

SORTIR

27

FONDATION RILKE

PROGRAMME 2019 Brigitte

Duvillard présente les manifestations qui vont ponctuer l'année. Tout public et passionnantes.

CRANS-MONTANA CLASSICS SIX CONCERTS EN FÉVRIER

Créativité retrouvée

CRANS-MONTANA Six concerts entre le 17 février et le 2 mars. Six concerts classiques sous le titre «Le souffle de la jeunesse». Ils ont moins de 30 ans et collectionnent déjà les prix internationaux. Crans-Montana Classics (CMC) ne fait pas les choses à moitié. Boostés par les deux concerts qui ont remporté un énorme succès durant les fêtes de Noël, les organisateurs proposent durant février un véritable festival. «Avec 800 personnes à chaque concert, nous avons été étonnés nous-mêmes», avoue Véronique Lindemann, directrice exécutive de CMC.

Cet accueil du public met les organisateurs en joie, pas peu fiers de proposer le gratin des jeunes pousses musicales. CMC use désormais de synergies et occupe divers espaces, la preuve déjà avec le premier concert, le 17 février à 18 heures à la chapelle de Crans, organisé conjointement avec Swiss Made Culture et la Fondation Minkoff. Le violoncelliste genevois Lionel Cottet et le pianiste d'origine mexicaine éta-

bli à Lausanne Jorge Viladoms feront dialoguer la France et l'Amérique latine avec des musiques de Fauré, Ravel, Debussy, Villa-Lobos, Astor Piazzolla et Manuel Maria Ponce.

Boris et Evelyne Berezovsky

Le 20 février à 18 heures à la chapelle de Crans encore, un duo vif et créatif: l'un est grec, l'autre est belge mais leurs origines sont multiples et nourrissent leur pratique. Noé Inui au violon et Vassilis Varvaresos au piano ont dessiné un programme viennois!

Un concert pour parler de transmission avec le duo extraordinaire père et fille, Boris et Evelyne Berezovsky. S'ils joueront l'un après l'autre, pas impossible qu'ils enchaînent quelques quatre mains le 22 février à 18 heures à la chapelle de Crans. La douzaine de musiciens de la Menuhin Academy, le 24 février à 18 heures au Régent, promet aussi, réputés pour jouer dans le monde entier, debout: rare et dynamique.

La violoncelliste Elia Cohen-Weis-

sert et le pianiste Josquin Otal, tous deux musiciens de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles, proposent le 27 février à 11 heures un concert au Temple protestant: «Nous aimons travailler avec cette école, un vivier de professionnalisme et d'engagement, toujours en contact avec des professeurs de haut niveau. Comme sous le principe du compagnonnage, ils coachent ces jeunes pianistes, les encouragent et les motivent», explique Véronique Lindemann. Enfin, le 2 mars à 18 heures à la Bergerie du restaurant le Cervin, Fedor Rudin, jeune violoniste franco-russe jouera avec un ensemble à corde de la Haute Ecole de musique.

On le voit, CMC étoffe son offre, multiplie les liens, panache les lieux de concert, convie son public à des heures qui permettent ensuite de se retrouver encore autour d'un verre pour en partager les émotions. Une créativité retrouvée.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Reservations: www.cmclassics.ch ou auprès de Crans-Montana tourisme.

THÉÂTRE «FLAPPER NUMBER ONE»

La fureur

SIERRE «Flapper» désignait en anglais les jeunes femmes «garçonnes» aux jupes et cheveux courts et aux mœurs libres des années vingt. La pièce «Flapper Number 1» sera jouée ce samedi 9 février à 19 heures à la salle de la



Sacoche. La nouvelle compagnie théâtrale valaisanne «Quelque chose de bleu» évoque à travers cette pièce la vie tortueuse de Zelda Fitzgerald et de son mari, l'écrivain américain Scott Fitzgerald, qu'elle épouse en 1920. Jeune, Zelda possède la richesse, l'intelligence, une beauté qu'on disait diabolique. Après son mariage, elle devient la matière même des romans de son mari. Le couple se consume entre folles nuits et alcool et Zelda noie ses dons artistiques – car elle écrit aussi – dans sa tortueuse vie de couple. Elle s'épuise, se consume de l'intérieur, s' imagine ballerine, sera internée en hôpital psychiatrique jusqu'à sa mort tragique. Sylvia Fardel a adapté le monologue de Christian Siméon, «Brûlez-la», pour trois comédiens. Pauline Chavanon et Iris van der Waard interprètent Zelda et Max Poletis joue Scott Fitzgerald.

IBL

Les musiciens Vassilis Varvaresos (piano) et Noé Inui (violon) proposent un concert viennois le 20 février. DR

