



Direction musicale : Michael Guttman

Grand Concert de Pâques

Dimanche 21 avril 2019

17h, Eglise de Montana-Village

Chœur St-Nicolas
Hérémence

Schola des Petits
Chanteurs Sion

Ensemble
7 Sed Unum

Joseph Haydn Missa Cellensis

Marie-Marthe Claivaz
Soprano

Sylviane Bourban
Alto

Bertrand Bochud
Ténor

Stephan Imboden
Basse

Samuel Emery
Direction



Missa Cellensis

Joseph Haydn



Composé en 1771, de caractère plutôt intimiste, le **Salve Regina** en sol mineur (une des prières à Marie des plus anciennes) ne fait en principe pas appel à un chœur, mais uniquement à un quatuor vocal accompagné par les cordes et un orgue concertant.

L'éclatante **Missa Cellensis** en ut majeur de Joseph Haydn est dédiée au sanctuaire de Mariazell, en Autriche actuelle, non loin de Graz. C'est la première messe de Haydn que l'on pourrait qualifier de « symphonique », tant par ses dimensions que par son orchestration riche, qui, en plus du quintette à cordes, fait intervenir deux hautbois, deux trompettes et des timbales. Comme pour nombre de ses symphonies, Haydn débute l'œuvre avec un mouvement initial lent. Les deux parties maîtresses, le Gloria et le Credo, sont très contrastées, avec des passages brillants et éclatants et des mouvements dramatiques et sévères, avec des motifs en contrepoint très élaboré et des pages calmes, en parfaite homophonie. Le dernier mouvement, Dona nobis pacem, constitue une des plus grandes fugues qu'Haydn ait écrites. Le chœur termine triomphalement avec l'appui éclatant des trompettes et des timbales.



Les chœurs



Le Chœur **Saint-Nicolas d'Hérémece** participe activement à l'animation liturgique de sa splendide église, avec entre autres plusieurs messes de Mozart, Haydn, Gounod... Le Chœur aborde cependant avec plaisir un répertoire plus populaire ; un CD est sorti en 2001, à l'occasion de la création de la cantate *Ombre et Lumière*, du compositeur Philippe Guillard. En 2004, le Chœur Saint-Nicolas a présenté une cantate de l'Avent de Jean-Sébastien Bach ainsi que la Messe de Noël de Marc-Antoine Charpentier. En 2009, le chœur a eu l'occasion de participer à un grand projet choral en compagnie du chœur St-Michel de Haute-Nendaz pour proposer à un public conquis le Gloria de John Rutter. Il poursuit avec la Messe de Requiem de Gabriel Fauré en 2011 et le Requiem de Mozart en 2016, qui a attiré plus de 800 auditeurs lors du concert.

La Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Valère est une école de chant, une école de vie. Véritable institution de la vie musicale valaisanne, connue loin à la ronde, fondée en 1930, la Schola de Notre-Dame de Valère forme près de 140 chanteuses et chanteurs répartis en différents chœurs : le Chœur des Petits Nouveaux et le Chœur des Petites Nouvelles (6 à 8 ans), le Petit Chœur de filles (8 à 12 ans), le Grand Chœur de filles (dès 12 ans), **les Petits Chanteurs** (dès 8 ans) et **le Chœur d'hommes** (dès la mue).

Sous l'impulsion de son directeur Marc Bochud, assisté de musiciens professionnels, la Schola assure à ses membres une solide formation en petits groupes, adaptée au niveau de chacun et axée principalement sur la pose de voix, le solfège et le travail choral. Basé sur un répertoire de qualité, ce travail de formation se concrétise, tout au long de l'année, en une riche activité d'animation liturgique, avant tout dans la Paroisse du Sacré-Cœur ainsi que lors des offices épiscopaux à la Cathédrale de Sion. Divers concerts a cappella ou avec orchestre constituent une part essentielle des prestations des différents chœurs de la Schola. A ces activités s'ajoutent de fréquents contacts avec d'autres formations similaires. Camps et voyages (France, Italie, Espagne, Grèce, Israël, Belgique, Canada, Corée du Sud, Russie), permettent à tous les chanteuses et chanteurs de la Schola de vivre une expérience humaine originale, qui associe enfants, adolescents et adultes autour d'un idéal commun.

Samuel Emery

Direction



Samuel Emery

Professeur de musique dans les écoles primaires et secondaires I + II, collaborateur musical à la Schola des Petits Chanteurs de Notre Dame de Valère de Sion et chef de chœur, Samuel Emery obtient le diplôme de pédagogie curative et musicologie à l'Université de Fribourg. Il décroche parallèlement le diplôme de maître de musique dans les écoles au Conservatoire de Fribourg, après l'obtention du certificat de direction chorale dans la classe d'André Ducret au Conservatoire de Sion.

Au bénéfice d'un certificat de chant, il est à la tête du Chœur St Nicolas d'Hérémece depuis 2003. Il monte entre autre avec ce chœur la Messe de Noël de Charpentier, la Cantate de Noël BWV 62 de Bach, le Gloria de John Rutter, le Requiem de Gabriel Fauré et le Requiem de Mozart, avec l'Orchestre de Chambre du Valais. Avec le Chœur des Jeunes de Lausanne, il dirige les Funérailles pour la Reine Mary d'Henry Purcell. Il assure à plusieurs reprises la direction d'ateliers pour de grands rassemblements chorals.

Il s'est engagé de nombreuses années au sein de l'Association valaisanne des chefs de chœur, de la Commission de musique de la FSCV et de diverses associations suisses romandes. Pour sa direction de la première édition de ce concert à Hérémece, le 17 mars dernier, l'Union Suisse des Chorales lui a décerné le Certificat supérieur de direction chorale CH II avec mention excellent.

L'estrade des choristes et l'éclairage ont été mis en place grâce au précieux soutien de



Marie-Marthe Claivaz

Soprano



Marie-Marthe Claivaz, soprano

Née à Sion, **Marie-Marthe Claivaz** s'intéresse très tôt à la musique et découvre l'art vocal au sein du Chœur Novantiqua de Sion. Admise à la HEM de Genève, elle poursuit sa formation dans les classes de Maria Diaconu et y obtient son diplôme. Parallèlement, elle se perfectionne lors de masterclasses auprès de professeurs tels Irwin Gage, Natalie Stutzmann ou David Jones. Après avoir suivi des cours avec la Mezzo-soprano Isabelle Henriquez, elle parfait actuellement son parcours

auprès du Ténor et professeur à la HEM de Lausanne, Frédéric Gindraux. En 2007, elle est lauréate du prix culturel de la Ville de Sion, distinction venant consacrer sa contribution à l'art lyrique et son engagement auprès des jeunes chanteurs de sa région. Active notamment dans le milieu de l'oratorio, Marie-Marthe a chanté en formation chorale ou dans des ensembles dirigés par des chefs comme Jesús López Cobos, Lev Markiz, Michel Corboz, Michael Hofstetter ou Peter Schreier. Elle a également collaboré avec John Duxbury au sein de l'ensemble Cantatio de Genève.

En tant que soliste, Marie-Marthe Claivaz a chanté pour de nombreux chefs en Suisse romande. Son répertoire couvre la période baroque, en passant par des œuvres classiques ou romantiques, jusqu'au 20ème siècle. Sur scène, elle a joué dans deux productions mémorables de l'Association Ouverture-Opéra, tenant avec brio les rôles de Susanna dans Les Noces de Figaro de Mozart et de Mimi dans La Bohème de Puccini. En janvier 2009, a fondé l'ensemble vocal Cantamabile dans le but de diversifier le paysage musical valaisan et de donner la possibilité à certains de ses élèves de chanter dans un ensemble.

Dernièrement vous avez pu l'entendre dans une production avec la Schola de Sion avec laquelle elle a interprété des pièces de Schütz (dont les « Musikalische Exequien ») et de Bach. Elle s'est produite plusieurs fois avec son ensemble vocal Cantamabile notamment dans Didon et Enée de Purcell, où elle a tenu le rôle-titre. Vous pourrez l'entendre prochainement dans le Messie de Haendel avec l'Ensemble vocal Renaissance, dirigé par Damien Luy, à la Fondation Gianadda.

Sylviane Bourban

Mezzo-soprano



Sylviane Bourban

Originnaire du Valais, la mezzo-soprano **Sylviane Bourban** se forme dans la classe de Hans-Jürg Rickenbacher, Hochschule Musik Luzern, puis dans celle de Marcin Habela, Haute Ecole de Musique de Genève (HEMGe). Elle est titulaire d'un master en enseignement du chant (2012) et d'un master en interprétation du chant (2015). Depuis, elle se perfectionne auprès de Rachel Harnisch, de Marcin Habela, d'Anthony di Giandomasso et de Roswitha Müller.

Elle est très demandée comme soliste dans toute la Suisse. Son intérêt croissant pour la scène l'a conduite à interpréter divers rôles d'opéra :

En 2015, Roland dans *Les Bavards* d'Offenbach, Ottavia dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (formation HEMGe) et Caecilia dans l'opéra contemporain *13 Sternbilder* de Rütli (Sion et Viège, mise en scène : Stephan Grögler). En été 2016, *Le Médium* de Menotti (NE, mise en scène : Audrey Bertrand) et *L'Orfeo* de Monteverdi (Sion, mise en scène : Olivia Seigne). En février 2018, Dido dans *Dido and Aeneas* de Purcell (St. Maurice, mise en scène Aude Gilliéron).

Parallèlement à ses engagements en tant qu'interprète, elle enseigne le chant à l'École de musique du Haut-Valais et coache vocalement divers chœurs et ensembles vocaux.

Bertrand Bochud

Ténor



Bertrand Bochud

Dès l'âge de huit ans, **Bertrand Bochud** suit des cours de piano, de chant et d'orgue au Conservatoire de Fribourg. Après l'obtention du diplôme d'enseignement en 2004, pour lequel il a reçu le prix de la Fondation Max et Axelle Koch de Lucerne, il termine sa formation par la virtuosité – mention excellente avec félicitations du jury – auprès de Michel Brodard à la Musikhochschule de Lucerne. Après son perfectionnement auprès de Tiny Westendorp, il a travaillé avec le ténor italien Mirko Guadagnini à Milan et le

chef de chant Marc Bourdeau de l'opéra de Montréal.

Dans le domaine de l'oratorio il chanta *La Création* de Haydn, *Le Requiem* de Mozart, les *Laudi* d'Hermann Suter, *Le Requiem* de Dvorak, *Le Requiem* de Donizetti ou encore plusieurs *Passions* de Bach. Il affectionne aussi beaucoup le récital : son répertoire comprend plusieurs cycles de *Lieder* romantiques allemands : *Die Schöne Müllerin* de Schubert ou *Dichterliebe* de Schumann.

A l'opéra il a tenu le rôle de Rodolphe dans *La Bohème* de Puccini pour l'Association Ouverture-Opéra et celui de Don Ottavio du *Don Juan* de Mozart dans la production de l'Opéra des Champs, récemment il a tenu le rôle de Ballested dans *La Dame de La Mer* de René Falquet.

Dès la rentrée 2010, il enseigne le chant au Conservatoire de Lausanne. Passionné par l'enseignement il est appelé en janvier 2014 à une nouvelle fonction de pédagogue de la voix au sein de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande, « La Manufacture ».

Stephan Imboden, Basse

Ensemble baroque 7 Sed Unum



Stephan Imboden

Stephan Imboden débute sa formation musicale à 7 ans auprès de la Schola des Petits Chanteurs de Sion. Après des études de piano et de hautbois, il poursuit ses études au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Juliette Bise où il obtient un diplôme d'enseignement ainsi qu'un 1er prix de virtuosité avec félicitations du jury. Il complète sa formation à l'Opéra de Lyon puis se perfectionne dans la musique baroque française à Versailles.

Son expérience musicale et scénique s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. En 2020, il chantera dans le Barbier de Séville le rôle de Don Basilio au Théâtre du Martolet à St-Maurice.

Stephan Imboden est membre de l'Académie Vocale de Lausanne, de l'Ensemble Baroque de Joux et des ensembles français Vox Cantoris et Les Chantres De Paris, spécialisés dans la musique ancienne. A son actif figurent plusieurs enregistrements radio et TV ainsi qu'une importante discographie.



Ensemble baroque 7 Sed Unum

Nouveau-né dans le paysage musical valaisan, **7 Sed Unum** est un ensemble composé d'un noyau de sept musiciens jouant sur des instruments historiques.

Issus d'horizons divers, ses membres ont tous parfait leur parcours musical dans les Hautes Ecoles de Musique de Suisse. Ils partagent l'amour pour la musique de l'époque baroque, une volonté de recherche et de développement d'un répertoire

encore souvent méconnu, l'envie de partager leur enthousiasme avec un auditoire de tous âges et le désir de collaborer avec les différentes associations musicales déjà établies dans le canton. Daniela Numico, au continuo, professeur de clavecin au Conservatoire et à la Haute Ecole de musique, assure la direction artistique de l'Ensemble.



Programme a cappella

Chœur St-Nicolas

La Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Valère

Le Chœur d'Hommes de la Schola

Trad.	Abide with me	Voix d'hommes
Anton BRUCKNER	Am Grabe	Voix d'hommes
Charles HAENNI	Recordare Virgo	Voix d'hommes
Otto OLSSON	Psaume 120	Voix mixtes
Pierre VILLETTE	Notre Père d'Aix	Voix mixtes
Anton BRUCKNER	Ave Maria	Voix mixtes
Anton BRUCKNER	Locus Iste	Voix mixtes

Programme avec orchestre

Joseph HAYDN	Salve Regina en sol mineur <i>Adagio – Allegro – Largo / Allegretto</i>
Wolfgang A. MOZART	Ave Verum Corpus, KV 618
Wolfgang A. MOZART	Laudate Dominum, extrait des Vêpres solennelles du Confesseur, KV 339
Joseph HAYDN	Missa Cellensis en ut majeur N° 8, Kleine Mariazeller Messe
<i>Kyrie</i>	<i>Sanctus</i>
<i>Gloria</i>	<i>Benedictus</i>
<i>Credo</i>	<i>Agnus Dei</i>

Le Cercle des Amis de Crans-Montana Classics

Vous souhaitez aider Crans-Montana à devenir une destination prisée aussi pour sa culture ?

Devenez un partenaire actif du développement des Arts et de la Culture sur le Haut-Plateau en rejoignant le Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics !
Votre soutien nous est très précieux.



AVANTAGES	AMIS			MÉCÈNES	
	Lyre de Bronze	Lyre d'Argent	Lyre d'Or	Lyre de Platine	Lyre de Diamant
Contribution	dès CHF 100	dès CHF 500	dès CHF 1'000	dès CHF 5'000	dès CHF 10'000
Prévente exclusive avant l'ouverture de la billetterie au grand public	oui	oui	oui	oui	oui
Mention de votre nom (sauf avis contraire) sur notre site internet / programme	oui	oui	oui	oui	oui
Places de concert gratuites		2 par année*	3 par année*	2 par concert	4 par concert

* à l'exception du Concert de Nouvel An

Plus d'informations sur www.cmclassics.ch

Cercle des Amis et Mécènes de Crans-Montana Classics
Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana
IBAN CH65 8061 5000 0028 95013

Les Donateurs & Amis

Nous tenons à adresser ici nos plus chaleureux remerciements aux généreux Mécènes, Partenaires et Amis pour leur précieuse contribution en 2018/2019 qui nous a permis de promouvoir la Culture sur le Haut-Plateau et d'offrir une scène à des musiciens de talent.

LES PARTENAIRES ET SPONSORS :

Association des Communes de Crans-Montana à travers la Fondation des Rencontres de Crans-Montana, Fondation du Casino de Crans-Montana, Loterie Romande, Etat du Valais Le Nouvelliste, BNP Paribas (Suisse) SA.

LES MECENES :

Lyre de diamant (dès CHF 75'000)

Fondation Francis et Marie-France MINKOFF - mécène du Concert de Gala du Nouvel An. DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA.

Lyre de diamant (dès CHF 50'000)

Anonyme : D.P.

Lyre de diamant (dès CHF 10'000)

Gérard et Anne-Marie BAGNOUD, Fondation COROMANDEL.

Lyre de platine (dès CHF 5'000)

Enrique et Pilar GREBLER, Fonds Antonella et Bernard Droux - Fondation PHILANTHROPIA, Fundana S.A., Anonyme : EM.

LES AMIS :

Lyre d'Or (dès CHF 1'000) :

Rolando et Denise BENEDICK, Jean et Monique CHAILLIER, Guillaume DE TOULOUSE LAUTREC, Myriam DE PICCIOTTO, Jean-Daniel et Paulette DE SCHALLER, Guy et Michèle GRYNBERG
Anne JOSEFSOHN HIRSCH, Alain et Colette TOSO, Henri et Emily TURRETTINI, Jacques et Geneviève VAN DEN ABEELE, Anonymes: N.B., G.B., A.M.L., M.P., A.M.R.

Lyre d'Argent (dès CHF 500) :

Charles-André BAGNOUD, Bruno BONVIN, Nicole BORGEAT-GRANGES, Maxime DE RAEMY, Hubert DE WANGEN, Monique JACQUEMIN-BARRAS, Imad M. HATEM, Alain KOSTENBAUM, Patrick et Estelle PRAPLAN, Georges et Bärbel RECHNER, Myriam REICHENBACH, Pierre-Alain REY, Alain et Véronique SOULIER, Michel et Eliane SPRUNG
Anonymes: J.B., S.B.

Lyre de Bronze (dès CHF 100) :

Paul-Michel BAGNOUD, Guy-Noël BARRAS, Jelmer BIGNELL, Thierry BONNET, André-Marcel BONVIN, Laure BROLLIET, Pierre et Annette BRUCHEZ, Hervé et Christine DE CLERCK, Pascal et Valéry DETEMMERMAN, Rita DUC, Yves et Corinne DUC, Karen GUZMAN, Milan KALAJDZIC, Mosaic, Beatrix Birgit LAUDANN, Pierre PRALONG, Jérémie REY, Paul-Michel et Nathalie REY, Paul-Michel et Nathalie REY, Maurice ROBYR, Paul-Albert et Charlotte ROMAILLER, Marie-Hélène SILBERSTEIN-ZARIFI, Claude et Hélène TRINK, Suzanne WEIL, Uli WINDISCH, Anonyme: E.G.

BILLETTERIE

Auprès des bureaux de Crans-Montana Tourisme de Crans et de Montana
Sur www.cmclassics.ch
Sur place, une heure avant le début du concert
Renseignements au +41(0)27-480 36 93



L'été des Quatuors
Autour du Quatuor de Jérusalem
Du 3 au 10 août 2019
Master classes de Quatuor à cordes

Festival d'automne
Du 7 au 14 septembre 2019