00

Chapelle Saint Christophe

L'Instant Lyrique de Karine Deshayes: De Rossini à Karol Beffa

Pour la première fois de son histoire, Crans-Montana Classics proposera cette année deux concerts d'automne. Michael Guttman s'entoure d'artistes valaisans ou installés en Valais pour faire voyager le public à travers les continents :

13.09.2019, 19h00

Temple protestant

Un duo inédit :

Stéphane Chapuis, accordéon

Michael Guttman, violon.

Deux virtuoses qui jetteront un pont entre la musique classique européenne et le berceau du tango argentin.

14.09.2019, 19h00

Chapelle Saint-Christophe

Triophane3mg :

Valérie Bernard, violon/alto

Blaise Ubaldini, clarinette

Layla Ramezan, piano.

De Budapest à Erevan - Un voyage à travers l'Europe centrale et les Balkans, tissé d'extraits de lettres et journaux des compositeurs.